UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS
FACULTAD DE LETRAS Y CIENCIAS HUMANAS
E.A.P. DE LITERATURA

Panorama de la literatura peruana contemporánea a travez de una revista cultural . El caso de La Casa de Cartón de OXY.

TESIS Para optar el titulo profesional de LICENCIADO EN LITERATURA

AUTOR
Alberto Sandro Chiri Jaime

LIMA – PERU 2003

PANORAMA DE LA LITERATURA PERUANA CONTEMPORÁNEA A TRAVÉS DE UNA REVISTA CULTURAL. EL CASO DE *LA CASA DE CARTÓN DE OXY.*

INTRODUCCIÓN 7

PRIMERA PARTE:
***LA CASA DE CARTÓN*: ETAPAS DE UN PROYECTO CULTURAL Y ESTUDIO ANALÍTICO** 14

Capítulo I.– LA LABOR EDITORIAL: HISTORIA DE UNA PASIÓN 15
I.1.- La primera etapa de *La casa de cartón* 15
I.2.- *La casa de cartón* y su acercamiento a OXY 17
I.3.- Características de *La casa de cartón de OXY* 19
I.4.- Periodicidad de la revista 20
I.5.- Clasificación de las ediciones monográficas 21
I.6.- Síntesis de la clasificación 26
I.7.- Colaboradores 27
Notas 27

Capítulo II.– ESTUDIO ANALÍTICO DE *LA CASA DE CARTÓN DE OXY* 28
II.1.- El Universo de Julio Ramón Ribeyro 28
II.1.1.- Los aportes de Ribeyro 28
II.1.2.- Ribeyro, escritor de culto 29
II.1.3.- Personajes y contexto 31
II.1.4.- Poética ribeyriana 31
Notas 31
II.2.- Rastreando a Martín Adán 32
II.2.1.- Los testimonios generacionales 33
II.2.2.- Fragmentos de vida y obra 34
II.2.3.- La poesía de Martín Adán 34
Notas 35
II.3.- La poesía de Emilio Adolfo Westphalen 36
II.3.1.- Hermetismo y silencio en la poesía de Westphalen 36
II.3.2.- El surrealismo de Westphalen 37
II.3.3.- Los elementos de la naturaleza como presencia permanente 38
Notas 39
II.4.- La *belle époque* de Valdelomar 40
II.4.1.- Las huellas de Valdelomar 40
II.4.2.- Valdelomar modernista 40
II.4.3.- El impacto de Italia en Valdelomar 41
II.4.4.- El hogar y la aldea en la poesía de Valdelomar 42
Notas 44

II. 5.- Carlos Eduardo Zavaleta y la Generación del 50 ... 45
II.5.1.- Zavaleta y su generación ... 45
II.5.2.- Etapas en la narrativa de Zavaleta ... 46
Notas ... 47
II.6.- Los universos creativos de Jorge Eduardo Eielson ... 48
II.6.1.- Eielson, artista plástico ... 48
II.6.2.- Eielson, poeta ... 49
II.6.3.- Las preocupaciones narrativas de Eielson ... 50
Notas ... 51
II.7.- La labor crítica de Estuardo Núñez ... 52
II.7.1.- Estuardo Núñez, crítico de la poesía peruana ... 52
II.7.2.- Núñez y la vanguardia ... 53
II.7.3.- Núñez y sus estudios sobre viajeros ... 56
Notas ... 59
II.8.- Mario Vargas Llosa: novelista experimental ... 60
II.8.1.- Vargas Llosa en el contexto del *boom* ... 60
II.8.2.- Vargas Llosa entre lo individual y lo social ... 61
II.8.3.- Vargas Llosa y el género policial ... 61
Notas ... 63
II.9.- La obra poética de Wáshington Delgado ... 64
II.9.1.- Wáshington Delgado, maestro y poeta ... 64
II.9.2.- Wáshington Delgado, el experimentador ... 66
Notas ... 67
II.10.- La poesía honesta de Blanca Varela ... 68
II.10.1.- La incómoda presencia del vals criollo ... 68
II.10.2.- Formación y generación ... 69
II.10.3.- Poesía de la esencia ... 70
Notas ... 72
II.11.- La crítica literaria de Antonio Cornejo Polar ... 73
II.11.1.- La última entrevista ... 73
II.11.2.- Antonio Cornejo Polar, maestro ... 74
II.11.3.- La *Revista de crítica literaria latinoamericana* ... 75
II.11.4.- Los aportes de Antonio Cornejo Polar a la crítica literaria ... 76
Notas ... 78
II.12.- La intensidad lírica de Francisco Bendezú ... 79
II.12.1.- La huella viajera en la poesía de Bendezú ... 79
II.12.2.- Influjos en la poesía de Bendezú ... 82
Notas ... 82
II.13.- La narrativa poética de Eleodoro Vargas Vicuña ... 83
II.13.1.- Rastros biográficos de Vargas Vicuña ... 83
II.13.2.- Las voces andino-poéticas en la narrativa de Vargas Vicuña ... 84
Notas ... 85
II.14.- La imaginería poética de Javier Sologuren ... 86
II.14.1.- Poética y huella humana del vate Sologuren ... 86
II.14.2.- Sologuren, el apasionado ... 87
II.14.3.- Sologuren y su generación ... 88
Notas ... 89
II.15.- El aporte de Alberto Escobar a la Literatura Peruana ... 90
II.15.1.- La formación académica de Escobar ... 90
II.15.2.- Las antologías literarias Escobar ... 91
II.15.3.- Los períodos de la poesía peruana según Escobar ... 93

Notas ... 96
II.16.- *La casa de cartón* de Martín Adán, 70 años después ... 97
II.16.1.- El autor ... 98
II.16.2.- La obra ... 99
Notas ... 99
II.17.- Manuel Scorza, escritor múltiple ... 101
II.17.1.- Scorza, poeta ... 101
II.17.2.- Scorza, narrador neoindigenista ... 103
II.17.3.- Addenda ... 104
Notas ... 104
II.18.- La narrativa de Alfredo Bryce Echