



Universidad Nacional Mayor de San Marcos

Universidad del Perú. Decana de América

Dirección General de Estudios de Posgrado

Facultad de Educación

Unidad de Posgrado

**Importancia del teatro de títeres en la eficaz
comunicación docente-alumno (a) en las aulas de las
instituciones educativas del nivel inicial de la Red 6,
zona norte del distrito de Puente Piedra, provincia y
región Lima-Perú, durante el periodo 2012**

TESIS

Para optar el Grado Académico de Magíster en Educación con
mención en Didáctica de la Comunicación en la Educación Básica

AUTOR

Roxana HOCES MONTES

ASESOR

Ana María VÍLCHEZ HUERTO

Lima, Perú

2017



Reconocimiento - No Comercial - Compartir Igual - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

Usted puede distribuir, remezclar, retocar, y crear a partir del documento original de modo no comercial, siempre y cuando se dé crédito al autor del documento y se licencien las nuevas creaciones bajo las mismas condiciones. No se permite aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros a hacer cualquier cosa que permita esta licencia.

Referencia bibliográfica

Hoces, R. (2017). *Importancia del teatro de títeres en la eficaz comunicación docente-alumno (a) en las aulas de las instituciones educativas del nivel inicial de la Red 6, zona norte del distrito de Puente Piedra, provincia y región Lima-Perú, durante el periodo 2012*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Facultad de Educación, Unidad de Posgrado]. Repositorio institucional Cybertesis UNMSM.



UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS

Universidad del Perú, DECANA DE AMÉRICA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

UNIDAD DE POSGRADO

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE LA TESIS PRESENTADA POR LA GRADUANDA DOÑA
ROXANA HOCES MONTES PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE MAGÍSTER EN
EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DIDÁCTICA DE LA COMUNICACIÓN EN LA EDUCACIÓN
BÁSICA

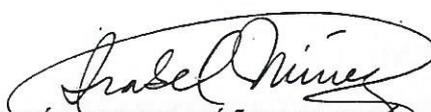
En la ciudad de Lima, a los 22 días del mes de setiembre de 2017, siendo las 12:00 m. se reunió en acto público en la Sala de Grados de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, el Jurado Examinador integrado por la Dra. MARÍA ISABEL NÚÑEZ FLORES (Presidente), la Dra. ANA MARÍA VÍLCHEZ HUERTO (Asesora de tesis), el Dr. EDGAR DAMIÁN NÚÑEZ (Jurado Informante), la Dra. OFELIA SANTOS JIMÉNEZ (Jurado Informante) y el Mg. JORGE RIVERA MUÑOZ (Miembro del Jurado), para recepcionar la sustentación de la tesis titulada: "IMPORTANCIA DEL TEATRO DE TÍTERES EN LA EFICAZ COMUNICACIÓN DOCENTE-ALUMNO(A) EN LAS AULAS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL NIVEL INICIAL DE LA RED 6, ZONA NORTE DEL DISTRITO DE PUENTE PIEDRA, PROVINCIA Y REGIÓN LIMA-PERÚ, DURANTE EL PERIODO 2012", que presenta Doña ROXANA HOCES MONTES para optar el Grado Académico de Magíster en Educación con Mención en Didáctica de la Comunicación en la Educación Básica.

Para el efecto, el Jurado Examinador tuvo a la vista el informe favorable del Jurado Informante integrado por la Dra. ANA MARÍA VÍLCHEZ HUERTO (Asesora de tesis), Dr. EDGAR DAMIÁN NÚÑEZ (Jurado Informante) y Dra. OFELIA SANTOS JIMÉNEZ (Jurado Informante).

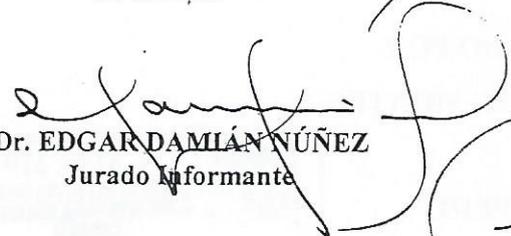
Después de haber escuchado la sustentación del graduando, el Jurado Examinador procedió a formular las preguntas reglamentarias y, luego de una deliberación en privado, decidió otorgarle el calificativo de:

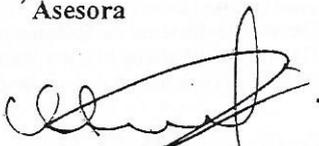
Bueno 15 (quince)

Como testimonio del acto que culminó a las 1:20 horas, cada uno de los miembros del Jurado Examinador procedió a suscribir el acta, para que se remita a las instancias correspondientes y se expida, previo trámite administrativo, el diploma que acredite a Doña ROXANA HOCES MONTES, como Magíster en Educación, con Mención en Didáctica de la Comunicación en la Educación Básica.


Dra. MARÍA ISABEL NÚÑEZ FLORES
Presidente


Dra. ANA MARÍA VÍLCHEZ HUERTO
Asesora


Dr. EDGAR DAMIÁN NÚÑEZ
Jurado Informante


Dra. OFELIA SANTOS JIMÉNEZ
Jurado Informante


Mg. JORGE RIVERA MUÑOZ
Miembro del Jurado

DEDICATORIA

Dedico esta investigación al esposo e hijos que me acompañan; Javier Vilchez Tello, Leonardo Vilchez Hoces y Arturo Vilchez Hoces que son motivaciones y apoyo constante para cualquier emprendimiento.

AGRADECIMIENTOS

A todos los seres que hicieron posible elaborar esta investigación. Especialmente, a Ana María Vílchez, asesora, a Martín Molina y a Teresa Belloso, por animar y conversar sobre títeres. A todas las directoras y maestras del nivel inicial de la red 6, por las consideraciones y disposición ante esta investigación. Y a los miles de contribuyentes a la Municipalidad del distrito, por las becas para seguir estudios de maestría.

ÍNDICE

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

RESUMEN ix

ABSTRACT x

INTRODUCCIÓN 11

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL ESTUDIO 14

1.1. Fundamentación del Problema 15

 1.1.1. Problema general 17

 1.1.2. Problemas específicos 17

1.2. Objetivos de la investigación 18

 1.2.1. Objetivo general 18

 1.2.2. Objetivos específicos 18

1.3. Justificación la investigación 19

1.4. Fundamentación y formulación de la hipótesis 21

 1.4.1. Hipótesis general 21

 1.4.2. Hipótesis específicas 22

 1.4.3. Hipótesis estadísticas 22

1.5. Identificación y clasificación de las variables 25

CAPÍTULO II:

MARCO TEÓRICO 26

2.1. Antecedentes de la investigación 27

 2.1.1. Antecedentes internacionales 27

2.1.2. Antecedentes nacionales	28
2.2. Bases teóricas	
2.2.1. El teatro de títeres	30
2.2.1.1. Origen, concepto y ubicación del teatro de títeres	30
2.2.1.2. Historia y evolución del teatro de títeres en el mundo	31
2.2.1.3. El teatro de títeres en América y en el Perú	32
2.2.1.4. Fundamentos del teatro de títeres	33
2.2.1.5. Técnicas para la conducción del títere	36
2.2.1.6. Etapas que determinan el nacimiento de un personaje	39
2.2.1.7. Elaboración del títere	40
2.2.1.8. Principios básicos para la animación con títeres	40
2.2.1.9. Elaboración del guion y libreto	42
2.2.1.10. Escenarios para la representación con los títeres	42
2.2.1.11. Preparación de la escenografía	44
2.2.2. La Comunicación	44
2.2.2.1. Definición	44
2.2.2.2. Elementos de la comunicación	45
2.2.2.3. La aparición del lenguaje oral	46
2.2.2.4. El lenguaje como comunicación	46
2.2.2.5. Componentes del lenguaje	47
2.2.2.6. Desarrollo del lenguaje	49
2.2.3. La Educación Inicial	51
2.2.3.1. Educación Inicial	51
2.2.3.2. La Educación inicial en Iberoamérica	51
2.2.3.3. Antecedentes de la educación inicial en el Perú	52

2.2.3.4.	La profesión de ser maestra de educación Inicial	52
2.2.3.5.	Las competencias básicas de un docente del nivel inicial	53
2.2.4.	Eficaz comunicación docente-alumno(a)	53
2.2.4.1.	Relaciones de confianza	53
2.2.4.2.	Escucha activa	54
2.2.4.3.	Lenguaje respetuoso en el aula	55
2.2.4.4.	Propiciando espacios de juego para el desarrollo del lenguaje	57
2.2.4.5.	Planificación de la actividad comunicativa en el aula	58
2.2.4.6.	Comprensión oral del mensaje	59
2.3.	Glosario de Términos	61
 CAPÍTULO III		
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN		64
3.1.	Operacionalización de las variables	65
3.2.	Tipificación de la investigación	67
3.3.	Estrategias para la prueba de hipótesis	68
3.4.	Población y muestra	68
3.5.	Instrumentos de recolección de datos	71
	Validación de los Instrumentos recolección de datos	71
	Confiabilidad del Instrumento de medición	72
 CAPÍTULO IV TRABAJO DE CAMPO Y PROCESO		
DE CONTRASTE DE HIPÓTESIS		76
4.1.	Presentación, análisis e interpretación de los datos	77

4.2.	Contrastación de la prueba de hipótesis.	82
4.3.	Discusión de los resultados	90
4.4.	Adopción de decisiones	94
	CONCLUSIONES	96
	RECOMENDACIONES	97
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	99
	ANEXOS	106
	Matriz de consistencia	107
	Instrumentos para recolectar datos	108
	Informe del jurado experto	113
	 INDICE DE TABLAS	
Tabla n° 01:	Docentes seleccionadas de la red 6	70
Tabla n° 02:	Nivel de validez del cuestionario y ficha de observación	71
Tabla n° 03:	Valores de los niveles de validez	72
Tabla n° 04:	Frecuencia de la 1° dimensión: Relaciones de confianza	78
Tabla n° 05:	Frecuencia de la 2° dimensión: Planificación de la actividad comunicativa en el aula	79
Tabla n° 06:	Frecuencia de la 3° dimensión: Facilitar la comprensión oral de los mensajes	80
Tabla n° 07:	Frecuencia de la variable: Teatro de títeres	81
Tabla n° 08:	Relaciones entre teatro de títeres y eficaz comunicación docente-alumno(a)	83
Tabla n° 09:	Relaciones entre teatro de títeres y relaciones de confianza	85
Tabla n° 10:	Relaciones entre teatro de títeres y planificación	87

de la actividad comunicativa en el aula.

Tabla n° 11:	Relaciones entre el teatro de títeres y la comprensión oral de los mensajes	89
---------------------	---	----

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura I:	Identificando el problema	16
Figura II:	Fundamentos del teatro de títeres	35
Figura III:	Algunas técnicas de animación	38
Figura IV:	Materiales para elaborar títeres	40
Figura V:	Teatrín improvisado	43
Figura VI:	Hitos importantes en el desarrollo del lenguaje	50
Figura VII:	Elementos verbales y elementos paralingüísticos	60
Figura VIII:	Animando con títeres	119

RESUMEN

Se constató que son pocas las maestras del nivel inicial que le dan importancia al teatro de títeres. Expresado en la incipiente formación inicial y continua que recibieron en el pregrado y posteriormente en el ejercicio de su carrera, con respecto a este arte.

Resultados recogidos en las respuestas y acciones observadas, vertidas en el cuestionario y ficha de observación. Ambos instrumentos, fueron validados por juicio de expertos y la confiabilidad se obtuvo a través del alfa de Cronbach. Aplicándose a una muestra de 22 docentes encargadas de los 582 niños y niñas de cinco años pertenecientes a las 13 Instituciones Educativas de la red seis.

Así mismo, se evidenció una relación significativa entre el teatro de títeres y la eficaz comunicación docente-alumno (a) en las aulas de las Instituciones Educativas del nivel inicial de la red 6, zona norte, del distrito de Puente Piedra, provincia y región Lima-Perú, durante el periodo 2012.

En este estudio de enfoque cuantitativo, nivel explicativo observacional y no experimental, se utilizaron el estadístico de correlación de Spearman y el Rho de Spearman para medir la fuerza de la correlación. Complementándose con un análisis factorial multivariado.

PALABRAS CLAVE: títeres, comunicación, educación inicial, docente-alumno.

ABSTRACT

It is confirmed that there are few teachers of the initial level, which give importance to the puppet theatre. Expressed in the incipient initial and continuous formation that they received in the undergraduate and later in the exercise of their career, with respect to this art.

Results collected in the responses and actions observed, poured into the questionnaire and observation card. Both instruments were validated by expert judgement and reliability was obtained through the Alfa de Cronbach. Applying to a sample of 22 teachers in charge of the 582 five-year-olds from the 13 educational institutions of network six.

Likewise, there was a significant relationship between the Puppet theatre and the effective teaching-student communication (a) in the classrooms of the educational institutions of the initial level of the network 6, North Zone, of the Stone Bridge District, province and region Lima-Perú, during the 2012 period.

In this quantitative focus study, observational and non-experimental explanatory level, the correlation statistic of Spearman and Spearman Rho were used to measure the strength of the correlation. Complemented by a multivariate factorial analysis.

KEYWORDS: Puppets, communication, initial education, teacher-student.

INTRODUCCIÓN

A la hora de diseñar las políticas educativas en el Perú y demás países de Latinoamérica, se pone poca atención a lo que ocurre en el aula. Sobre todo, en la interacción entre el docente, alumnos y alumnas. Lograr una eficaz comunicación en la era de la tecnología de la información y comunicación, es todo un reto para el maestro y maestra de hoy. Actualmente, tenemos aulas conformadas por estudiantes, denominados residentes digitales, que aprenden rápido, se aburren pronto y tienen a la mano diversas herramientas de esta era.

La eficaz comunicación es nuestra línea de investigación y la definimos como la capacidad del docente para mejorar las relaciones comunicacionales con los alumnos y alumnas. Medida en: las relaciones de confianza, la planificación de la actividad comunicativa en el aula y la facilitación de la comprensión oral de los mensajes. Por ello, es obligación de cada profesional inmerso en el quehacer educativo, mejorar sus propias habilidades comunicativas, puesto que somos modelos a seguir por las y los estudiantes. Y mucho más en el nivel inicial, donde los niños, niñas tienden a imitar el comportamiento de los adultos que los rodean.

Así, en calidad de consultores y facilitadores de talleres creativos, vimos conveniente profundizar en el empleo de una tecnología de llegada rápida y atractiva para niños, niñas y adultos. Acompaña al hombre hace miles de años, es el teatro de títeres. Revalorarla, sugiriéndola como tema de agenda educativa y sobretodo ayudar a mejorar las condiciones de desempeño de las maestras del nivel inicial integrantes de la red 6, del distrito de Puente Piedra, es nuestro mayor

propósito. Puesto que, ese nivel es la base de futuros aprendizajes y en donde el ser humano alcanza casi en un 70% de su desarrollo biopsicosocial.

A la dimensión teatro de títeres, la hemos definido como la importancia que le da la maestra de inicial, al considerarlo una técnica educativa que motiva y desarrolla la creatividad en los niños y niñas, además de facilitar la comunicación en el aula. Ha sido medida a través de: la motivación, tiempo y duración y la valoración que cada maestra le dio en el pregrado a este arte. Sí adquirió conocimiento histórico y pedagógico. Si elabora los títeres adecuadamente, así como el manejo de técnica y creatividad al aplicar este recurso.

Al comprobarse en diversos estudios, una relación satisfactoria entre las dos variables, aún se observa que el teatro de títeres, tiene un uso limitado en algunos casos y en otros no lo emplean. Señalándose como posibles causas: la incipiente preparación inicial y continua, en cuanto al teatro de títeres. Así como, la escasa sensibilización hacia las actividades artísticas culturales y la poca motivación para utilizar recursos innovadores que ayuden a mejorar la actividad comunicativa en el aula.

A la investigación de tipo explicativo y de enfoque cuantitativo, la denominamos así: Importancia del teatro de títeres en la eficaz comunicación docente-alumno(a) en las aulas de las Instituciones educativas del nivel inicial de la red 6, zona norte del distrito de Puente Piedra, provincia y región Lima-Perú, durante el periodo 2012. Teniendo como objetivo general; “Evidenciar la relación entre el teatro de títeres y la eficaz comunicación docente alumno(a)...”. De la misma forma

se propuso la hipótesis general: “Existe una relación significativa entre la importancia del teatro de títeres y la eficaz comunicación docente-alumno(a)”... Encontrándose evidencias suficientes para aceptar el supuesto presentado. A pesar, que la mayoría de docentes estudiadas, no le da importancia a esta técnica. Siendo constatado, a través de la observación directa, ya que de 22 docentes, solo ocho de ellas accedieron a realizar una presentación con títeres en las aulas de cinco años.

Finalmente, esta tesis se ordenó en cuatro capítulos:

El primero, corresponde al planteamiento del problema los objetivos, la justificación, la fundamentación y formulación de la hipótesis, la identificación y clasificación de variables.

El segundo, refiere el marco teórico, antecedentes de la investigación, base teórica y definición de términos básicos.

El tercero, constituye la metodología de la investigación científica. Aborda puntos como la operacionalización de las variables de investigación, tipificación de la investigación, estrategias de investigación, población, muestra e instrumentos de recolección de datos.

El cuarto, expone la presentación, análisis e interpretación de los datos y los procesos de prueba de hipótesis.

El estudio finaliza con las conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

CAPÍTULO I
PLANTEAMIENTO
DEL ESTUDIO

1.1 FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA

Se ha observado, que las maestras del nivel inicial, vienen usando limitadamente el teatro de títeres. Restándole importancia como técnica didáctica que ayuda a desarrollar la creatividad y el aprendizaje en los niños y niñas, especialmente en el nivel inicial. Encontrándose, como probables causas a las siguientes:

La incipiente formación inicial y continua, que recibieron los y las docentes en cuanto a la adquisición del conocimiento en teatro de títeres y más adelante les gana la rutina, dejando de buscar el perfeccionamiento en didáctica, práctica y aplicación de dicho arte. Son pocas las instituciones de formación docente que ofrecen una preparación integral y con profesionales especializados en esa rama. En algunos casos, solo se da dentro del curso de material didáctico y no como una disciplina individual.

Otra posible razón, es la escasa sensibilización hacia las expresiones artísticas culturales. Gran parte de los y las docentes, no asisten a ver espectáculos artísticos. Olvidándose que, para ayudar en el logro de los aprendizajes en los alumnos. Primero, deben saborear ellos para luego contagiar a otros.

Por último, la poca motivación para utilizar recursos innovadores que fortalezcan sus propias habilidades comunicativas y la de los niños y niñas del nivel inicial. La mayoría de maestras se deja llevar por la rutina y se centran más en el aspecto cognitivo. Tal vez, se sientan abrumadas por las evaluaciones y/o proyectos sugeridos por el Ministerio de Educación.

Seguidamente, veamos una figura que sintetiza el problema observado:

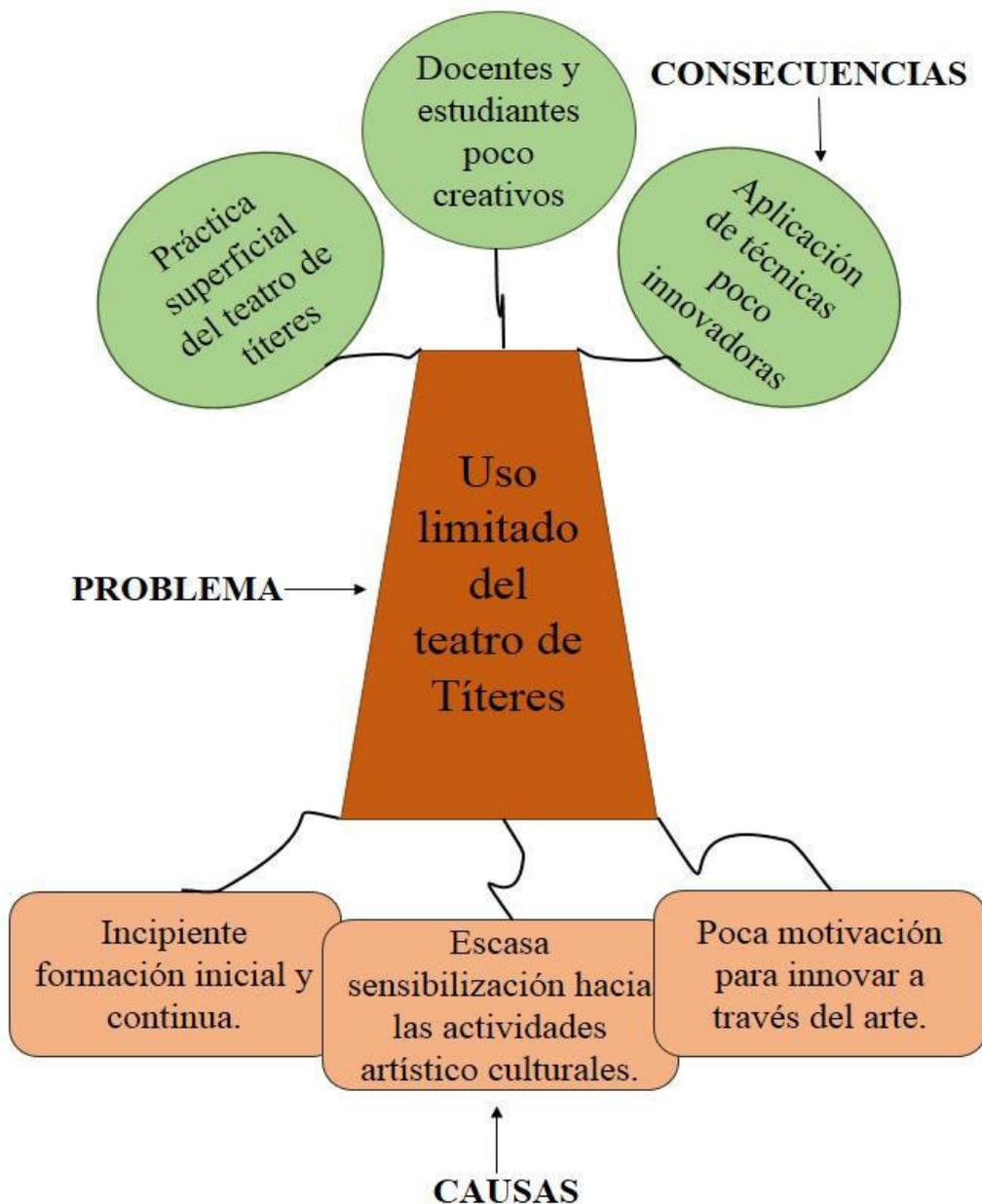


Figura 1. Elaboración propia, basada en la técnica del árbol de problemas. E identificando causas y consecuencias. (2012)

Ante esta situación contemplada, se formularon las siguientes interrogantes:

1.1.1. Problema general:

- ¿Cuál es la relación entre el teatro de títeres y la eficaz comunicación docente-alumno (a) en las aulas de las Instituciones Educativas del nivel inicial de la red 6, zona norte del distrito de Puente Piedra, provincia y región Lima-Perú, durante el periodo 2012?

1.1.2 Problemas específicos:

1. ¿Cuál es la relación entre el teatro de títeres y las relaciones de confianza entre docente y alumno (a) en las aulas de las Instituciones Educativas del nivel inicial de la red 6, zona norte del distrito de Puente Piedra, provincia y región Lima-Perú, durante el periodo 2012?
2. ¿Cuál es la relación entre el teatro de títeres y la planificación de la actividad comunicativa en las aulas de las Instituciones Educativas del nivel inicial de la red 6, zona norte del distrito de Puente Piedra, provincia y región Lima-Perú, durante el periodo 2012?
3. ¿Cuál es la relación entre el teatro de títeres y facilitar la comprensión oral de los mensajes en las aulas de las Instituciones Educativas del nivel inicial de la red 6, zona norte del distrito de Puente Piedra, provincia y región Lima-Perú, durante el periodo 2012?

1.2. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.2.1 Objetivo General

- Evidenciar la relación entre el teatro de títeres y la eficaz comunicación docente-alumno(a) en las aulas de las Instituciones Educativas del nivel inicial de la red 6, zona norte del distrito de Puente Piedra, provincia y región Lima-Perú, durante el periodo 2012.

1.2.2. Objetivos Específicos

1. Evidenciar la relación entre el teatro de títeres y las relaciones de confianza entre el docente y alumno(a) en las aulas de las Instituciones Educativas del Inicial de la red 6, zona norte del distrito de Puente Piedra, provincia y región Lima-Perú, durante el periodo 2012.
2. Evidenciar la relación entre el teatro de títeres y la planificación de la actividad comunicativa en las aulas de las Instituciones Educativas del nivel inicial de la red 6, zona norte del distrito de Puente Piedra, provincia y región Lima-Perú, durante el periodo 2012.
3. Evidenciar la relación entre el teatro de títeres y facilitar la comprensión oral de los mensajes en las aulas de las Instituciones Educativas del nivel inicial de la red 6, zona norte del distrito de Puente Piedra, provincia y región Lima-Perú, durante el periodo 2012.

1.3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Fue oportuno abordar la relación entre el teatro de títeres y la eficaz comunicación docente-alumno. Puesto que, cuando se apunta a mejorar la calidad educativa del país, se deja de lado, el estudio de las propias habilidades comunicativas de los y las docentes a la hora de facilitar el proceso enseñanza aprendizaje.

Este estudio ha permitido mejorar las acciones de desempeño de las 22 docentes encargadas de los niños y niñas que asisten a las 13 escuelas del nivel inicial, que conforman la red seis. Puesto que, al aplicar los instrumentos de recolección de datos (cuestionario y ficha de observación), se sentirán motivadas a indagar más y seguir perfeccionándose en el empleo de los títeres para alcanzar una eficaz comunicación con sus alumnos y alumna.

Igualmente, puede ayudar a innovar en el currículo de formación docente. Brindar una adecuada preparación y perfeccionamiento en dicho arte. Puesto que, beneficia a los actores educativos del nivel inicial y fundamental para futuros aprendizajes.

Además de estas razones que nos animaron a realizar esta investigación, en la literatura revisada se encontró otros planteamientos que apoyan la misma. Tales como:

- **Justificación Social:** Los títeres siempre interactuaron con el hombre en rituales religiosos, batallas, protestas políticas, ferias de animación a la

lectura, escuelas, fiestas infantiles, etc. Son lo más cercano a los niños y niñas, ya que se parece a sus muñecos o personajes favoritos de la televisión. Por ello, consideramos pertinente que el teatro de títeres se debe explotar como una herramienta comunicativa en las escuelas y comunidades del distrito de Puente Piedra.

- **Justificación Tecnológica:** El uso de las actividades dramáticas en la escuela, necesitan de la aplicación de una tecnología conforme con la esencia, guía y propósitos de las mismas. Entiéndase como tecnología educativa a la suma de procedimientos, técnicas e instrumentos que se emplean para expresar en la realidad una idea o pensamiento de formativo. (Niño, 1989)

Siendo los títeres una tecnología de llegada fácil y rápida. Es deber de todo maestro y maestra del nivel inicial, contar con un conocimiento especializado para su efectividad en las aulas u otros espacios.

- **Justificación Legal:** El Código de los Niños y Adolescentes, promulgada en el año 2000, reconoce el derecho a la ‘Libertad de opinión’, señalando que: “Al poder formarse sus propios juicios tendrán derecho a expresar su opinión libremente en todos los asuntos que les afecten y por los medios que elijan incluida la objeción de conciencia, y a que tengan en cuenta sus opiniones en función de su edad y madurez. La libertad de opinión (...) incluye su derecho a ser escuchado.” (p. 37)

- **Justificación Política:** En la XVI Cumbre Iberoamericana de Jefes de Estado y Gobierno se elaboró una Carta Cultural Iberoamericana ; donde se

declara que: “La creatividad artística es fuente de sentidos de identidad, de reconocimiento y enriquecimiento del patrimonio, de generación de conocimiento y de transformación de nuestras sociedades. Por ello, es fundamental el fomento de la producción literaria y artística, su disfrute por toda la ciudadanía y el acceso universal a la educación en las artes”. (Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 2008, p. 14)

1.4. FUNDAMENTACIÓN Y FORMULACIÓN DE LAS HIPÓTESIS

A continuación presentamos las posibles soluciones ante el problema a investigar y que fueron sometidas a comprobación en la ejecución del estudio en campo. La hipótesis planteada en este estudio es racional, porque se sustentan por los resultados obtenidos en investigaciones que nos antecedieron. Se propuso una hipótesis general y de ella se desprendieron tres hipótesis específicas y son las siguientes:

1.4.1. Hipótesis General

Existe una relación significativa entre la importancia del teatro de títeres y la eficaz comunicación docente-alumno(a) en las aulas de las Instituciones Educativas del nivel inicial de la red 6, zona norte del distrito de Puente Piedra, provincia y región Lima-Perú, durante el periodo 2012.

1.4.2. Hipótesis Específicas

Hipótesis específica N° 1: Existe una relación significativa entre la importancia del teatro de títeres y las relaciones de confianza entre docente y alumno(a) en las aulas de las Instituciones Educativas del nivel inicial de la red 6, zona norte del distrito de Puente Piedra, provincia y región Lima-Perú, durante el periodo 2012.

Hipótesis específica N° 2: Existe una relación significativa entre la importancia del teatro de títeres y la planificación de la actividad comunicativa en las aulas de las Instituciones Educativas del nivel inicial de la red 6, zona norte del distrito de Puente Piedra, provincia y región Lima-Perú, durante el periodo 2012.

Hipótesis específica N° 3: Existe una relación significativa entre la importancia del teatro de títeres y facilitar la comprensión oral de los mensajes en las aulas de las Instituciones Educativas del nivel inicial de la red 6, zona norte del distrito de Puente Piedra, provincia y región Lima-Perú, durante el periodo 2012.

1.4.3. Hipótesis Estadísticas

Hipótesis General

Hipótesis alterna (Ha)

- Existe una relación significativa entre la importancia del teatro de títeres y eficaz comunicación docente-alumno(a) en las aulas de las Instituciones Educativas del nivel inicial de la red 6, zona norte del distrito de Puente Piedra, provincia y región Lima-Perú, durante el periodo 2012.

Hipótesis nula (Ho)

- No existe una relación significativa entre la importancia del teatro de títeres y la eficaz comunicación docente-alumno(a) en las aulas de las Instituciones Educativas del nivel inicial de la red 6, zona norte del distrito de Puente Piedra, provincia y región Lima-Perú, durante el periodo 2012.

Hipótesis específicas estadísticas

Primera hipótesis específica

Hipótesis alterna (Ha)

1. Existe una relación significativa entre la importancia del teatro de títeres y las relaciones de confianza entre docente y alumno(a) en las aulas de las Instituciones Educativas del nivel inicial de la red 6, zona norte del distrito de Puente Piedra, provincia y región Lima, provincia y región Lima-Perú, durante el periodo 2012.

Hipótesis Nula (Ho)

No existe una relación significativa entre la importancia del teatro de títeres y las relaciones de confianza entre docente y alumno(a) en las aulas de las Instituciones Educativas del nivel inicial de la red 6, zona norte del distrito de Puente Piedra, provincia y región Lima-Perú, durante el periodo 2012.

Segunda hipótesis específica

Hipótesis alterna (Ha)

2. Existe una relación significativa entre la importancia del teatro de títeres y la planificación de la actividad comunicativa en las aulas de las Instituciones

Educativas del nivel inicial de la red 6, zona norte del distrito de Puente Piedra, provincia y región Lima, provincia y región Lima-Perú, durante el periodo 2012.

Hipótesis Nula (Ho)

No existe una relación significativa entre la importancia del teatro de títeres y la planificación de la actividad comunicativa en las aulas de las Instituciones Educativas del nivel inicial de la red 6, zona norte del distrito de Puente Piedra, provincia y región Lima-Perú, durante el periodo 2012.

Tercera hipótesis específica

Hipótesis alterna (Ha)

3. Existe una relación significativa entre la importancia del teatro de títeres y facilitar la comprensión oral de los mensajes en las aulas de las Instituciones Educativas del nivel inicial de la red 6, zona norte del distrito de Puente Piedra, provincia y región Lima-Perú, durante el periodo 2012.

Hipótesis Nula (Ho)

No existe una relación significativa entre la importancia del teatro de títeres y facilitar la comprensión oral de los mensajes en las aulas de las Instituciones Educativas del nivel inicial de la red 6, zona norte del distrito de Puente Piedra, provincia y región Lima-Perú, durante el periodo 2012.

1.5. IDENTIFICACIÓN Y CLASIFICACIÓN DE LAS VARIABLES

- **Variable Independiente (y)** = Teatro de títeres
Tipo: Cualitativo Nominal
- **Variable Dependiente (x)** = Eficaz comunicación docente-
alumno(a)
Tipo: Cualitativo Ordinal

CAPÍTULO II
MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.1 Antecedentes Internacionales

- **Cardozo y Chicue (2011)** para optar el título de licenciado en pedagogía infantil en la Universidad de la Amazonia – República de Colombia, realizaron la investigación denominada : *Desarrollo de la Expresión oral a través de los títeres en el grado primero A y B de la Institución Educativa Agroecológico Amazónico , sede John Fitsgerald Kennedy, del Municipio del Paujil, Caquetá,* para identificar el impacto de los títeres como una estrategia metodológica que permita mejorar la enseñanza y aprendizaje de la expresión oral en niños y niñas de dicha institución educativa. Se tomó una muestra de veinte alumnos, diez por cada sección, entre las edades de cinco a siete años. Además, al establecer el proyecto de aula: *El títere es mi mejor amigo para aprender a hablar y escuchar,* concluyeron que, un gran número de niños y niñas mejoraron sus habilidades comunicativas al expresarse oralmente.
- **Gálvez (2011),** con su estudio: *El uso de los títeres y su influencia en el desarrollo del lenguaje oral de las niñas y niños del jardín José Alejo Palacios, de la ciudad de Loja, año lectivo 2010-2011.* Donde la población investigada estuvo conformada por cuatro maestras parvularias que laboran en el centro educativo investigado y 42 niñas y niños del primer año de educación general básica.

Concluyó que el uso de los títeres influye en el desarrollo del lenguaje oral significativamente en un nivel moderado normal del 83.33 % Y con la

aplicación de la Prueba del Lenguaje Oral de Navarra (PLON) a las niñas y niños, superaron más del 50 % el desarrollo del lenguaje oral normal.

- **Villegas, (2004)**, para obtener el título de licenciada en Educación, Mención: Dificultades del Aprendizaje, Universidad Nacional Abierta de la República Bolivariana de Venezuela, presentó la investigación titulada; *El uso del títere en el desarrollo de la Expresión oral y escrita*, cuya muestra estuvo conformada por noventa alumnos y seis docentes y que tuvo como principal objetivo; estudiar el uso del títere en la expresión oral y escrita en la Escuela Básica nacional José Antonio Calcaño. Precisando que los docentes investigados están conscientes de la importancia del uso del títere como estrategia pedagógica, sin embargo, son pocos los que lo utilizan.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

- **Rodríguez y Sánchez (2010)**, para obtener el título de licenciado en educación inicial, en la Universidad Nacional de Trujillo, desarrollaron el estudio: *Influencia de los talleres de títeres en el desarrollo del lenguaje verbal de los niños de 3 años de edad de la I.E. N° 1712 “Santa Rosa” de Urb. Huerta Grande de la ciudad de Trujillo en el año 2010*. Fue un estudio de tipo aplicada con un diseño pre experimental con un solo grupo pre y post test. Cuya muestra estuvo conformada por la misma población; 21 alumnos de 3 años de edad. Se aplicó un pre test para conocer el nivel de desarrollo del lenguaje verbal y posteriormente el programa de sesiones de talleres de títeres utilizando diversas estrategias metodológicas de manera vivencial y motivadora, al término de este

se aplicó el post test. Demostrando que el uso de sesiones de talleres de títeres mejora el lenguaje verbal de los niños.

- **Bravo y Ramos (1988)**, para optar el título de profesora de Educación Inicial en el Instituto de Educación Superior Pedagógico Público de Educación Inicial “Emilia Barcia Boniffatti”, aplicó la investigación denominada; *Influencia de un Programa de teatro de títeres en el desarrollo del Lenguaje Oral del niño de 4 años*, cuyo objetivo era demostrar que el programa de teatro de títeres favorece el desarrollo del lenguaje oral del niño de cuatro años. Concluyeron; que el programa de teatro de títeres permitió lograr un mejor desarrollo del lenguaje oral. Es decir, incrementó su vocabulario, mejoró la pronunciación y articulación de las palabras y ayudó a que tengan una buena aplicación en la comunicación con los demás.
- **Paez, (1984)**, para obtener el título de bachiller en Educación Inicial en la Pontificia Universidad Católica del Perú realizó el estudio que lleva por título; *Enriquecimiento del vocabulario del niño utilizando cuentos, títeres y láminas*, cuya finalidad era la de demostrar que los niños de tres años de edad, han enriquecido su vocabulario mediante el seguimiento de una adecuada metodología aplicada en los cuentos, títeres y en el material gráfico. Llegando a la conclusión de que, la utilización de títeres tanto por el profesor como por los alumnos incrementa el vocabulario, la expresión verbal y la relación con los demás niños de tres años.

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1. EL TEATRO DE TÍTERES

2.2.1.1. Origen, concepto y ubicación del teatro de títeres

“La palabra títere, etimológicamente del griego *titupos* que quiere decir, mono pequeño, del latín *simulacra* (parva escénica), o también *imagungulae* (imaginación o estatua pequeña) u *ocilla* (máscara), tiene diversas acepciones. (...) La palabra títere fonéticamente hablando, es una herencia española que nos ha quedado de lejanos siglos: el ti-ti o el ti-ta como sonido producido por los primeros titiriteros ambulantes, conseguido deformando la voz por intermedio de cerbatanas o pitillos.”
(Olivares, 1986, p. 27)

Es una técnica y a la vez una pieza o representación, también es un objeto o una imagen a la que se le transmite vida. Además, una forma de relacionarse entre las personas. Para enviarles un mensaje que se entienda y se sienta en el alma.
(Muñoz, Burbano y Vizcaíno, 2008)

El teatro de títeres está dentro de las artes dinámicas o interpretativas. En ellas, se halla el hecho expresivo y la comunicación que se va a dar entre el artista titiritero y el espectador (emisor-receptor). A pesar, de tener coincidencias con las artes visuales (escultura, pintura, escenografía, etc.) y con el teatro de actores, no es una variación, ni de uno ni de otro. Más bien, la mezcla de ambas hace que se encuentren en un arte en sí mismo. (Curci, 2007)

2.2.1.2. Historia y evolución del teatro de títeres en el mundo

China e India se disputan el honor de haber sido cuna de los títeres (...) En otros pueblos de la antigüedad, como en Grecia, los muñecos eran de arcilla endurecidos al fuego y actuaban desde épocas inmemoriales en los espectáculos religiosos. Los egipcios, también conocieron este arte confeccionando sus muñecos de forma estilizada, en marfil. (...) Y en cada país se creaba respondiendo a características propias, un títere típico. Así en Inglaterra se llamó “Punch”, en España “Don Cristóbal”, en Francia “Guignol”, en Italia “Polichinela”, en Rusia “Petrouchka”, en Turquía “Karaguez”, y, “Don Ferruco” y “Juan Penador” en México. (Rivas, 1965, p. 9)

Por su parte Reyes (2004) nos da a conocer una historia que posiblemente señale el origen de los títeres:

El mago de la corte del emperador chino Wuti había recibido la orden de volver a la vida a la bailarina preferida del emperador, muerta varias semanas. En su desesperación por cumplir ese mandato que implicaba el riesgo de su propia vida, el mago recostó en una piel de pez seco la figura de la bailarina que hábilmente articulada representó ante el asombro del rey y los nobles de la corte, la danza de las sombras. Desde aquel remoto y posible primer inicio los títeres de sombras, de hilos o varilla, se difunden en todo el mundo adoptando en cada lugar características propias místicas muchas veces, otras simplemente recreativas. (p. 9)

2.2.1.3. El teatro de títeres en América y en el Perú

En la época de las culturas precolombinas (mayas, aztecas e incaicas), ya existían muñecos animados parecidos a los que se encontraron en Egipto e Indonesia, y se utilizaron en ceremonias religiosas o actos recreativos. Con el tiempo fueron señaladas como irrespetuosas para la fe católica, por los evangelizadores en la época de la conquista. Las actividades de los titiriteros latinoamericanos comenzaron aproximadamente a inicios de siglo en México y Argentina. Aunque, se tiene conocimiento de que en épocas anteriores a los siglos XVIII y XIX, se realizaron actuaciones esporádicas de teatros de títeres procedentes de Italia y España. (Panorámica del títere en Latinoamérica, 1990)

Chacón y Suarez (1997) sostienen que los muñecos en América y en general tuvieron su origen en las más antiguas sociedades primitivas. Donde los usaban como animadores mágico religioso. Diferenciando a un muñeco empleado para un ritual, de aquel que se convierte en un personaje que actúa frente a un grupo de personas. Comprobándose así, el uso de estas figuras como ídolos para ganar seguidores a la fe religiosa.

En el Perú, antes de los Incas ya existían los títeres Fueron los AnaraKus, que habitaban los campos de manera dispersa y sin el ánimo de formar ciudades. Pero, si les gustaba organizarse para celebrar sus fiestas. Aprovechando la ocasión para llevar sus muñecos y hacerlos bailar. Igualmente, se puede considerar como antecesores de los títeres a los Cuchimilcos, pequeñas estatuillas hechas de barro,

que hoy, se reconocen como patrimonio de la cultura Chancay y en las tumbas de los niños. (Hinostroza, 1988)

Según Márquez (1948) manifiesta que esos personajes que alegraron la vida de los peruanos en épocas pasadas, llegaron así:

Los títeres hicieron su aparición o mejor dicho llegaron a nuestro país antes que a ningún otro de América del Sur a fines del siglo XVII. Fue una dama española, doña Leonor de Goromar, que en el año 1693 solicitó permiso al entonces virrey don Melchor Portocarrero, conde de la Monclova, para ofrecer por vez primera funciones públicas con sus títeres de “crítica y de costumbres”. Mucho tiempo después se continuó las representaciones teatrales de títeres por muchos de nuestros cultores de este género de teatro; entre ellos tenemos al famoso titiritero ‘Ño Valdivieso’, llamado así cariñosamente por el público limeño. (p. 6)

2.2.1.4. Fundamentos del teatro de títeres

a.- Fundamento Sociológico:

En nuestro crecimiento personal, se nos da por repetir aspectos de la evolución de toda la humanidad. Por eso, necesitamos a los títeres como un medio de expresión para que los niños y niñas puedan transformar creativamente la realidad que les toca vivir. Este recurso, genera una imagen muy potente y sus acciones casi no necesitan ser procesadas. Llega más rápido que el uso de la palabra. (Rogozinski, 2001)

b.- Fundamento Psicológico:

Para Cerda H. y Cerda E. (1989) el teatro de títeres es para los niños y niñas un juego que les da la oportunidad de sacar lo que sienten, piensan y quieren mediante el movimiento y la voz.

Sobre todo, los más tímidos pueden crear muy fácilmente sus propios personajes, sacando a relucir todas las vivencias de su mundo interior. (Condemarin y otros, 2006)

c.- Fundamento Pedagógico:

Los títeres van a la escuela, ayudan a enseñar a los y las docentes y a construir conocimientos a los alumnos y alumnas. Con ellos se puede abordar los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales que se tienen en cuenta para elaborar las sesiones de aprendizaje en las diversas materias que se imparten en el aula. Quizás, la gracia y simpatía de un títere, logre captar la atención de los niños, niñas y adultos. Convirtiéndose en una experiencia encantadora e inolvidable. (Tillería, 2003)

d.- Fundamento Psicomotor:

El títere contribuye en la evolución y desarrollo de la personalidad de la maestra de inicial. Ella estará en mejores condiciones para entrar en un trato más cordial con los que la rodean. Respirará mejor, se expresará con voz clara, volumen y entonación adecuada. El montar un pequeño espectáculo con títeres le dará agilidad mental. Redundando en una personalidad dinámica, creativa y encantadora. (Bernardo Mane, 1972)

A continuación, un resumen acerca de los fundamentos del teatro de títeres en la siguiente figura:

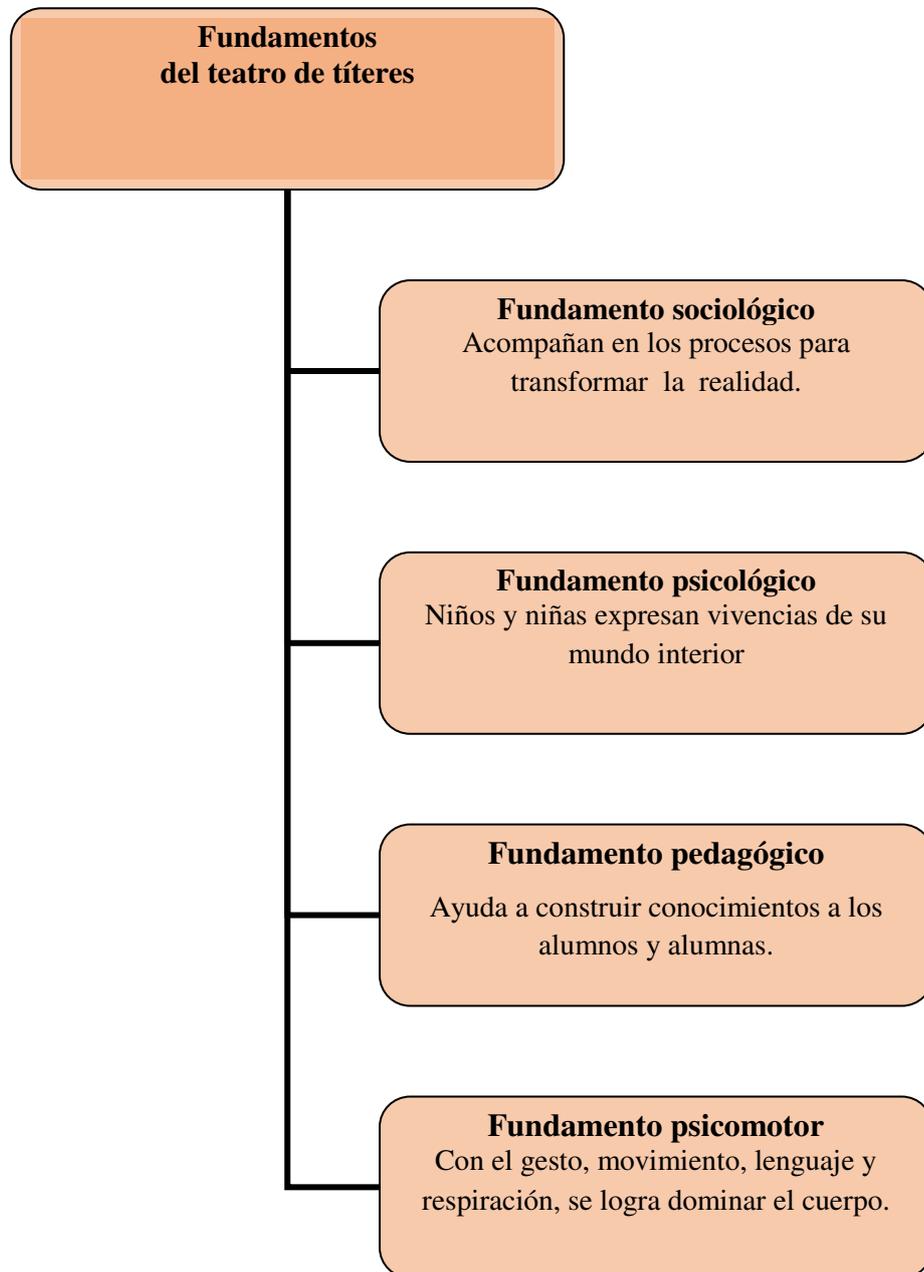


Figura II. Fundamentos del teatro de títeres

Fuente: Diseño creado a partir de la literatura revisada. (2012)

2.2.1.5. Técnicas para la conducción del títere

Molina (2005) nos presenta los siguientes tipos de títeres:

- **Títere de guante.** Compuesto por una cabeza y una funda de tela que hace las veces de cuerpo.
- **Títere de hilos.** Son accionados por hilos conectados a una cruz guía o mandos.
- **Títere de vara.** El eje de su cuerpo es una vara conectada a su cabeza o cuerpo.
- **Títere de varilla.** Técnica complementaria que a través de varas delgadas permite el movimiento de brazos, piernas, alas, etc.
- **Títere plano.** Son figuras bidimensionales.
- **Títere de boca articulada.** Este títere puede abrir y cerrar la boca a través de diversos mecanismos.
- **Títere marote.** O títere de la mano prestada.
- **Títere de sombras.** Figuras planas animadas por varas, que colocadas tras una pantalla traslúcida y expuesta a una fuente de luz posterior generan sombras en la pantalla.
- **Títere buranku.** Técnica japonesa en que los títeres de medianas dimensiones son animados por tres titiriteros a la vista del público.
- **Títeres de animación a la vista.** La escena puede realizarse en espacio abierto o sobre una mesa y a la vista del público.
- **Títere de dedo.** La estructura corporal es el dedo del titiritero.

- **Títeres que caminan.** Siluetas pintadas sin piernas, son conducidas por los dedos del titiritero que introduce en los agujeros que tiene en las caderas.
- **Muñeco de ventrílocuo.** Muñeco de cuerpo completo del tamaño de un niño que se sienta en el muslo del titiritero. El ventrílocuo al hacer la voz del muñeco no mueve los labios notoriamente.
- **Muñecones y cabezudos.** Son títeres gigantes animados desde dentro de su cuerpo.
- **Teatro de figuras.** El cuerpo del titiritero sirven para que el mismo construya los personajes con partes de su propio cuerpo.
- **Títeres de barra.** Son animados hacia abajo a través de una vara que va fijada a la cabeza y con la que se controla el cuerpo.
- **Títeres acuáticos.** Llamados también Mua Roi Muoc (Marionetas Danzantes en el agua). Los titiriteros están sumergidos y ocultos hasta la cintura en una construcción dentro de un estanque. (p. 5)

Algunas técnicas para la conducción de títeres

Títere de guante



Títere plano

Títeres de dedo



Títere que camina



Figura III. Tomado de la colección *Un homenaje a los títeres*. (wayuricomunicarte, 2017)

2.2.1.6. Etapas que determinan el nacimiento de un personaje títere

Antes de construir un títere, es necesario seguir una serie de pasos que a continuación se detalla:

- **Papel dramático.** Se elige una historia o cuento, y se define el carácter del personaje.
- **Arquetipo.** Crear un rasgo psicológico exagerado del títere que será puesto en escena.
- **Configuración estética. La imagen.** Debemos ayudarnos de las diversas tendencias, tales como: expresionismo, cubismo, dadaísmo o *comics*.
- **Documentación plástica.** Tener información acerca del punto, la línea, forma, color, textura, imagen, etc.
- **El boceto.** Dibujar al títere e ir perfeccionando el personaje que se construirá.
- **Síntesis y caricatura.** Resaltar pocas características del personaje.
- **Un rasgo definitorio.** Exagerar en uno de los pocos rasgos que ya tiene nuestro personaje. Por ejemplo; ojos pequeños, nariz grande, etc.
- **Configuración técnica.** Escoger una técnica que resulte cómoda y adecuada para nuestro personaje. (Amorós y Paricio, 2000)

2.2.1.7. Elaboración del títere

Aquí, una clasificación de cómo se puede confeccionar los títeres, de acuerdo al material a emplear:

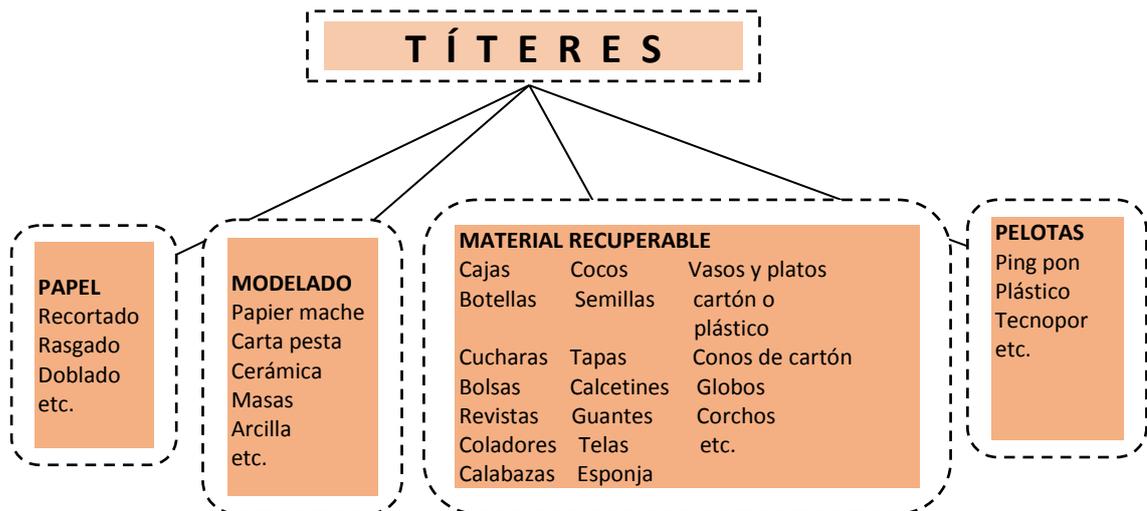


Figura IV. Materiales para elaborar títeres

Fuente: Vargas (2006, p. 20)

2.2.1.8. Principios básicos para la animación con títeres

Para lograr una excelente representación, es importante seguir principios relacionados entre sí y son los siguientes:

- ✓ **La economía de medios**, conviene usar en los personajes expresiones breves, claras y en poca cantidad...
- ✓ **El enfoque**, si hay dos o más personajes en el escenario, se debe hacer notar al que está realizando la acción en ese momento.

- ✓ **La mirada como un indicador de la acción**, la cabeza del títere tiene que estar ligeramente inclinada hacia adelante para que el espectador sienta su presencia.
- ✓ **El eje de la muñeca y su mantenimiento**, el personaje ha de mantenerse erguido y mostrarse de cuerpo entero desde el inicio hasta el final de la obra.
- ✓ **Relación frontal**, si el títere realiza acciones donde tenga que ocultar la cara por bastante tiempo, desconcentrará al espectador.
- ✓ **El movimiento es la frase**, hay que respetar el punto, la coma y sobre todo cuidar la finalización de cada gesto del personaje.
- ✓ **Respirar**, la respiración de un títere es diferente cuando está enojado o al recibir un abrazo, y si esto se nota en escena convencerá al público.
- ✓ **La neutralidad del actor y titiritero en la escena**, las acciones del títere deben ser el centro de atención y no las del titiritero. En caso contrario la escena pierde importancia para el espectador.
- ✓ **La disociación**, se refiere a la capacidad del titiritero de conducir dos personajes a la vez conservando las características peculiares de cada uno.
- ✓ **La presentación del títere**, hay dos formas, la tradicional en la que el personaje dice su nombre y la otra es la silenciosa en la que el títere mira al público por tres segundos.
- ✓ **Concentración**, el titiritero debe auto observarse, reconocer la tensión y relajación en su cuerpo. (Beltrame, 2008)

2.2.1.9. Elaboración del guion y libreto.

Primero, hay que construir la historia y escribir las secuencias más importantes, de cómo se desarrollará la misma. En cambio, el libreto detalla las acciones y el diálogo de cada personaje. Hay otras indicaciones técnicas como son el tono de voz que se debe utilizar para cada títere, siempre con las posibilidades a ser modificados antes y después de representar la obra. (Escuela Viva, 2005)

2.2.1.10. Escenarios para la representación de los títeres

En sus comienzos, el titiritero no contaba con un escenario. Él llevaba dos títeres uno en cada mano y el antebrazo. Con ellos hacía diálogos y gran cantidad de movimientos que solo los títeres pueden hacer. Más adelante, se presentaba sobre un estrado donde colocaba una funda de tela desde los pies hasta los hombros y escondía la cabeza en una especie de caja que descansaba sobre sus hombros para poder desplazarse de un lugar a otro y además como sus brazos y manos estaban cubiertas por la vestimenta de los títeres, los movía a su antojo. Con el correr de los años, se fabricó un escenario y siempre sus personajes hablaban por boca del titiritero. (Bagalio, 1959)

Existen dos grandes grupos de títeres, los de guantes animados desde abajo y los de hilos cuya animación se hace desde arriba. Hay que tener en cuenta el tipo de técnica a emplear para preparar el teatrino o teatrín. Estos pueden ser de dos maneras:

- **Teatrino improvisado.** Se puede aprovechar ciertos espacios de un local o casa y a veces, basta con una tela o mantel.
- **Teatrino Transportable.** Es el más usado por los titiriteros. Se arma y desarma con facilidad, es ligero y fácil de trasladarlo. En cuanto al material empleado en la fabricación del teatrín es variado, los hacen de cartón, con tubos de plástico, tubos de aluminio, de madera, inflables, etc. Lo principal es el tamaño, ya que debe ser de acuerdo a la talla de los y las titiriteras para evitar el cansancio y sobretodo conservar una buena postura corporal. (Rábago,1990)

Teatrín improvisado



Figura V. Extraída de la colección *Un homenaje a los títeres* (wayuricomunicarte, 2017)

2.2.1.11. Preparación de la escenografía

Angoloti (1990, p. 173), presenta tres propuestas de decorados, que son las siguientes:

- a) **Decorados fijos.** Confeccionados en papel, cartón, madera. Para el teatrino se pueden colocar en un listón de madera de forma ordenada y a medida que pasa la acción se van quitando. O tal vez colgar con hilos muy finos detrás del teatrino. Otra forma de decorado, sería algo parecido a una ruleta, donde irán dibujados tres o cuatro ambientes que servirán de decorado de fondo a la obra.
- b) **División del espacio escénico.** Consiste en dividir el escenario en tres o cuatro zonas y es el público quien debe captar cuando un personaje está en la zona A se encuentra en el campo, y si está en la zona B dentro de un bar. Este modo de escenografía puede apoyarse con luces que serán encendidas para fijar la atención en el lugar fijo.
- c) **Luces y proyecciones.** Para este procedimiento se proyectan diapositivas sobre una tela blanca (desde atrás).

2.2.2. LA COMUNICACIÓN

2.2.2.1. Definición

Comunicación viene del latín ‘comunis’ que significa ‘común’. Cuando comunicamos, hacemos algo ‘común’ con alguien, es decir, tratamos de

compartir una idea, una información, un conocimiento, con otra u otras personas.

La mayor parte de nuestro tiempo la pasamos comunicando.(Arias, 1977, p. 1).

Además, es una actividad de difícil entendimiento. No basta la relación entre dos o más hablantes para transmitir información. Va más allá de este simple hecho. Dado que, a menudo el centro de interés no es la ‘información’ sino, el ‘afecto’ o, el simple ‘contacto’ entre ambos interlocutores. Incluso, dejando de lado las palabras y prima la comunicación no verbal. (Mendoza y Cantero, 2003)

2.2.2.2. Elementos de la comunicación

En el proceso de comunicación intervienen los siguientes elementos. Cada uno de ellos con el mismo grado de importancia con respecto al resto:

- **Emisor.** Es el que hace llegar un mensaje a una persona y puede ser una persona o una máquina.
- **Receptor.** El que recibe la información y debe tener voluntad para recibir el mensaje.
- **Código.** Se trata de un conjunto de representaciones de la realidad llamados signos y seleccionados de común acuerdo por los hablantes, para dar a conocer los mensajes. Además, se espera que la persona que recibe dichos mensajes tenga que estar preparado para recibirlos y entenderlos.
- **Canal.** Es el medio físico a través del cual el emisor transmite su mensaje

- **Mensaje.** Se trata de la información, el contenido comunicativo que transmite el emisor.
- **Contexto.** Son las circunstancias temporales, espaciales y socioculturales que rodean el hecho o acto comunicativo. Estas circunstancias nos ayudan a entender el mensaje.
- **Ruido.** Es todo lo que dificulta el acto comunicativo y supone una pérdida total o parcial del mensaje.
- **Redundancia.** Es toda aquella información que aun apareciendo en el acto comunicativo no aporta novedad al contenido o fin último del mensaje.
(Alborés, 2005)

2.2.2.3. La aparición del lenguaje oral

Los investigadores (lingüistas, paleoantropólogos y neurólogos) han concluido que, la aparición de la especie *Homo sapiens* esta precisa y exactamente relacionada con la aparición del lenguaje. Los restos encontrados señalan una antigüedad de hace cien mil años y nos muestran fósiles con una forma humana idéntica a la de hoy. Eso quiere decir que, las formas de comunicación verbal de ahora, eran como las de hace cien mil años. (Tusón, 2003)

2.2.2.4. El lenguaje como comunicación

Como ya se ha visto, el lenguaje lo hemos heredado de nuestras generaciones anteriores. Poco a poco fue tomando forma para comunicar ideas, emociones y deseos por medio de un sistema de símbolos producidos en forma voluntaria. Estos

símbolos son ante todo captados por el oído y producidos por los ‘órganos del habla’. Los procesos motores y las sensaciones motoras que los acompañan no son la culminación, el punto final de descanso. Son tan solo un instrumento, una palanca mediante la cual se provoca la percepción auditiva, en el hablante y el oyente. La comunicación será provechosa, cuando el oyente capta y entiende a una adecuada e intencional serie de imágenes o de pensamientos, o de las dos cosas combinadas. (Sapir: 1921)

Los cambios sociales y tecnológicos que se vienen dando de una manera acelerada han hecho posible considerar al lenguaje como un elemento de comunicación. Hay que utilizarlo interactuando, dejar de lado, ese modelo tradicional vivenciado en la escuela y que tenemos instalado en nuestro cerebro. Por ejemplo, creer que para desarrollar nuestro lenguaje debemos estudiar teoría gramatical. Sin embargo, dicha materia no deja de ser importante. (Recansens, 2003)

2.2.2.5. Componentes del lenguaje

Evangelista (2011), señala que para interactuar con otras personas y hacerse entender, además del dominio de la competencia lingüística, son necesarios los conocimientos socioculturales, discursivos, estratégicos y pragmáticos. Hay que ejercitar las habilidades de cómo saber dar información, manifestar opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdo, saber cuándo es oportuno hablar y en qué momento solo escuchar.

Según Kelley; Jones y Fein: 2004 (citado por Shaffer y K. Kipp. // *Psicología del desarrollo. Infancia y adolescencia*. México, 2007, p. 381) opinan que para perfeccionar la lengua materna en los niños, se hace necesario que dominen cinco tipos de conocimiento:

- **Fonología**, es el estudio de los sonidos llamados fonemas, que vienen a ser las unidades básicas de una lengua hablada. Cuando queremos manifestar nuestros pensamientos lo hacemos a través de la producción de sonidos. Aislados no significan nada para el oyente o receptor.
- **Morfología**, esos sonidos aislados que no tenían significado alguno, al juntarse con otros, van teniendo cierto significado para esta rama de la lingüística. Explicando así la forma y el proceso de formación de las palabras.
- **Semántica**, señala el significado de los morfemas libres, que vienen a ser palabras independientes (perro, casa) y al unirse con los morfemas trabados que no son independientes, cambian el significado de las palabras (al añadir el morfema –s a la palabra perro se forma el plural).
- **Sintaxis**, reglas que señalan como deben ordenarse las palabras para formar oraciones de la mejor manera posible y que puedan ser comprendidas por otro hablante.
- **Pragmática**, apoya a los hablantes a saber el uso adecuado del lenguaje en los diferentes momentos y con las personas que les toque convivir.

2.2.2.6. Desarrollo del lenguaje

Desde las 20 semanas de gestación, el sistema auditivo del feto se encuentra bastante desarrollado y es capaz de procesar parte de los sonidos que se filtran a través del líquido amniótico, junto con el ritmo constante de sus latidos. A partir del sexto mes, el feto pasa la mayor parte de su tiempo procesando sonidos lingüísticos. Como, la voz de su madre y de la lengua o lenguas que esta hable. En los tres últimos meses antes del alumbramiento, permanece más atento, escuchando las conversaciones de la madre y preparándose para la vida. (Karmiloff ,2005)

Al nacer reconoce las expresiones emocionales y reacciona ante ellas de una forma más ajustada. Va en aumento poco a poco, al ir conociendo y ampliando su mundo social. La relación afectiva es una de las bases fundamentales para asegurar un desarrollo adecuado y se le considera un logro importante en el inicio de la comunicación a través del lenguaje. El bebé tiene predisposiciones innatas que le permitirán iniciar su proceso de adquisición del lenguaje. Cuando se desarrolle en un contexto comunicativo adecuado, donde el habla y expresión gestual sean las estrategias comunicativas fundamentales. (Shaffer y Kipp, 2007)

A continuación se comparte un cuadro, señalándose los aspectos más importantes en el desarrollo del lenguaje infantil.

HITOS IMPORTANTES EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE					
Edad	Fonología	Semántica	Morfosintaxis	Pragmática	Conciencia Meta-lingüística
0-1 año	<p>Receptividad al habla y discriminación de los sonidos del habla.</p> <p>El balbuceo comienza a parecerse a los sonidos de la lengua materna.</p>	<p>Alguna interpretación de claves de entonación en el habla de otros.</p> <p>Aparecen gestos preverbiales. Aparecen los vocablos. Poca o ninguna comprensión de palabras individuales.</p>	<p>Preferencia por la estructura de la frase y patrones de énfasis de la lengua materna.</p>	<p>Atención conjunta niño-cuidador a objetos y acontecimientos</p> <p>Toma turnos en juegos y vocalizaciones. Aparición de gestos pre verbales.</p>	Ninguna
1-2 años	<p>Aparición de estrategias para simplificar la pronunciación de las palabras</p>	<p>Aparecen las primeras palabras</p> <p>Expansión rápida del vocabulario después de los 18 meses de edad. Sobre extensiones y sub extensiones del significado de las palabras.</p>	<p>Las holofrases dan paso al habla telegráfica de dos palabras.</p> <p>Los enunciados expresan relaciones semánticas distintas. Adquisición de algunos morfemas gramaticales.</p>	<p>Uso de gestos y claves de entonación para aclarar mensajes</p> <p>Comprensión más rica de la lengua para tomar turnos vocales. Primeras señales de cortesía en el habla de los niños.</p>	Ninguna
3-5 años	<p>Mejoría de la pronunciación</p>	<p>El vocabulario se expande.</p> <p>Comprensión de las relaciones espaciales y uso de palabras referentes al espacio en el aula.</p>	<p>Se agregan morfemas gramaticales en secuencia regular.</p> <p>Conciencia de la mayor parte de las reglas de gramática transformativa</p>	<p>Comienza la comprensión de la intención de elocución.</p> <p>Algún ajuste del habla ante audiencia diferente. Algunos intentos por aclarar mensajes evidentemente ambiguos.</p>	Alguna conciencia fonemática y gramatical

Figura VI. Hitos importantes en el desarrollo del lenguaje.

Tomado de Shaffer y Kipp (2007, p. 386)

2.2.3. LA EDUCACIÓN INICIAL

2.2.3.1. Educación Inicial

Es la que recibe el niño, desde que nace hasta los seis años de edad. En espacios físicos especiales y organizados adecuadamente. Los cuales están a cargo de profesionales competentes y preparadas para atender diversos aspectos. Como son; los cuidados físicos, emocionales y sociales que ayudaran a evitar los traumas o cambios bruscos que pudieran presentarse en el proceso de educación y crecimiento de los niños. Siendo el objetivo principal; estimular el desarrollo de las capacidades físicas, afectivas, intelectuales y sociales. (Gervilla, 2006)

2.2.3.2. La Educación Inicial en Iberoamérica

Contribuir con el desarrollo integral de la personalidad del niño y niña, junto con el apoyo a la familia en la educación de sus menores hijos. Además, de prepararlos para la vida en sociedad, son los objetivos citados y perseguidos por los gobiernos en Iberoamérica. Siendo los de carácter social en programas de ayuda, mientras que las metas educativas son propios de los programas de educación preescolar. Se observa que, en los programas socio asistenciales existe poca reglamentación en cuanto al aspecto educativo. A diferencia de las instituciones preescolares, donde existen programas oficiales emitidos por las autoridades educativas. En términos generales, se aprecia que la futura educación inicial tiende a poner más atención al desarrollo de currículos multiculturales. Tratando de incluir en las aulas a los alumnos con necesidades especiales. (Egido, 2000)

2.2.3.3. Antecedentes de la Educación Inicial en el Perú

Juana Alarco de Dammert fue quien fundara un 12 de Diciembre de 1896 la Sociedad Auxiliadora de la Infancia, de tipo privado. Años más tarde, crea en Lima la Cuna Maternal dedicada a la educación, alimentación e higiene de niños, hijos de mujeres trabajadoras. En el mismo año 1902, Elvira García y García, cofundadora de la cuna maternal, instituyó en Lima el primer Kindergarten particular, para niños de 2 a 8 años, anexo al Liceo Fanning y que obtuvo gran importancia porque en él se aplicaron los métodos elaborados por dos grandes pedagogos como son; Fröbel, y por María Montessori.

Se marcó un hito en la historia de la educación en el Perú, cuando Emilia Barcía Boniffatti en 1929, recibe la propuesta formal del Presidente de entonces, Augusto B. Leguía, para que organizara y pusiera en marcha Jardines de la Infancia como Escuelas Públicas Preescolares (Crisólogo e Hilaes, 2004)

2.2.3.4. La profesión de ser maestra de educación Inicial

La profesión de maestra de educación inicial nació feminizada a raíz de los modelos sociales y políticos que existieron hace muchísimo tiempo atrás. El estilo de vida era que los varones salgan a laborar fuera de casa y las mujeres se queden a cargo de los hijos. Siguiendo esas tradiciones, en los primeros centros o “guarderías” contrataron mujeres e introduciéndolas al mundo laboral por el rol que desempeñaba en el hogar y tal vez no por sus potencialidades como ser humano. (Albertín, 2006)

2.2.3.5. Las competencias básicas de un docente del nivel inicial

Para alcanzar los aprendizajes básicos en los niños y niñas los docentes deben ejercitar las siguientes actitudes y habilidades:

- “Valorar la visión, el saber y los talentos de los niños y niñas.
- Estimular la confianza
- Saber comunicarse con los niños y niñas
- Saber crear oportunidades de aprendizaje.
- Resolver conflictos con habilidad, tolerancia y respeto.
- Renovarse, autocorregirse y mejorar constantemente
- Saber trabajar en equipo de manera eficiente y cooperativa.
- Saber resolver problemas con decisión, autonomía y creatividad.”

(Guerrero, Andrade, Del Valle, Ochoa y Ponce, 1996, p. 130)

2.2.4. EFICAZ COMUNICACIÓN DOCENTE-ALUMNO(A)

2.2.4.1. Relaciones de confianza

Las aulas son por excelencia el lugar adecuado para que profesores y alumnos se interrelacionen de la mejor manera. El profesor conoce de cerca la realidad y problemática del aula donde labora, sabe que cada estudiante es único y hay diferentes comportamientos, talentos y habilidades. Estas diferencias permiten crear un ambiente determinante en el logro de los aprendizajes. (Vieira y Manzano, 2007)

Pero, si el docente se ocupa solo de darle conocimiento científico al alumno. Destacara siempre la exposición del profesor. Si se tiene claro que la enseñanza es

un conjunto de interacciones entre maestros y alumnos. Dándole más importancia a potencializar las habilidades y capacidades de los alumnos. Los resultados expresaran, muchas maneras de aprender y enseñar en el aula. (Sanz ,2005)

Sin embargo, muchos educadores y padres de familia concuerdan en que hay otras formas de hacer que los estudiantes mejoren sus habilidades comunicativas. No se contempla en los documentos curriculares, se refieren a la formación docente y merece ser considerada. Se debe impulsar programas de investigación y formación para los docentes que les permita mejorar la calidad de la interacción verbal en el aula. Donde una de las variables a analizar seria las propias habilidades comunicativas de los docentes, la cuales una vez analizadas podrían mejorarse y por consiguiente mejorar la calidad de las habilidades del estudiante, estos a su vez pasan a ser interlocutores activos. (Del Rio, 1993)

2.2.4.2. Escucha activa

Dugger (2006), expresa que para conseguir escuchar activamente y lograr una eficaz comunicación, es necesario seguir ciertos pasos, que aquí detallamos:

- 1) Escuchar el contenido. Prestando atención a lo que el hablante está diciendo en términos de hechos e ideas.
- 2) Escuchar la intención. Haciendo una lectura de las emociones del hablante. Hay que usar la intuición para escuchar los mensajes no expresados abiertamente, pero que se hallan sobreentendidos.
- 3) Valorar la comunicación no verbal del hablante. Observar gestos, como; el movimiento de las manos, la expresión de los ojos, posición corporal y

otras manifestaciones en el cuerpo que van desde el enrojecimiento o palidez en la piel hasta el nerviosismo. Y en ocasiones dicen más que las palabras pronunciadas.

- 4) Controlar su comunicación no verbal, la de usted, y los filtros emocionales. Conviene dar una mirada rápida a nuestros pensamientos y a lo que vaya estar haciendo nuestro cuerpo. Lograr un equilibrio entre nuestro sentir, pensar y actuar frente a la persona que está hablando, es lo ideal.
- 5) Escuchar al hablante sin hacer juicios y de forma comprensiva. Y a la vez sentir lo que el hablante pueda estar sintiendo en ese momento. Evitar criticar a favor o en contra.

2.2.4.3. Lenguaje respetuoso en el aula

Palou y Bosch (2005), señalan que existen dos grandes objetivos ocultos en lo que se refiere a la enseñanza de lo oral en la escuela:

a. Por el papel mediador que juega en el proceso enseñanza aprendizaje.

Cabe recordar a Vigotski que expone en Pensamiento y lenguaje. El lenguaje nos sirve para dar a conocer lo más profundo de nuestro ser y lo usamos desde la primera infancia con el fin de organizar el pensamiento individual, razonar, planificar y revisar las acciones. Así, al escuchar a los adultos, los niños adquieren el uso cultural de las palabras y poco a poco las van haciendo suyas. Por eso, el espacio en el aula se convierte en un ambiente privilegiado. Al existir una relación de intercambio de opiniones, los alumnos(as) tienen la posibilidad de comparar y volver a elaborar sus representaciones del mundo.

b. Porque uno de los objetivos generales de cualquier Institución Educativa ha de ser la formación de futuros ciudadanos. La enseñanza obligatoria es uno de los logros de los estados democráticos. La escuela es considerada como el espacio donde los niños y niñas aprenden a vivir ejerciendo sus derechos y cumpliendo con sus obligaciones.

Por su parte Pugliese (2005) puntualiza que hasta los ocho años es necesario el acompañamiento del adulto para conseguir conocimientos básicos, en el desarrollo del lenguaje. Es él quien le facilita la ocasión de mirar y aprender los diversos significados y usos de las palabras. El desarrollo intelectual, lingüístico y social, que pretende la educación inicial fija los cimientos para la educación primaria.

En esta etapa inicial el niño comunica más de lo que puede codificar. Se demuestra en la capacidad de los adultos de adivinar el mensaje que pretende enviar el niño. Desde el enfoque pragmático, el desarrollo del lenguaje significa una compleja interrelación de habilidades sociales, afectivas, comunicativas, cognitivas y lingüísticas. El niño y la niña, no solo aprende a hablar, también niega, pregunta y hace con y en el lenguaje. Llegar a este nivel le supone, incluso funcionar metalingüísticamente. Es decir, el niño va a actuar de acuerdo a lo que el lenguaje le permita hacer dentro del mismo lenguaje. (Gómez, 2010)

2.2.4.4. Propiciando espacios de juego para el desarrollo del lenguaje

En su día a día, los niños y niñas buscan la diversión a cada momento. Es en esta etapa que los seres humanos nos mostramos ágiles para jugar. Solo aspiramos a conocer el mundo de una manera agradable y divertida, sin pensar en el futuro, solo disfrutando del presente. Muchas veces considerada insignificante por los adultos. Desconociendo al acto de jugar, como una sabiduría única que le brinda al niño y niña la oportunidad de sentirse vivo y gozar de cada minuto que le toque vivir. (Guerrero et al., 1996)

Mientras juegan, hablan permanentemente. Por eso, las escuelas deben permitirles que hablen, opinen, decidan y respondan libremente. Para favorecer la comunicación con la maestra y sus pares. Es conveniente, hacerlo a través del juego ligado a la expresión oral, como son las narraciones, dramatizaciones, juegos de palabras, adivinanzas, canciones, poesías sencillas, etc. (Jiménez, González, Serna y Fernández, 2009)

En las dramatizaciones al emplear títeres, los niños y niñas se identifican con ellos y son capaces de inventar historias relacionadas a sus propias vivencias y a la vez les permite liberarse de sus angustias. Es un gran medio para el desarrollo del lenguaje, producen alegría en los niños, niñas y favorecen su salud mental. (Molas, 2005)

Igualmente, les permite estrechar lazos de amistad y afecto que elevaran su auto imagen y autoestima. Este arte abre un canal muy agradable, sencillo y directo

al facilitarle la posibilidad de decir lo que desea desde el fondo de su ser, respetando a los demás. Se debe inculcar a que los niños tengan una relación saludable con los títeres, evitar por todos lados la agresión verbal y/o física. (Libélula, 2010)

2.2.4.5. Planificación de la actividad comunicativa en el aula

Antes de cualquier acto comunicativo, es imprescindible que el emisor haga un programa que comprenda las fases y actividades a desarrollarse. Debe preparar las condiciones adecuadas tanto de su persona, como los del espacio físico. (Servat, 2005)

Planificar es esencial para alcanzar el éxito en la enseñanza. Sobre todo, si se considera las necesidades e intereses de las y los estudiantes. Los maestros (as) deben planificar cualquier actividad a realizar, por breve que esta sea. Seleccionando cuidadosamente los objetivos del currículo y de la programación anual. A fin de proponer materiales y experiencias que resulten motivadoras y valiosas para los alumnos (as) (Ainscow, Beres, Harris, Hopkins y West, 2001)

Un ejemplo lo tenemos, en la investigación latinoamericana sobre enseñanza eficaz. Donde se constata, que los alumnos deben su alto rendimiento académico, a la preparación de las clases por parte del docente, ya sea de manera individual o intercambiando experiencias con sus colegas. Igualmente, de importante es la calidad y cantidad de tiempo que se considera en las clases. Al disminuir las interrupciones, los alumnos llevan un ritmo adecuado, aprenden más y son más productivos sobre todo, en Lengua. (Martínez y Murillo, 2016)

Puntualmente, Merchán (2011) opina que la enseñanza dentro de las aulas es un medio importante para señalar el enfoque de la labor docente, en cuanto a la formación de niños y jóvenes. Cualquier mejora a implementar en el aspecto educativo debe contar con un plan de actuación. Donde se tenga en cuenta los hábitos de convivencia hasta ahora existentes que alumnos y profesores experimentan en clase.

De ese plan a nivel más amplio, Oltra (2013) refiere la experiencia del Kennedy Center: una institución de los Estados Unidos, donde se brinda formación permanente a los docentes, centrado en las artes y las inteligencias múltiples. Con el fin de atender las diversas formas de aprender de los y las alumnas. Fomentando otro tipo de enseñanza aprendizaje, a través de los títeres. De una manera abierta y teniendo en cuenta el potencial del alumnado. (p. 170)

2.2.4.6. Comprensión oral del mensaje

Así, como la comunicación verbal en los demás niveles es la base para construir y hacer llegar los contenidos a los alumnos y alumnas. En el nivel inicial es además, el mismo conocimiento. Si a esto le agregamos gestos, miradas, postura del cuerpo, etc., dirigida a los niños(as), es una forma de comunicar única entre maestros y alumnos. Se vuelve un recurso didáctico de suma importancia en el proceso enseñanza-aprendizaje. (Harf et al., 1996)

Es necesario, tomar conciencia de lo que dice nuestro cuerpo cada vez que estemos con los alumnos. Al reconocer, que a veces las palabras pronunciadas son contrarias a los gestos expresados inconscientemente. Conseguiremos una comunicación coherente y efectiva en el aula. (Albaladejo, 2007)

Para que el mensaje llegue correctamente al receptor y lograr una eficaz comunicación. Hay que tener en cuenta los elementos verbales y no verbales. Aquí un cuadro, con la descripción de dichos elementos, según Ormeño y Valverde.

ELEMENTOS VERBALES	ELEMENTOS PARALINGÜÍSTICOS	
Duración: tiempo empleado durante la comunicación.	Expresión corporal, gestos.	
Retroalimentación: permite al emisor comprobar si el receptor ha captado el mensaje emitido y si está o no de acuerdo.	Aspecto físico.	
Preguntas: utilizado por el emisor y receptor para mantener una conversación, obtener información adicional y como demostración del interés por el tema tratado.	Tono de voz.	
Habilidades del habla: destrezas que tienen emisor y receptor para expresar sentimientos, conocimientos y experiencias en una conversación.	Postura, expresión facial.	
Vocabulario: variado y adaptado al receptor.	Otras indicaciones surgidas del contexto	Perfume utilizado Hora de llegada Lugar de colocación
Turnos de palabra: respeto en el orden de intervención de todos los que participan en una conversación.		

Figura VII. Elementos verbales y elementos paralingüísticos

Tomado de: Ormeño y Valverde (2009)

2.3. GLOSARIO DE TÉRMINOS

ACCIÓN (DRAMÁTICA): Sucesión de hechos mostrados o relatados sobre el escenario, que permiten pasar de la situación A de partida a una solución B de llegada, a través de una serie de mediaciones.

ACTO DE HABLA: Entendida el habla como acción, cada intercambio comunicativo entre dos o más habitantes puede considerarse un acto_ el acto de habla constituye, por tanto, la unidad mínima de comunicación.

ACTOR: El actor es un artista presente sobre el espacio escénico, cuya misión es actuar y hablar en un universo ficcional que él construye o contribuye a construir.

ACTUACIÓN: Interpretación, representación y efecto de verificar un actor la propuesta dramática dando vida al personaje que le corresponde.

ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE: Disciplina que se ocupa de estudiar las estrategias que siguen los niños para dominar la estructura lingüística de su lengua materna.

ANIMAR: Hacer que una obra de arte parezca dotada de vida. Comunicar a una cosa inanimada mayor vigor, intensidad y movimiento.

APRENDIZAJE: Proceso mediante el cual se adquiere la capacidad de responder adecuadamente a una situación que puede o no haberse tenido antes; se le considera a la vez como una modificación favorable de las tendencias de reacción, debido a la experiencia previa.

ARGUMENTO: Asunto, tema o materia de que trata una obra dramática. Resumen que suele preceder al texto de una pieza teatral, y que da cuenta de su contenido.

ARTE: Manifestación de la actividad humana mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o imaginario con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros.

CÓDIGO: Sistema de signos lingüísticos que se utiliza para establecer la comunicación entre un emisor y un receptor.

COHERENCIA: Propiedad necesaria de una enunciación para ser comprendida por el oyente, basada en una relación interna que mantienen entre sí las sintácticas, semánticas y pragmáticas.

COHESIÓN: Propiedad necesaria para que los componentes de un enunciado funcionen como una unidad textual, independientemente de su extensión, de modo que la relación interna existente entre las unidades lingüísticas, tanto en el plano sintáctico, como en el semántico y pragmático, de cómo resultado la buena interpretación del texto por el oyente.

COMPETENCIA: f. Pericia, aptitud, idoneidad para hacer algo o intervenir en un asunto determinado.

CREATIVIDAD: Es un producto cuando se considera tan sólo el resultado de una operación de creación. Este resultado debe exhibir una característica, de novedad y tener cierta utilidad.

DIDÁCTICA: El término griego del que deriva, el verbo ‘*didaskhein*’, significa enseñar, instruir, explicar.

EFICAZ: Que tiene eficacia. (Es decir tiene la Capacidad de lograr el efecto que se desea o se espera.)

ENTONACIÓN: Percepciones de las variaciones de intensidad, tono y duración en un enunciado.

ESCENARIO: Escena, parte del teatro convenientemente dispuesta para representar las obras dramáticas o cualquier otro espectáculo teatral.

ESCENOGRAFÍA: Decorado. Ciencia y arte de diseñar el espacio escénico.

FONACIÓN: Proceso articulatorio producido en la cavidad glótica mediante la cual se origina el sonido laríngeo por la vibración de las cuerdas vocales.

HABLA: Acto individual del ejercicio del lenguaje, producido al elegir determinados signos, entre los que ofrece la lengua, mediante su realización oral o escrita.

SITUACIÓN COMUNICATIVA: Cuanto rodea al acto de habla, en su dimensión más inmediata: las coordenadas del espacio y tiempo, los interlocutores y la relación entre ellos.

TALLER: Zona del teatro donde se fabrican vestuario, trastos, piezas de decorado, etc. / Por extensión, grupo de trabajo escénico, compañía teatral.

TEATRO: Lugar donde el espectador observa una acción o espectáculo que se ofrece ante sus ojos. Por extensión local o edificio destinado a la representación de obras dramáticas y espectáculos teatrales.

TÉCNICA: Conjunto de procedimientos y recursos de que se sirve una ciencia o un arte.

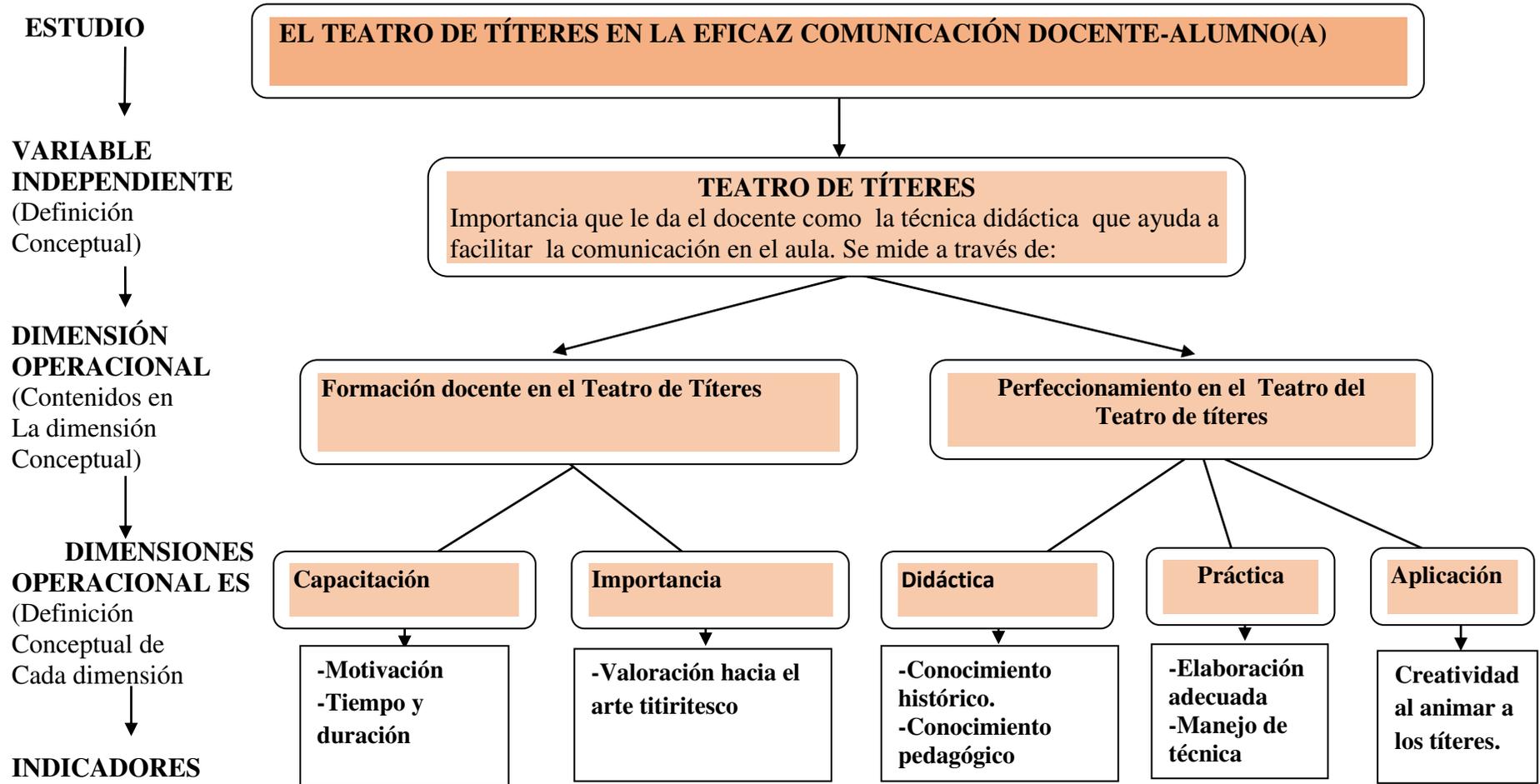
TÉCNICA DEL TEATRO DE TÍTERES: Esta técnica en la educación proporciona a los niños una visión más amplia de valores, sobre la base de una formación apoyada en el desinterés, el trabajo creador del pensamiento y la actitud siempre positiva frente a todas las manifestaciones humanas.

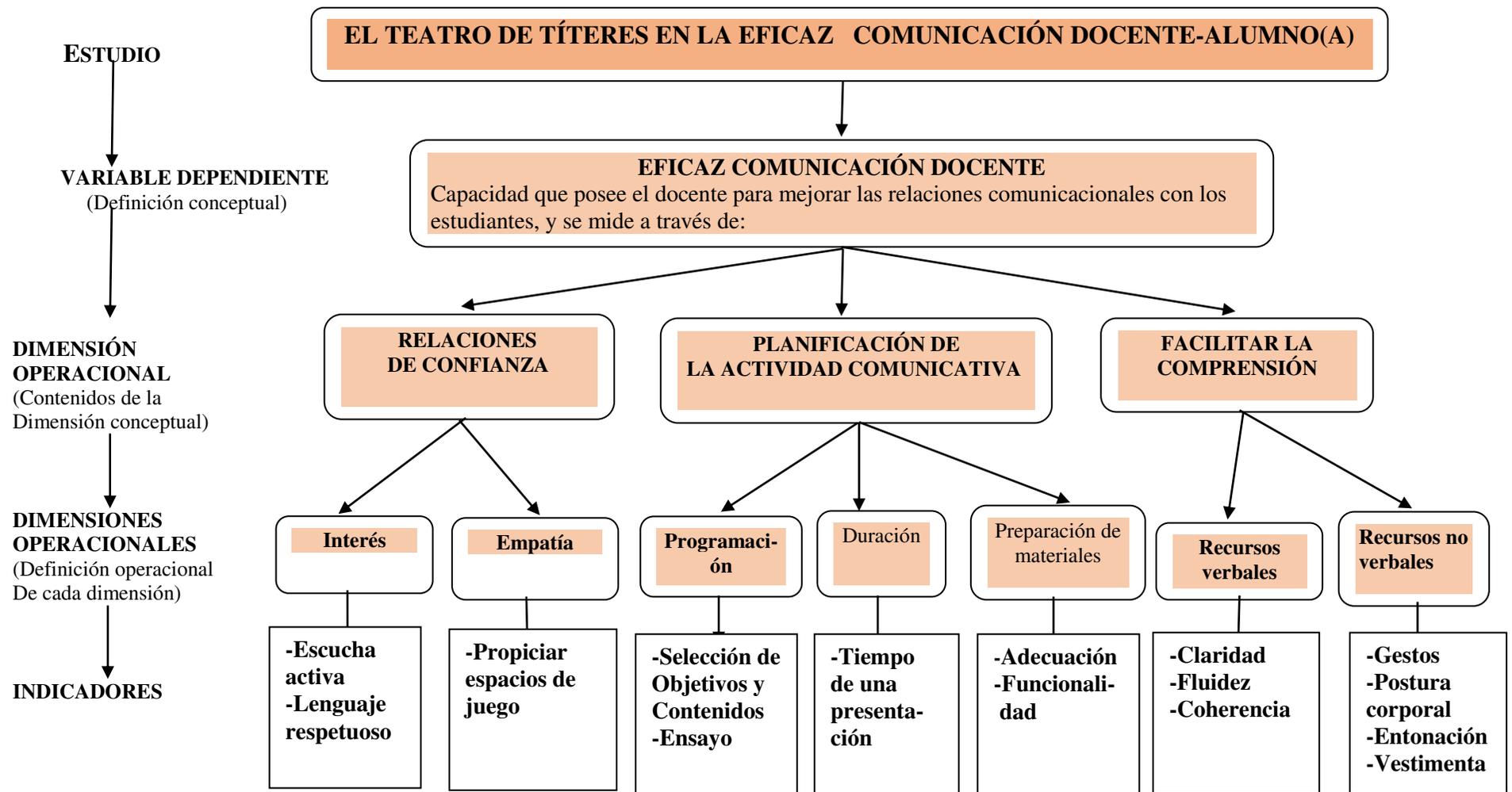
TÍTERE: Muñeco u objeto que cobra vida, gracias a la animación del titiritero.

TTIRITERO: Persona que anima a los títeres.

CAPÍTULO III
METODOLOGÍA
DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES





3.2. TIPIFICACIÓN DE INVESTIGACIÓN

La presente investigación se encuentra en el nivel explicativo, observacional o sin intervención. Según Pulido (2007), este tipo de investigación está dirigida a responder a las causas de la relación entre ambas variables. Además de explicar, por qué ocurre dicho comportamiento y en qué condiciones se presentan.

Hill (citado por Supo, 2015) puntualiza que, los estudios de causa y efecto se encuentran en el nivel investigativo explicativo y sus conclusiones no pueden sustentarse en la relación estadística encontrada, sino en los tres primeros criterios de causalidad para el objetivo evidenciar y son los siguientes:

- I. **Asociación estadística:** el principio básico de la causalidad es averiguar si existe relación entre el factor causal y el efecto estudiado. Es decir un p valor significativo.
- II. **La fuerza de la asociación:** es la intensidad de la relación entre variables.
- III. **La relación temporal:** significa que la posible causa tuvo que aparecer antes que el efecto. Eso se demuestra mediante observación directa. Este criterio ayuda en gran medida a sustentar la hipótesis.

Además, es un estudio transversal, se observa una situación que se viene dando repetidas veces en un ambiente determinado. Cuya recolección de datos se da en un solo momento, en un tiempo único, para luego describir variables, analizar el efecto de las mismas y la relación existente en una oportunidad dada. (Gómez: 2006)

3.3. ESTRATEGIA PARA LA PRUEBA DE HIPÓTESIS

Para el análisis de datos se utilizó el paquete estadístico SPSS, las iniciales corresponden a Statistic Package Social Sciences, con este sistema se elaboró informaciones a través de cuadros y tablas de contingencia.

En cuanto a la prueba de hipótesis, nos basamos en cinco procedimientos:

- Formulación de la hipótesis
- Nivel de significancia
- Estadístico de prueba
- Estimación del p-valor
- Toma de decisión

En este estudio, se aplicó el estadístico de correlación de Spearman. Por tener variables categóricas y sin distribución normal. Que nos permitió calcular el p-valor y decidir quedarnos con la hipótesis alterna.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

La población estuvo conformada por 25 docentes encargadas de 655 alumnos y alumnas de cinco años de edad, pertenecientes a las 15 Instituciones Educativas Estatales del nivel inicial de la red 6, en la localidad del Zapallal, zona norte del distrito de Puente Piedra.

Un pueblo milenario que se ubicó en el tiempo intermedio de los periodos lítico y arcaico del poblamiento de la cuenca del río Chillón. Según el arqueólogo Pedro Villar Córdoba, el nombre del Zapallal proviene de la voz quechua

‘Kapallal’, que correspondía al nombre del último curaca de este pueblo o ayllu, que a su vez perteneció al conjunto de etnias agrupados en el señorío Colli. El Zapallal, está ubicado al norte de la ciudad de Lima, entre los KM. 33 y 38 de la Carretera Panamericana Norte. Constituido por más de 108 pueblos, distribuidos en áreas urbanas y muy pocas zonas rurales. (Centro de Investigación, Documentación y Asesoría Poblacional, 2002, p. 11)

Muestra

Para calcular la muestra se empleó la siguiente fórmula:

$$n = \frac{Z^2 P Q N}{E^2 (N - 1) + Z^2 P Q}$$

Donde:

Z = 1.96 nivel de confianza al 95%

P = 0.6 probabilidad de éxito al 60%

Q = 0.4 probabilidad de fracaso al 40%

E = 0.05 nivel de error al 0.5%

N = 25 docentes encargadas de los niños(as) de 5 años de la red 6

n = 23 docentes a ser investigadas

Técnicas de Muestreo

Se utilizó el muestreo aleatorio simple o al azar. Consistió en hacer un listado de las 25 docentes y luego un sorteo. Dentro de las 23 seleccionadas, una de ellas estuvo ausente en el periodo que se aplicó la investigación, y nos quedamos con 22 maestras a ser estudiadas, que laboran en las 13 Instituciones Educativas del nivel inicial.

A continuación un cuadro de las instituciones educativas con el número de docentes pertenecientes a la red 6.

Tabla 1

Docentes seleccionadas

N°	I.E. Inicial Estatal	N° de docentes
1	585 BELLA AURORA	3
2	CARIÑOSITOS	1
3	331 DIVINO NIÑO JESÚS	2
4	586 EL DORADO	2
5	590 ESTRELLITA LUMINOSA	3
6	LOMAS DE ZAPALLAL	2
7	587 LOS ANGELES DE LA GUARDA	2
8	598 MI PEQUEÑO MUNDO	1
9	599 ROSA DE AMERICA	1
10	344 SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS	1
11	381 SAN JUDAS TADEO	1
12	609 28 DE NOVIEMBRE	1
13	595 VICTORIA BARCIA BONIFFATTI	Ausente
14	379 VISTA ALEGRE	2
TOTAL		22

Fuente: obtenida en la Municipalidad del distrito de Puente Piedra y verificada en campo.

3.5. INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Se aplicó la técnica de la encuesta y la observación. Utilizando un cuestionario dirigido con 32 preguntas y una ficha de observación en el aula con 25 ítems.

Validación de los instrumentos de recolección de datos

Al aplicar el Análisis Factorial, se averiguó si los ítems de ambos instrumentos al agruparse, conservaban ciertas características a fines.

Respecto al cuestionario, se aplicó una prueba piloto a una muestra pequeña. Al término se anularon tres preguntas, un tanto confusas para los encuestados.

Seguidamente, tres expertos de esta casa de estudios, consideraron una estrecha relación entre los criterios y objetivos del estudio y los ítems de los instrumentos. Y se emitieron los resultados, mostrados en la siguiente tabla:

.Tabla 2.

Nivel de validez del cuestionario y ficha de observación.

EXPERTOS	Cuestionario	Ficha de obs.
	<i>%</i>	<i>%</i>
Dr. Abelardo Campana Concha	96 %	96 %
Dra. Tamara Pando Ezcurra	96 %	96 %
Dra. Luz Doris Sánchez Pinedo	92 %	88
PROMEDIO	94.66 %	93.33%

Fuente: Ficha de validación del cuestionario 2012.

Después de tabular la calificación emitida por los expertos, para determinar el nivel de validez, se puede observar los valores resultantes en el siguiente cuadro:

Tabla 3

Valores de los niveles de validez

Valores	Niveles de Validez
91 – 100	Excelente
81 – 90	Muy bueno
71 – 80	Bueno
61 – 70	Regular
51 – 60	Deficiente

Fuente: Cabanillas A. (2004).

Dada la validez de los instrumentos por juicio de expertos. Donde el cuestionario de 32 preguntas, obtuvo el valor de 94.66 % y la ficha de observación de 25 ítems, el valor de 93.33 %. Señalando a ambos con un nivel de validez excelente. Por encontrarse dentro del rango 91-100 en valores.

CONFIABILIDAD DEL CUESTIONARIO

Para determinar el índice de Confiabilidad del instrumento hemos utilizado el alfa de Cronbach, a través de la siguiente fórmula:

a) Mediante la varianza de los ítems
$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum Vi}{Vt} \right]$
<p>α = Alfa de Cronbach K = Número de Ítems Vi = Varianza de cada Ítem Vt = Varianza total</p>

	Cuestio Nario	p2	p3	p4	p5	p6	p7	p8	p9	p10
Media	3,3182	3,0455	2,5455	1,4545	1,7273	2,0455	1,4545	1,3636	1,0000	2,2727
Des	1,28680	1,32655	1,40500	1,05683	1,03196	,99892	,96250	,84771	0,00000	1,48586

	p11	p12	p13	p14	p15	p16	p17	p18	p19	p20
Media	1,1364	2,7727	2,2727	2,1818	3,0909	2,0000	2,8182	1,6364	2,9545	2,6364
Desv...	,46756	,97257	,88273	,95799	,97145	1,30931	1,13961	,90214	1,13294	,95346

	p 21	p22	p23	p24	p25	p26	p27	p28	p29	p30	p31	p32
Me dia	2,9091	3,364	3,0909	3,5455	3,5909	2,7727	3,9545	1,1364	3,5455	3,0000	2,5000	3,090 9
Des 9	1,0192	,9021	,92113	,73855	,66613	1,50971	,21320	,46756	1,01076	1,30931	1,1019 5	1,108 80

Número de preguntas : 32

Número de encuestados : 210

Varianza de cada ítem : 0.301

Varianza de la Sumatoria : 105.327

$$\alpha = \frac{11}{11-1} \left[1 - \frac{16.615}{84.659} \right]$$

$$\alpha = 0.703$$

Alfa de Cronbach	N° de preguntas
------------------	-----------------

0,703

32

Donde la Confiabilidad del instrumento a través del alfa de Cronbach es de 0,703 lo cual nos dice que es CONFIABLE.

CONFIABILIDAD DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN

También, se empleó el alfa de Cronbach, a través de la siguiente fórmula:

a) Mediante la varianza de los ítems
$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum Vi}{Vt} \right]$
<p>α = Alfa de Cronbach K = Número de Ítems Vi = Varianza de cada Ítem Vt = Varianza total</p>

	Confianza	confianza 2	confianza 3	confianza 4	confianza 5	confianza 6	confianza 7	confianza 8
Media	2,3750	1,7500	3,0000	3,0000	1,1250	1,8750	1,6250	1,5000
Desv.	,74402	1,03510	0,00000	0,00000	,35355	,83452	,91613	,75593
Varianza	,554	1,071	0,000	0,000	,125	,696	,839	,571

	Planificación	planificación 2	planificación 3	planificación 4	planificación 5	planificación 6	planificación 7	planificación 8
Media	2,6250	3,0000	3,0000	2,8750	2,6250	3,0000	3,0000	3,0000
Desv.	,74402	0,00000	0,00000	,35355	,51755	0,00000	0,00000	0,00000
Varianza	,554	0,000	0,000	,125	,268	0,000	0,000	0,000

	Com. 1	com. 2	com. 3	Com. 4	com. 5	com. 6	com.7	com.8	com. 9
Media	2,7500	2,8750	3,0000	2,8750	2,8750	2,8750	2,7500	3,0000	3,0000
Desv.	,46291	,35355	0,00000	,35355	,35355	,35355	,46291	0,00000	0,00000
Varianza	,214	,125	0,000	,125	,125	,125	,214	0,000	0,000

Número de preguntas : **25**
Número de observados : **210**
Varianza de cada ítem : **0.96**
Varianza de la Sumatoria : **9.982**

$\alpha = 0.803$

Alfa de Cronbach	N° de preguntas
------------------	-----------------

0,803

25

Donde la Confiabilidad del instrumento a través del alfa de Cronbach es de 0,803, señalando que es CONFIABLE.

CAPITULO IV

TRABAJO DE CAMPO Y PROCESOS

DE CONTRASTE DE LA HIPÓTESIS

4.1. PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS

En este capítulo presentamos los resultados obtenidos en las 13 instituciones educativas del nivel inicial de la red seis, del distrito de Puente Piedra, durante el periodo 2012. Están organizados en ocho tablas de contingencia. Cuatro de ellas, presentan las frecuencias de las dimensiones: relaciones de confianza, planificación de la actividad comunicativa, facilitar la comprensión oral de los mensajes y teatro de títeres. Y en las cuatro restantes, se muestran las relaciones entre: el teatro de títeres y eficaz comunicación docente-alumno(a), teatro de títeres y relaciones de confianza, teatro de títeres y planificación de la actividad comunicativa en el aula, teatro de títeres y facilitar la comprensión oral de los mensajes.

Estos hallazgos han sido posibles, gracias a los antecedentes investigativos que ya habían logrado encontrar una relación significativa entre las variables de estudio. Así, como a la literatura revisada y a la aplicación de un cuestionario con 32 preguntas y una ficha de observación con 25 ítems. Para un mejor análisis, en algunos casos se agruparon los datos. Igualmente, el sistema señaló valores perdidos (188), ya sea porque, no se obtiene respuesta coherente del entrevistado o se haya negado a responder. Y valores validos un total de 22, haciendo entre ambos un total de 210 a tener en cuenta.

En seguida, veamos las frecuencias correspondientes a la variable eficaz comunicación docente alumno(a).

VARIABLE EFICAZ COMUNICACIÓN DOCENTE-ALUMNO(A)

Tabla 4

Frecuencias de la dimensión relaciones de confianza

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Bajo	79	37,6	37,6	37,6
Válidos Medio	53	25,2	25,2	62,9
Alto	78	37,1	37,1	100,0
Total	210	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia, obtenida mediante encuesta y observación

En la tabla 4, se observa que más de un tercio de las maestras participantes, según opinión y demostración en la aplicación del teatro de títeres, califican en un nivel bajo a las relaciones de confianza. Y una cantidad similar de maestras las consideran en un nivel alto. Es decir, casi la misma cantidad de docentes (78 y 79) consideran importante y poco importante respectivamente a las relaciones de confianza que se da en el aula del nivel inicial. Y que han sido medidas en la escucha activa, lenguaje respetuoso y al propiciar espacios de juego por parte de la docente.

Tabla 5

Frecuencias de la dimensión planificación de la actividad comunicativa en el aula

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Bajo	52	24,8	24,8	24,8
Válidos Medio	53	25,2	25,2	50,0
Alto	105	50,0	50,0	100,0
Total	210	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia, obtenida mediante encuesta y observación

En la tabla n° 5, se observa que un poco más de la mitad de docentes le asignan un valor alto a la planificación de la actividad comunicativa en el aula. Mientras que solo un tercio de la muestra le da una consideración baja. O sea, para la mayoría de docentes es importante la planificación de la actividad comunicativa. Haciéndose visible al elaborar una programación, seleccionando objetivos y contenidos, al dosificar el tiempo y en la preparación de materiales adecuados para una sesión con títeres. Y lograr una eficaz comunicación docente-alumno(a) en el aula.

TABLA 6

Frecuencias de la dimensión “Facilitar la comprensión oral de los mensajes”

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Bajo	52	24,8	24,8	24,8
Válidos Alto	158	75,2	75,2	100,0
Total	210	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia, obtenida mediante encuesta y observación

En la tabla 6, se observa que las tres cuartas partes de docentes, le da una consideración alta a facilitar la comprensión oral de los mensajes. Y la cuarta parte restante le considera en un nivel bajo. Es decir, la mayor cantidad de docentes presentan una consideración alta a la dimensión facilitar la comprensión de los mensajes orales. Que ha sido medida, a través del empleo de la claridad, fluidez y coherencia verbal. Así como, en los gestos, postura, entonación y uso de vestimenta adecuada a la hora de comunicarse con los alumnos y alumnas. Y muchas veces, comunican más que las palabras.

Tabla 7*Frecuencias de la variable teatro de títeres (agrupado)*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Bajo	19	9,0	86,4	86,4
Válidos Alto	3	1,4	13,6	100,0
Total	22	10,5	100,0	
Perdidos Sistema	188	89,5		
Total	210	100,0		

Fuente: Elaboración propia, obtenida mediante encuesta y observación

En la tabla n° 7, se observa que más de las tres cuartas partes de las docentes que participaron en la muestra ubican al teatro de títeres en un nivel bajo y solo una cantidad mínima de personas lo considera en un nivel alto. A saber que la dimensión teatro de títeres ha sido medida en: la motivación, tiempo y duración de capacitación recibida en el pregrado, la valoración que se le da como técnica educativa, conocimiento histórico y pedagógico acerca de ese arte. Además de la elaboración, manejo de técnica y creatividad al realizar una presentación con títeres para los niños y niñas en la escuela.

También, se nota que se agruparon los datos, para un mejor análisis. Igualmente, el sistema señaló valores perdidos, dentro de los cuales no se obtiene respuesta coherente del entrevistado o se haya negado a responder.

4.2. CONTRASTACIÓN DE LA PRUEBA DE HIPÓTESIS

Planteo de la Hipótesis General.

Existe una relación significativa entre la importancia del teatro de títeres y la eficaz comunicación docente-alumno(a) en las aulas de las Instituciones Educativas del nivel inicial de la red 6, zona norte del distrito de Puente Piedra, provincia y región Lima-Perú, durante el periodo 2012.

Hipótesis General Alterna (Ha)

Existe una relación significativa entre la importancia del teatro de títeres y la eficaz comunicación docente-alumno(a) en las aulas de las Instituciones Educativas del nivel inicial de la red 6, zona norte del distrito de Puente Piedra, provincia y región Lima-Perú, durante el periodo 2012.

Hipótesis General Nula (Ho)

No existe una relación significativa entre la importancia del teatro de títeres y la eficaz comunicación docente-alumno(a) en las aulas de las Instituciones Educativas del nivel inicial de la red 6, zona norte del distrito de Puente Piedra, provincia y región Lima-Perú, durante el periodo 2012.

Estadísticos empleados

En este estudio explicativo observacional, nuestra hipótesis pretende demostrar que la causa estuvo antes que el efecto. Además, la hipótesis es racional, se fundamenta en los hallazgos de correlación encontrados en los antecedentes investigativos. Y Para saber si hay o no correlación se aplicó el estadístico

correlación por rangos de Spearman. Luego, se midió la intensidad de la relación con el rho de Spearman, complementándose con un análisis factorial multivariado

Con la siguiente tabla de comparación se estableció el nivel de correlación:



Tabla 8

Relaciones entre el teatro de títeres y la eficaz comunicación docente-alumno(a)

		Teatro de títeres	Eficaz comunicación
	Coeficiente		
	de correlación	1,000	,878**
	Sig.(bilateral)	.	,000
Rho de Spearman	Teatro de títeres	N	22
	Coeficiente de correlación	,878**	1,000
	Eficaz Comunicación	Sig. (bilateral)	,000
	N	22	210

****.** La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Elaboración propia, obtenida mediante encuesta y observación

Como se observa en la tabla n° 8, al aplicar el estadístico de correlación de Spearman con un nivel de significancia del 95%, el p_ valor es de 0,000. Y al medir la fuerza de correlación, el rho calculado es de 0,878. Encontrándose una relación directa y muy buena, con un nivel de significancia menor que 0,05. Se rechaza la hipótesis nula y por ahora nos quedamos con la hipótesis del investigador:

Existe una relación significativa entre la importancia del teatro de títeres y la eficaz comunicación docente-alumno en el aula de las Instituciones Educativas del nivel inicial de la red 6, zona norte del distrito de Puente Piedra, provincia y región Lima-Perú, durante el periodo 2012.

HIPÓTESIS ESPECÍFICA

Primera Hipótesis Específica

Hp1

Existe una relación significativa entre la importancia del teatro de títeres y las relaciones de confianza entre docente y alumno(a) en las aulas de las Instituciones Educativas del nivel inicial de la red 6, zona norte del distrito de Puente Piedra, provincia y región Lima-Perú, durante el periodo 2012.

Planteo de hipótesis Alternativa (Ha)

Existe una relación significativa entre la importancia del teatro de títeres y las relaciones de confianza entre docente y alumno(a) en las aulas de las Instituciones Educativas del nivel inicial de la red 6, zona norte del distrito de Puente Piedra, provincia y región Lima-Perú, durante el periodo 2012.

Planteo Hipótesis Nula (Ho)

No existe una relación significativa entre la importancia del teatro de títeres y las relaciones de confianza entre docente y alumno(a) en las aulas de las Instituciones Educativas del nivel inicial de la red 6, zona norte del distrito de Puente Piedra, provincia y región Lima-Perú, durante el periodo 2012.

Tabla 9

Relaciones entre el teatro de títeres y las relaciones de confianza

		Teatro de títeres	Relaciones de confianza	
Rho de Spearman		Coeficiente		
		de correlación	1,000	,497*
		Sig.(bilateral)	.	,019
	Teatro de títeres	N	22	22
		Coeficiente de correlación	,497*	1,000
	Relaciones de confianza	Sig. (bilateral)	,019	.
	N	22	210	

*. La correlación es significativa al nivel 0,05 (bilateral).

Fuente: Elaboración propia, obtenida mediante encuesta y observación

Como se observa en la tabla n° 9, al aplicar el estadístico de correlación de Spearman con un nivel de significancia del 95%, encontramos que el p_ valor es de 0,019. Y al medir la fuerza de correlación, el rho es 0,497 Existe una relación

directa y moderada, con un nivel de significancia menor que 0,05. Se rechaza la hipótesis Nula y por ahora nos quedamos con la hipótesis del investigador:

Existe una relación significativa entre la importancia del teatro de títeres y las relaciones de confianza en las aulas de las Instituciones Educativas del nivel inicial de la red 6, zona norte del distrito de Puente Piedra, provincia y región Lima-Perú, durante el periodo 2012.

Segunda Hipótesis Específica

Hp2

Existe una relación significativa entre la importancia del teatro de títeres y la planificación de la actividad comunicativa en las aulas de las Instituciones Educativas del nivel inicial de la red 6, zona norte del distrito de Puente Piedra, provincia y región Lima-Perú, durante el periodo 2012.

Planteo de hipótesis Alterna (Ha)

Existe una relación significativa entre la importancia del teatro de títeres y la planificación de la actividad comunicativa en las aulas de las Instituciones Educativas del nivel inicial de la red 6, zona norte del distrito de Puente Piedra, provincia y región Lima-Perú, durante el periodo 2012.

Planteo Hipótesis Nula (Ho)

No existe una relación significativa entre la importancia del teatro de títeres y la planificación de la actividad comunicativa en las aulas de las Instituciones Educativas del nivel inicial de la red 6, zona norte del distrito de Puente Piedra, provincia y región Lima-Perú, durante el periodo 2012.

Tabla 10

Relación entre el teatro de títeres y la planificación de la actividad comunicativa en el aula.

		Teatro de títeres	Planificación	
Rho de Spearman				
		Coeficiente de correlación	1,000	,470*
		Sig.(bilateral)	.	0,27
	Teatro de títeres	N	22	22
		Coeficiente de correlación	,470*	1,000
	Planificación	Sig. (bilateral)	0,27	.
	N	22	210	

***. La correlación es significativa al nivel 0,05 (bilateral).**

Fuente: Elaboración propia, obtenida mediante encuesta y observación.

Como se observa en la tabla n° 10, con un nivel de significancia del 95%, al aplicar el estadístico de correlación de Spearman, el p valor = 0,027 < 0,05. Y al medir la fuerza de correlación, se obtuvo 0,470. Existiendo una relación moderada y con la evidencia suficiente para rechazar la Ho y por ahora aceptar la hipótesis del investigador:

Existe una relación significativa entre la importancia del teatro de títeres y la planificación de la actividad comunicativa en las aulas de las Instituciones Educativas del nivel inicial de la red 6, zona norte del distrito de Puente Piedra, provincia y región Lima -Perú, durante el periodo 2012.

Tercera Hipótesis Específica

Hp3

Existe una relación significativa entre la importancia del teatro de títeres y facilitar la comprensión oral de los mensajes en las aulas de las Instituciones Educativas del nivel inicial de la red 6, zona norte del distrito de Puente Piedra-Perú, durante el periodo 2012.

Planteo de hipótesis Alterna (Ha)

Existe una relación significativa entre la importancia del teatro de títeres y facilitar la comprensión oral de los mensajes en las aulas de las Instituciones Educativas del nivel inicial de la red 6, zona norte del distrito de Puente Piedra, provincia y región Lima-Perú, durante el periodo 2012.

Planteo Hipótesis Nula (Ho)

No existe una relación significativa entre la importancia del teatro de títeres y facilitar la comprensión oral de los mensajes en las aulas de las Instituciones Educativas del nivel inicial de la red 6, zona norte del distrito de Puente Piedra, provincia y región Lima-Perú, durante el periodo 2012.

Tabla 11*Relación entre el teatro de títeres y la comprensión oral de los mensajes*

		Teatro de títeres	Comprensión
		Coeficiente	
		de correlación	1,000
		Sig.(bilateral)	,504*
Rho de Spearman	Teatro de títeres	N	22
		Coeficiente de correlación	,504*
		Sig. (bilateral)	0,17
	Comprensión oral	N	210

*. La correlación es significativa al nivel 0,05 (bilateral).

Fuente: Elaboración propia, obtenida mediante encuesta y observación

En la tabla n° 11, se observa que con un nivel de significancia del 95% encontramos que el rho de Spearman es de 0,504 y el p_ valor es de 0,017. Existe un nivel relacional moderado entre ambas dimensiones. Se rechaza la hipótesis nula y por ahora nos quedamos con la hipótesis del investigador:

Existe una relación significativa entre la importancia del teatro de títeres y facilitar la comprensión oral de los mensajes en las aulas de las Instituciones Educativas del nivel inicial de la red 6, zona norte del distrito de Puente Piedra, provincia y región Lima-Perú, durante el periodo 2012.

4.3. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

A raíz de los resultados obtenidos, se acepta la hipótesis del investigador: Existe una relación significativa entre la importancia del teatro de títeres y la eficaz comunicación docente-alumno(a). Es decir, a mayor importancia que le dan las maestras de inicial al empleo de títeres, mayor es la eficacia en la comunicación en el aula con los niños, niñas de cinco años de la red seis, en Puente Piedra. Coincidiendo con los estudios de tipo exploratorio de Cardozo y Chicue (2011) y Bravo y Ramos (1988). Quienes concluyeron que, el teatro de títeres mejora las habilidades comunicativas orales de los niños y niñas. Pudiendo deducir, que las habilidades de las maestras también mejoran. Igualmente con Gálvez (2011) quien concluyó que el uso de los títeres influye en el desarrollo del lenguaje oral significativamente.

El 86,4 % de la muestra, presenta una consideración baja ante la dimensión teatro de títeres. Gran parte de las docentes, presentan una formación y perfeccionamiento en teatro de títeres incipiente. La mayoría de las encuestadas llevo el curso en el pregrado, más teórico que práctico. Otro indicador sería que a partir del 2008, no asistió a ningún curso o taller relacionado a los títeres. Hay cierta similitud con Villegas (2004) quien en su estudio concluye que, los docentes están conscientes de la importancia del uso del títere como estrategia pedagógica en el desarrollo de la expresión oral y escrita. Pero, son pocos los que lo utilizan, tal vez por poco dominio de la técnica. Y donde juegan un papel importante el currículo en los centros de formación a los futuros docentes. Más adelante, al Estado en su rol educativo, ya que no se prioriza el arte en las escuelas.

Según, las opiniones y acciones del 37,6% de las docentes le dan baja consideración a la dimensión relaciones de confianza entre docente-alumno(a). Dándole poca importancia a practicar una escucha activa, utilizar un lenguaje respetuoso y de propiciar espacios de juego para el desarrollo del lenguaje. Oponiéndose un poco, a Rodríguez y Sánchez (2011) quienes demostraron que los talleres de títeres mejoran el lenguaje verbal de los niños.

Así mismo, conforme a las opiniones y acciones del 50% de las maestras estudiadas, le otorgan una alta consideración a la dimensión planificación de la actividad comunicativa en el aula. Encontrando semejanza con Martínez y Murillo (2016) en la investigación latinoamericana sobre enseñanza eficaz. Quienes, concluyeron que el alto rendimiento de los alumnos se debe a la preparación de las clases por parte del docente.

Cabe destacar que gran parte de la muestra (75%) considera en un nivel alto a la dimensión facilitar la comprensión oral de los mensajes. Y qué mejor que el mensaje llegue como lo señaló Páez (1984), que la utilización de títeres en el aula permite a los niños incrementar su vocabulario, la expresión verbal y la relación entre compañeros. Sumándose a Ormeño y Valverde (2009), quienes opinan que para que el mensaje llegue al receptor y lograr una eficaz comunicación, hay que tener en cuenta los elementos verbales y no verbales.

A partir de las observaciones realizadas, se concluye que en la mayoría de las aulas pertenecientes a la red seis, los títeres no se encuentran al alcance de los niños y niñas de cinco años. Todas las docentes observadas emplearon títeres de guante.

En algunos casos, elaborados por ellas mismas y en otros comprados en tienda. Fue alentador, ver a las maestras accionar los títeres y lograr captar la atención de los niños y niñas de cinco años de edad.

Cuando comenzamos a buscar antecedentes investigativos, fue un poco difícil para hallar estudios con las dos variables. Sin embargo, debemos resaltar que en el Instituto de Educación Superior Público de Educación Inicial “Emilia Barcia Boniffatti”, es donde más investigaciones se han realizado sobre el teatro de títeres.

A la hora de recoger los datos, el cuestionario tuvo buena aceptación. Para la ficha de observación, hubo resistencia por parte de las docentes. Solo ocho maestras aceptaron ser observadas ante una sesión con títeres. Este hecho nos permite deducir; que las respuestas de algunas docentes vertidas en el cuestionario pueda que carezcan de veracidad o algunas no se sienten capacitadas u otras perciben la observación, como una amenaza. Simplemente, no les dan la importancia debida a esta técnica milenaria y de llegada fácil y atractiva para los niños y niñas del nivel inicial.

La limitación más grande fue hallar un instrumento validado que mida las dos variables. Por lo general, encontrábamos ítems para la variable dependiente(x) = Eficaz comunicación docente-alumno(a). No así para la variable independiente (y) = teatro de títeres. Pero, con la ayuda del marco teórico y conversaciones que realizamos a un titiritero y una docente especialista en títeres, logramos elaborarlo. Y como posible desacierto, señalamos la intervención del investigador en la observación a las docentes. Al momento de llenar la ficha, se corre el riesgo de proyectar un juicio valorativo, ya sea a favor o en contra, disminuyendo así, la

veracidad en el estudio. Por eso, sería prudente, contratar a una persona ajena al estudio.

A pesar de las dificultades y errores involuntarios, aseguramos que la presente investigación ha aportado un cuestionario debidamente validado y confiable. En el caso de las tres hipótesis específicas, las evidencias encontradas permitieron aceptar las hipótesis alterna y rechazar la hipótesis nula. Además, de haber surgido posibles temas para futuros estudios. Por ejemplo: ¿Cómo vienen enseñando el teatro de títeres en los centros de formación para docentes de inicial?, ¿Cómo influye el teatro de títeres en la personalidad de las docentes del nivel inicial, ¿Cómo influye la planificación de la actividad comunicativa en el desarrollo del lenguaje oral?, ¿Cómo mejorar la didáctica, práctica y aplicación del teatro de títeres en las docentes del nivel inicial?, etc.

Finalmente, consideramos que no hemos solucionado el problema planteado. Pero, si se ayudó a mejorar las condiciones educativas de los 582 niños y niñas. Puesto, que estamos, casi seguros que las 22 docentes estudiadas, se sintieron movilizadas a seguir progresando en la interacción con sus alumnos y alumnas. Por lo menos, nos queda la satisfacción de conocer de cerca como se viene aplicando esta técnica milenaria en las aulas de cinco años del distrito de Puente piedra, Lima-Perú.

4.4. ADOPCIÓN DE LAS DECISIONES

En el presente estudio y a través de las evidencias halladas con el coeficiente de correlación de Spearman, nos permite adoptar las siguientes decisiones:

Hay evidencia suficiente para rechazar la hipótesis nula y por ahora quedarnos con la hipótesis general:

Existe una relación significativa entre la importancia del teatro de títeres y la eficaz comunicación docente-alumno(a) en las aulas de las Instituciones Educativas del nivel inicial de la red 6, zona norte del distrito de Puente Piedra, provincia y región Lima-Perú, durante el periodo 2012

Para la primera hipótesis específica estadística, hay evidencia suficiente para rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna:

Existe una relación significativa entre la importancia del teatro de títeres y las relaciones de confianza entre el docente y alumno(a), en las aulas de las Instituciones Educativas del nivel inicial de la red 6, zona norte del distrito de Puente Piedra, provincia y región Lima-Perú, durante el periodo 2012.

Para la segunda hipótesis específica estadística, hay evidencia suficiente para rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna:

Existe una relación significativa entre la importancia del teatro de títeres y la planificación de la actividad comunicativa en las aulas de las Instituciones Educativas del nivel inicial de la red 6, zona norte del distrito de Puente Piedra, provincia y región Lima-Perú, durante el periodo 2012.

Para la tercera hipótesis específica estadística, se establece un nivel de correlación moderado, por lo cual hay evidencia suficiente para rechazar la hipótesis nula y aceptar la alterna:

Existe una relación significativa entre la importancia del teatro de títeres y facilitar la comprensión oral de los mensajes en las aulas de las Instituciones Educativas del nivel inicial de la red 6, zona norte del distrito de Puente Piedra, provincia y región Lima-Perú, durante el periodo 2012.

4.4.1. Para la variable independiente (vi) Teatro de títeres

Dimensión “Teatro de títeres”, se evidenció que el nivel mayor en esta dimensión es bajo y equivale al 9% seguido por un nivel alto de 1,4%

4.4.2. Para la variable dependiente (vd) Eficaz comunicación docente-alumno

Dimensión “Relaciones de confianza”, se evidenció que el nivel mayor en esta dimensión es bajo y equivale al 37,6% seguido por un nivel alto de 37,1% y nivel medio de 25,2% .

Dimensión “Planificación de la actividad comunicativa en el aula” se evidenció que el nivel mayor en esta dimensión es alto y equivale al 50% seguido por un nivel medio de 25,2% y nivel bajo de 24,8% .

Dimensión “Facilitar la comprensión oral de los mensajes”, se evidenció que el nivel mayor en esta dimensión es alto y equivale al 75,2% el nivel bajo equivale a 24,8%.

CONCLUSIONES

1. En esta tesis, se evidenció que a moderada importancia del teatro de títeres, moderada son las relaciones de confianza docente-alumno(a) en las aulas de las Instituciones Educativas de Inicial de la red 6... Se sustenta en el rho calculado de 0,497, que permite aceptar la hipótesis del investigador.
2. Se evidenció que a moderada importancia del teatro de títeres, moderada es la planificación de la actividad comunicativa en las aulas de las Instituciones Educativas de Inicial de la red 6... Sustentado en el rho calculado de 0,470, que permite aceptar la hipótesis del investigador.
3. Se evidenció que a moderada importancia del teatro de títeres, se facilita moderadamente la comprensión oral de los mensajes en las aulas de las Instituciones Educativas de Inicial de la red 6...Esta decisión se sustenta en el rho calculado es de 0,504 y permite aceptar la hipótesis del investigador.
4. Se evidenció que a mayor importancia del teatro de títeres, mayor es la eficaz comunicación docente-alumno(a) en las aulas de las Instituciones Educativas de Inicial de la red 6...Esta decisión se sustenta en el rho calculado es de 0,878 y permite aceptar la hipótesis del investigador.

RECOMENDACIONES

1. Se recomienda al Ministerio de Educación, hacer convenios con la Escuela Nacional Superior de Arte dramático y otras instituciones particulares, especializadas en el arte titiritesco. Para brindar una formación inicial y continua a través de programas de capacitación en didáctica, práctica y aplicación del teatro de títeres. Solo así, dicha técnica será valorada por las docentes, lográndose una eficaz comunicación docente-alumno(a).
2. A las instituciones inmersas en el quehacer educativo, llámense; universidades, institutos pedagógicos, unidades de gestión educativa local, municipalidades, organismos no gubernamentales, etc. se les sugiere, ejecutar proyectos de desarrollo. Donde se estudie las relaciones de confianza entre docente-alumnos(a). Únicamente, cuando los maestros le den más importancia a impulsar las habilidades y capacidades de los alumnos(as), se lograra una eficaz comunicación.
3. A todas las docentes del nivel inicial de la red 6, zona norte del distrito de Puente Piedra, se les aconseja, seguir planificando cualquier actividad comunicativa en el aula. Principalmente, antes de emplear el teatro de títeres. Puesto que, permite un mayor aprovechamiento de este arte, lográndose una eficaz comunicación docente-alumno(a)
4. Se sugiere a los futuros investigadores, realizar estudios a través de la experimentación. Para seguir ayudando a mejorar las condiciones de desempeño

de las docentes y las condiciones educativas de los niños y niñas del nivel inicial. Donde las variables a investigar sean las habilidades de los docentes y la comprensión oral de los mensajes. Solo cuando los docentes tomen conciencia, sobre todo de la comunicación no verbal que emiten, se logrará una eficaz comunicación en el aula.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

1. FUENTES IMPRESAS

- Angoloti, C. (1990) *Cómics, títeres y de teatro de sombras: tres formas plásticas de contar historias*. Madrid, Ed. De la Torre.
- Albertín, A. y B. Zufiaurre. (2006) *La educación infantil como tarea de maestras: claves de formación y contexto de desarrollo profesional*. Barcelona, Ed. Octaedro.
- Alborés, P. (2005) *Comunicaciones interpersonales*. España, Ed. Ideas propias.
- Arias, C. (1977) *Fundamentos de la comunicación*. Colombia, Instituto Interamericano de Ciencias Agrícolas.
- Bagalio, A. (1966) *El teatro de títeres en la escuela organización, experiencia, ocho farsas teatrales, historia*. Buenos Aires, Ed. Kapelusz.
- Bernardo, M. (1972) *Títeres*. Buenos Aires. Ed. Latina.
- Bravo, S., R. y H. Ramos. (1998) *Influencia de un programa de teatro de títeres en el desarrollo del lenguaje oral del niño de 4 años*. (Tesis Profesora de Edu. Inicial) Instituto de Educación Superior Público de Educación Inicial “Emilia Barcía Boniffatti” Perú-Lima.
- Cerda, H. y E. Cerda. (1989) *El teatro de títeres en la educación*. Santiago de Chile, Ed. Andrés Bello.
- Centro de documentación de títeres de Bilbao. (1990) *Panorámica del títere en Latinoamérica*. España.
- Centro de Investigación, Documentación y Asesoría Poblacional. Cidap (2002) *Plan de desarrollo del Zapallal*. Lima, Perú.

- Condemarin, M. y otros. (2006) *Madurez escolar: manual de evaluación y desarrollo de las funciones básicas para el aprendizaje escolar*. Santiago de Chile, Ed. Andrés Bello.
- Crisólogo, J. e M. Hilares. (2004) *Pedagogía infantil*. Lima, Ed. San Marcos.
- Curci, R. (2007) *Dialéctica del titiritero en escena*. Argentina, ed. Colihue.
- Del Río, M. (1993) *Psicopedagogía de la lengua oral: un enfoque comunicativo*. España, Ed. Horsori.
- Dugger, J. (2006) *Escucha eficaz: la clave de la comunicación*. España, FC Editorial.
- Escuela viva (2005) *El mundo de los títeres*. Lima, Ed. Escuela viva.
- Egido, I. (2000) *La educación inicial en el ámbito internacional: Situación y perspectivas en Iberoamérica e Iberoamérica y en Europa*.
- Evangelista, D. (2011) *Lenguaje y comunicación: La expresión oral*. Lima, Ed. CEPREDIM- UNMSM.
- Gervilla, A. (2006) *Didáctica básica de la educación infantil*. Madrid, Narcea, S. A.
- Gómez, A. (2010) *Expresión y Comunicación*. España, Ed. Innovación y Cualificación.
- Gómez, M. (2006) *Introducción a la metodología de la investigación científica*. Argentina. Ed. Brujas
- Guerrero, L.; P. Andrade. ; R. Del Valle. ; S. Ochoa y M. Ponce. (1996) *Problemas y posibilidades de la educación inicial en el Perú*. Perú, Foro Educativo.
- Harf, R. ; E. Pastorino. ; P. Sarlé. ; A. Spinelli. ; R. Violante. Y R. Windle. (1996) *Nivel Inicial: Aportes para una didáctica*. Argentina, Ed. El Ateneo.
- Hinostroza, A. (1988) *El maestro y los títeres*. Lima, Ed. Lima S. A.
- Karmiloff, K. y otros. (2005) *Hacia el lenguaje: del feto al adolescente*. España, Ed. Morala.

- Márquez, B. (1948) *El teatro escolar de títeres*. Lima.
- Mendoza, A. (2003) *Didáctica de la lengua y la literatura para primaria*. Madrid, Ed. Pearson.
- Merchán, I. (2011) *Revista Española de Pedagogía*, 9/1/2011, Vol. 69, Issue 250, p. 521-535 , Instituto Europeo de Iniciativas Educativas
- Ministerio de la Mujer y Desarrollo Social. (2009) *Todo lo que debe saber sobre los derechos de las niñas, niños y adolescentes*. Lima, Perú: Edit. Hilmart S.A.
- Molas, M. (2005) *Madres creativas, hijos felices: ideas, sugerencias, cuentos y relatos para estimular la creatividad*. Barcelona, Ed. Amat.
- Molina, M. (2005) *Tipos de títeres. Mil vidas*, (3)
- Niño, A. (1989) *Tecnología de la educación por el arte*. (1) Perú.
- Olivares, P. (1986) *Arriba el telón!: técnicas para el montaje de obras de teatro enseñanza preescolar y básica*. Santiago de Chile, Andrés Bello.
- Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura OEI. (2008) *Carta cultural iberoamericana*. Lima, Perú: Edit. Grández Gráficos S.A.C.
- Ormeño, J. y M^a A. Valverde. (2009) *Operaciones básicas de comunicación: cualificación profesional inicial (administración y gestión)*. Madrid, Editex.
- Páez V., M. (1984) *Enriquecimiento del vocabulario del niño utilizando cuentos, títeres y láminas*. (Tesis Bach.) Edu. Pontificia Universidad Católica del Perú..
- Palou, J. y C. Bosch. (2005) *La lengua oral en la escuela: 10 experiencias didácticas*. España, Ed. Graó.
- Pugliese, M. (2005) *Nombrar el mundo: La lectura y la escritura en la Educación Inicial*. Buenos Aires, Ed. Colihue.

- Pulido, R. (2007) *Abordaje hermenéutico de la investigación cualitativa*. (2^a ed.) Bogotá, Universidad Cooperativa de Colombia.
- Rábago, G. (1982) *EL taller de los títeres*. México, Ed. Pax México.
- Recanses, M. (2003) *Comprensión y expresión oral*. España, Ed. CEAC.
- Reyes, Y. (2004) *Dramatización y títeres*. Lima, Universidad Católica Sedes Sapientiae.
- Rivas, M. (1965) *Títeres en el aula*. Lima, Ed. Pinocho.
- Rogozinski, V. (2001) *Títeres en la escuela*. Buenos Aires, Ed. Noveduc.
- Sanz, G. (2005) *Comunicación efectiva en el aula. Técnicas de expresión oral para docentes*. Barcelona, Ed. Graó.
- Sapir, E. (2004- duodécima reimpresión) *El lenguaje: introducción al estudio del habla*. México, Fondo de Cultura Económica.
- Servat, B. (2005) *Participación, comunicación y motivación del profesorado*. Argentina, Ed. Magisterio del Rio de la Plata.
- Shaffer, D. (2007) *Psicología del desarrollo: infancia y adolescencia*. México, Ed. Cengage Learning Editores.
- Tillería, D. (2003) *Títeres y máscaras en la educación: Una alternativa para la construcción del conocimiento*. Argentina, Ed. Homo Sapiens
- Tusón, J. (2003) *Introducción al lenguaje*. España, Ed. UOC.
- Vargas, E. (2006) *Títeres*. Lima, Universidad Inca Garcilaso de la Vega.
- Vieira, H. y P. Manzano. (2007) *La comunicación en el aula: relación profesor-alumno según el análisis transaccional*. España, Narcea Ediciones.

2. FUENTES DIGITALES:

Aiscow, M., J. Beresford, A. Harris, D. Hopkins y M. West. (2001) *Crear condiciones para la mejora del trabajo en el aula: Manual para la formación del profesorado*. Observado en <https://books.google.com.pe>

Albaladejo, M. (2007) *“La comunicación más allá de las palabras”* Revisado en <https://books.google.com.pe>

Amorós, P. & P. Paricio (sf). (2009) *Títeres y titiriteros*. Recuperado el 20 de setiembre del 2012 de dramaturgiatitiritera.blogspot.com

Beltrame, V. (2008) *Teatro de marionetas: Diferentes perspectivas sobre Teoría y Práctica de Florianópolis*. Recuperado el 10 de julio del 2012 de Teatro de Animação – Word Press.com.

Cabanillas, A. (2004) *Influencia de la enseñanza directa en el mejoramiento de la comprensión lectora de los estudiantes de la facultad de Ciencias de la Educación UNSCH*. Ubicado en: cybertesis.unmsm.edu.pe/handle/cybertesis/2371

Cardozo, M., y C. Chicue. (2011) *Desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en el grado primero A y B. (Tesis Lic. Ped. Infantil) Universidad de la Amazonia, Colombia*. Disponible en: edudistancia2001.wikispaces.com

Chacón y Suarez. (1997) *Bibliografía del teatro de títeres en Venezuela*. Revisado en: teatrínviajero.blogia.com

Jimenez, M., F. González, R. Serna y M. Fernández. (2009) *Expresión y comunicación* Revisado en <https://books.google.com.pe>

Gálvez, D. (2012) *El uso de los títeres y su influencia en el desarrollo del lenguaje oral de las niñas y niños del jardín “José Alejo Palacios”, de la ciudad de Loja,*

año lectivo 2010-2011 Obtenido en:

<http://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/3572>

Gómez, Manuel. (2007) *Diccionario del teatro*. (14) España, Ed. Akal. Revisado en

<http://books.google.es/>

Libélula. (2010) *Roles del títere en el aula*. Revisado en

<http://titerecentro.blogspot.com/2010/06/roles-del-titere-en-el-aula.html>

Luna, E., A. Viguera y G. Baez. (2005) *Diccionario básico de lingüística*. México,

UNAM. Revisado en: <http://books.google.es/>

Martínez-Garrido, C., & Murillo, F. (2016). Investigación Iberoamericana sobre

Enseñanza Eficaz. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 21 (69), 471-499.

Muñoz, N., E. Burbano y M. Vizcaíno. (2008) *La expresión artística en el*

preescolar. Colombia, Ed. Magisterio. Localizado en

<https://books.google.com.pe/books>

Oltra, M.A. (2013). “Los títeres: un recurso educativo”. *Educación social*. Revista de

Intervención Socioeducativa, 54, p. 164-179

Rodríguez, M. y R. Sánchez. (2011) *Influencia de los talleres de títeres en el*

desarrollo del lenguaje verbal de los niños de 3 años de edad de la I.E. N° 1712

“Santa Rosa” de Urb. Huerta Grande de la ciudad de Trujillo en el año 2010.

Encontrado en: <http://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/4704>

Real Academia Española. (2001). *Diccionario de la lengua española* (22.^a ed.).

Consultado en: <http://www.rae.es/rae.html>

Saavedra, M. (2008) *Diccionario de pedagogía*. España, Ed. Pax México. Revisado

en <http://books.google.es/>

Schaub, H. y K. Zenke. (2001) *Diccionario Akal de pedagogía*. Madrid, Akal Ediciones. Obtenido en: <http://books.google.es/>

Supo, J. (2015) *Análisis de la causalidad con diseños experimentales* [<https://youtu.be/md-4aqmR1I0>]. Arequipa, Perú.



Ubersfeld, A. (2002) *Diccionario de términos claves del análisis teatral*. Argentina, Ed. Galerna. Revisado en <http://books.google.es/>

Villegas, C. (2004) *El uso del títere en el desarrollo de la expresión oral y escrita*. (Tesis Lic. Edu.) Caracas, Universidad Nacional Abierta de la República Bolivariana de Venezuela. Revisado en biblo.una.edu.ve/docu.7/bases/marc/texto/t2397.pdf

[Fotografía de Roxana Hoces]. (Puente Piedra 2017). Un homenaje a los títeres. <https://wayuricomunicarte.wordpress.com>

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	INDICADORES	DISEÑO METODOLÓGICO
<p>PROBLEMA G.</p> <p>¿Cuál es la relación entre el teatro de títeres y la eficaz comunicación docente-alumno(a)...?</p> <p>P. ESPECÍFICOS</p> <p>1. ¿Cuál es la relación entre el teatro de títeres y las relaciones de confianza entre docente y alumno(a)...?</p> <p>2. ¿Cuál es la relación entre el teatro de títeres y la planificación de la actividad comunicativa...?</p> <p>3. ¿Cuál es la relación entre el teatro de títeres y facilitar la comprensión oral de los mensajes...?</p>	<p>OBJETIVO G.</p> <p>Evidenciar la relación entre el teatro de títeres y la eficaz comunicación docente-alumno(a)...</p> <p>OBJETIVOS E.</p> <p>1. Evidenciar la relación entre el teatro de títeres y las relaciones de confianza entre docente y alumno(a)...</p> <p>2. Evidenciar la relación entre el teatro de títeres y la planificación de la actividad comunicativa...</p> <p>3. Evidenciar la relación entre el teatro de títeres y facilitar la comprensión oral de los mensajes ...</p>	<p>HIPÓTESIS G.</p> <p>Existe una relación significativa entre la importancia del teatro de títeres y la eficaz comunicación docente-alumno(a)...</p> <p>HIPÓTESIS E.</p> <p>Hp1 Existe una relación significativa entre la importancia del teatro de títeres y las relaciones de confianza entre docente y alumno(a)...</p> <p>Hp2 Existe una relación significativa entre la importancia del teatro de títeres y a planificación de la actividad comunicativa ...</p> <p>Hp3 Existe una relación significativa entre la importancia del teatro de títeres y facilitar la comprensión oral de los mensajes...</p>	<p>Variable independiente</p> <p>TEATRO DE TÍTERES</p> <p>Variable dependiente</p> <p>EFICAZ COMUNICACIÓN DOCENTE-ALUMNO (A)</p>	<p>Dimensión 1: Formación docente en títeres *Motivación *Tiempo y duración *Valoración a la técnica</p> <p>Dimensión 2: Perfeccionamiento en títeres *Conocimiento histórico *Conocimiento pedagógico *Elaboración adecuada *Manejo de técnica *Creatividad</p> <p>Dimensión 1: Relaciones de confianza *Escucha activa *Lenguaje respetuoso *Propiciar espacios de juego</p> <p>Dimensión 2: Planificación de la actividad comunicativa *Selección de objetivos y contenidos *Tiempo de una presentación *Adecuación *Funcionalidad de los títeres</p> <p>Dimensión 3 Facilitar la comprensión oral de los mensajes. *Claridad *Fluidez *Coherencia *Gestos *Postura corporal *Entonación adecuada *Vestimenta cómoda</p>	<p>Tipo de Investigación Explicativo-observacional y analítico.</p> <p>Enfoque: Cuantitativo</p> <p>Diseño de Investigación No experimental transversal</p> <p>Población Docentes del nivel inicial de la red 6, zona norte del distrito de Puente Piedra, en número de 25, pertenecientes a las 15 Instituciones Educativas</p> <p>Muestra Docentes en número de 22, integrantes de las 13 escuelas de inicial, encargadas de los niños(as) de cinco años.</p>

INSTRUMENTOS PARA RECOLECTAR DATOS



UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS

FACULTAD DE EDUCACIÓN

UNIDAD DE POSTGRADO

ENCUESTA PARA SER APLICADA A LAS DOCENTES DEL NIVEL INICIAL DE LA RED 6, ZONA NORTE, PTE. PIEDRA DURANTE EL PERÍODO 2012, PARA EVIDENCIAR LA RELACIÓN ENTRE EL TEATRO DE TÍTERES Y LA EFICAZ COMUNICACIÓN DOCENTE-ALUMNO (A).

Estimada docente; el presente cuestionario tiene la finalidad de conocer como viene utilizando el teatro de títeres en la comunicación docente-alumno(a). A continuación encontrará una serie de preguntas con cuatro alternativas, por favor solo marque o encierre en un círculo una sola respuesta. Muchas gracias por su colaboración.

NUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
1	2	3	4

N°	ITEMS	1	2	3	4
	TEATRO DE TÍTERES				
	Formación docente en teatro de títeres				
1	¿En sus estudios de pregrado, llevó el curso de teatro de títeres?				
2	¿Hubo teoría y práctica en el curso de teatro de títeres?				
3	¿La confección de títeres fue lo que más le gusto de dicho curso?				
4	¿Lo más importante en el curso fue la elaboración de libretos?				
5	¿Lo más destacado del curso fue la expresión corporal y oral para manejar los títeres?				
6	¿Lo que más le interesó del curso fue cómo aplicar los títeres en el aula?				
7	¿A partir del 2008, asistió a cursos de actualización en teatro de títeres?				
8	¿Durante el año usted asiste a ver funciones de teatro de títeres?				
9	¿Usted lleva a sus alumnos a ver funciones de teatro de títeres?				
	Perfeccionamiento en el teatro de títeres				
10	¿Conoce Ud. la historia del teatro de títeres en el Perú y el mundo?				
11	¿Usted utiliza títeres, solamente para ambientar el área de arte?				
12	¿Usted utiliza los títeres solamente durante la motivación de una clase?				
13	¿Usa los títeres para desarrollar la creatividad con sus alumnos(as)?				
14	¿Ud. emplea los títeres en el aula para interactuar con sus alumnos(as)?				
15	¿Considera Ud. que el material recuperable es el adecuado para elaborar títeres en el aula?				
16	¿Lo más importante para que un títere cobre vida será la vestimenta y el decorado?				
17	¿Adecuar la voz a los personajes es esencial para que un títere cobre vida?				

18	¿Saber elaborar el libreto es lo esencial para que un títere cobre vida?				
19	¿El gesto, la voz y el movimiento son indispensables para que un títere cobre vida?				
EFICAZ COMUNICACIÓN DOCENTE-ALUMNO (A)					
Relaciones de confianza					
20	¿Cuándo escuchamos a nuestros alumnos(as) hacemos que se sientan importantes?				
21	¿Al escuchar a nuestros alumnos(as) conocemos sus necesidades?				
22	¿Cuándo aplicamos la escucha mejoramos la comunicación docente-alumno (a)?				
23	¿El juego en el aula fortalece la autoestima en los alumnos(as)?				
24	¿El juego en el aula potencializa las capacidades de los alumnos(as)?				
25	¿Al aplicar el juego en el aula se mejora la relación docente-alumno(a)?				
Planificación de la actividad comunicativa					
26	¿Planifica por escrito y al detalle cada actividad comunicativa con títeres?				
27	¿Considera importante planificar la actividad comunicativa en el aula?				
Facilitar la comprensión oral de los mensajes					
28	¿Evita Ud. cualquier ocasión de hablar en público?				
29	¿La habilidad de hablar en público es una necesidad para cualquier persona?				
30	¿Practica alguna actividad para des estresarse (escuchar música, cantar, bailar, jugar o respirar, etc.)?				
31	¿La postura corporal del docente hace que los alumnos(as) presten mayor atención?				
32	¿Considera que la postura corporal de la docente expresa su personalidad?				

**FICHA DE OBSERVACIÓN EN UNA PRESENTACIÓN CON TÍTERES A LAS
DOCENTES EN LAS AULAS DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL**

NO REALIZADO	A MEDIAS	TOTALMENTE
1	2	3

N°	ASPECTOS	PUNTAJE		
		3	2	1
	TEATRO DE TÍTERES	3	2	1
1	Los títeres se encuentran al alcance de los niños(as)			
2	Los títeres de los niños(as) son elaborados en casa y/o escuela.			
3	La docente se auto motiva para una presentación con títeres			
4	Crea un clima especial con los alumnos (as) al iniciar su presentación.			
5	Combina varias técnicas en una presentación			
6	Acompaña la animación de títeres con el canto, danza, música y /o sonidos onomatopéyicos.			
7	Utiliza escenografía pertinente.			
8	Se observa originalidad en los títeres elaborados por la docente			
	EFICAZ COMUNICACIÓN DOCENTE-ALUMNO(A)	3	2	1
9	Durante la animación, utiliza libretos que le permiten interactuar con los alumnos(as).			
10	Utiliza un lenguaje sencillo y de respeto hacia los alumnos(as).			
11	Dosifica el tiempo en una presentación con títeres.			
12	Los personajes son adecuados al ambiente de los alumnos(as)			
13	Adecua su voz a los personajes de los títeres.			
14	Utiliza los tonos de voz; bajo, medio y alto			
15	Utiliza palabras adecuadas a la edad de los alumnos(as)			

16	La docente tiene un vocabulario fluido.			
17	Acompaña las palabras con gestos y movimientos.			
18	Emplea una postura corporal erguida y relajada.			
19	La docente usa vestimenta que la hace verse cómoda y segura de sí misma.			
20	Los alumnos(as) se expresan espontáneamente, con orden y claridad.			
21	Los alumnos(as) se comunican respetuosamente.			
22	Los alumnos(as) utilizan frases largas de diferente tipo: afirmativas, interrogativas, negativas y exclamativas.			
23	Los alumnos(as) practican algunas normas de comunicación verbal: escuchar al otro, respetar su turno y pedir la palabra.			
24	Los alumnos(as) escuchan con interés las explicaciones e información que le da la maestra.			
25	La maestra logra que los alumnos(as) demuestran disfrute ante la presentación con títeres.			



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Título: IMPORTANCIA DEL TEATRO DE TÍTERES EN LA EFICAZ COMUNICACIÓN DOCENTE-ALUMNO(AS) EN LAS AULAS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL NIVEL INICIAL DE LA RED 6 ZONA NORTE DEL DISTRITO DE PUENTE PIEDRA, PROVINCIA Y REGIÓN LIMA-PERÚ DURANTE EL PERIODO 2012

Autor: HOCES MONTES, ROXANA.

Variable Independiente: Importancia del Teatro de Títeres.

Jurado Experto: Dr. ABELARDO CAMPANA CONCHA

Marque Ud. con una "X" en la escala teniendo en cuenta que:

NADA	POCO	BASTANTE	TOTALMENTE
1	2	3	4

ASPECTOS	CRITERIOS	1	2	3	4
Univocidad de cada ítem	¿Se entiende el ítem?			X	
	¿Su redacción es clara?				X
Pertenencia	¿Tienen los ítems relación lógica con el objetivo que se pretende estudiar?				X
Organización	¿Existe una organización lógica en la presentación del ítem respectivo?				X
Importancia	¿Qué peso posee el ítem con relación a la dimensión de referencia?				X

Evaluado por:

Nombre y Apellido:

Dr. ABELARDO H. CAMPANA CONCHA

DNI: 10372502

Firma: *Abelardo H. Campana Concha*



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Título: IMPORTANCIA DEL TEATRO DE TÍTERES EN LA EFICAZ COMUNICACIÓN DOCENTE-ALUMNO(AS) EN LAS AULAS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL NIVEL INICIAL DE LA RED 6 ZONA NORTE DEL DISTRITO DE PUENTE PIEDRA, PROVINCIA Y REGIÓN LIMA-PERÚ DURANTE EL PERIODO 2012

Autor: HOCES MONTES, ROXANA.

Variable Dependiente: Eficaz Comunicación Docente.

Jurado Experto: Dr. ABELARDO CAMPANA CONCHA

Marque Ud. con una "X" en la escala teniendo en cuenta que:

NADA	POCO	BASTANTE	TOTALMENTE
1	2	3	4

ASPECTOS	CRITERIOS	1	2	3	4
Univocidad de cada ítem	¿Se entiende el ítem?				X
	¿Su redacción es clara?			X	
Pertenencia	¿Tienen los ítems relación lógica con el objetivo que se pretende estudiar?			X	X
Organización	¿Existe una organización lógica en la presentación del ítem respectivo?				X
Importancia	¿Qué peso posee el ítem con relación a la dimensión de referencia?				X

Evaluado por:

Nombre y Apellido:

Dr. ABELARDO H. CAMPANA CONCHA

DNI: 10372567

Firma:



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Título: IMPORTANCIA DEL TEATRO DE TÍTERES EN LA EFICAZ COMUNICACIÓN DOCENTE-ALUMNO(AS) EN LAS AULAS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL NIVEL INICIAL DE LA RED 6 ZONA NORTE DEL DISTRITO DE PUENTE PIEDRA, PROVINCIA Y REGIÓN LIMA-PERÚ DURANTE EL PERIODO 2012

Autor: HOCES MONTES, ROXANA.

Variable Independiente: Importancia del Teatro de Titeres.

Jurado Experto: Doña. Tamara Pando Ezcurrea.

Marque Ud. con una "X" en la escala teniendo en cuenta que:

NADA	POCO	BASTANTE	TOTALMENTE
1	2	3	4

ASPECTOS	CRITERIOS	1	2	3	4
Univocidad de cada ítem	¿Se entiende el ítem?				✓
	¿Su redacción es clara?				✓
Pertenencia	¿Tienen los ítems relación lógica con el objetivo que se pretende estudiar?				✓
Organización	¿Existe una organización lógica en la presentación del ítem respectivo?			✓	
Importancia	¿Qué peso posee el ítem con relación a la dimensión de referencia?				✓

Evaluado por:

Nombre y Apellido:

Tamara Tatiana Pando Ezcurrea

DNI: 03854754

Firma:

Tamara Pando



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Título: IMPORTANCIA DEL TEATRO DE TÍTERES EN LA EFICAZ COMUNICACIÓN DOCENTE-ALUMNO(AS) EN LAS AULAS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL NIVEL INICIAL DE LA RED 6 ZONA NORTE DEL DISTRITO DE PUENTE PIEDRA, PROVINCIA Y REGIÓN LIMA-PERÚ DURANTE EL PERIODO 2012

Autor: HOCES MONTES, ROXANA.

Variable Dependiente: Eficaz Comunicación Docente.

Jurado Experto: *Dra. Tamara Pando Ezcurrea.*

Marque Ud. con una "X" en la escala teniendo en cuenta que:

NADA	POCO	BASTANTE	TOTALMENTE
1	2	3	4

ASPECTOS	CRITERIOS	1	2	3	4
Univocidad de cada ítem	¿Se entiende el ítem?				✓
	¿Su redacción es clara?				✓
Pertenencia	¿Tienen los ítems relación lógica con el objetivo que se pretende estudiar?				✓
Organización	¿Existe una organización lógica en la presentación del ítem respectivo?			✓	
Importancia	¿Qué peso posee el ítem con relación a la dimensión de referencia?				✓

Evaluado por:

Nombre y Apellido:

Tamara Pando Ezcurrea

DNI: 03854754

Firma:

Tamara Pando Ezcurrea



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Título: IMPORTANCIA DEL TEATRO DE TÍTERES EN LA EFICAZ COMUNICACIÓN DOCENTE-ALUMNO(AS) EN LAS AULAS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL NIVEL INICIAL DE LA RED 6 ZONA NORTE DEL DISTRITO DE PUENTE PIEDRA, PROVINCIA Y REGIÓN LIMA-PERÚ DURANTE EL PERIODO 2012

Autor: HOCES MONTES, ROXANA.

Variable Independiente: Importancia del Teatro de Títeres.

Jurado Experto: Dra. Luz Doris Sánchez Pinedo

Marque Ud. con una "X" en la escala teniendo en cuenta que:

NADA	POCO	BASTANTE	TOTALMENTE
1	2	3	4

ASPECTOS	CRITERIOS	1	2	3	4
Univocidad de cada ítem	¿Se entiende el ítem?			✓	
	¿Su redacción es clara?				✓
Pertenencia	¿Tienen los ítems relación lógica con el objetivo que se pretende estudiar?				✓
Organización	¿Existe una organización lógica en la presentación del ítem respectivo?				✓
Importancia	¿Qué peso posee el ítem con relación a la dimensión de referencia?			✓	

Evaluado por:

Nombre y Apellido:

Luz Doris SANCHEZ PINEDO

DNI: 06707373

Firma:



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Título: IMPORTANCIA DEL TEATRO DE TÍTERES EN LA EFICAZ COMUNICACIÓN DOCENTE-ALUMNO(AS) EN LAS AULAS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL NIVEL INICIAL DE LA RED 6 ZONA NORTE DEL DISTRITO DE PUENTE PIEDRA, PROVINCIA Y REGIÓN LIMA-PERÚ DURANTE EL PERIODO 2012

Autor: HOCES MONTES, ROXANA.

Variable Dependiente: Eficaz Comunicación Docente.

Jurado Experto: Dra. Luz Doris Sánchez P.

Marque Ud. con una "X" en la escala teniendo en cuenta que:

NADA	POCO	BASTANTE	TOTALMENTE
1	2	3	4

ASPECTOS	CRITERIOS	1	2	3	4
Univocidad de cada ítem	¿Se entiende el ítem?				✓
	¿Su redacción es clara?				✓
Pertenencia	¿Tienen los ítems relación lógica con el objetivo que se pretende estudiar?			✓	
Organización	¿Existe una organización lógica en la presentación del ítem respectivo?			✓	
Importancia	¿Qué peso posee el ítem con relación a la dimensión de referencia?			✓	

Evaluado por:

Nombre y Apellido:

LUZ DORIS SANCHEZ PINEDO

DNI: 06707373

Firma:

Animando con títeres



Figura VIII. Tomada por el investigador, con el permiso correspondiente. Una maestra perteneciente a la red 6, zona norte del distrito de Puente Piedra, utilizando animación a la vista con el teatro de títeres. Durante el periodo 2012.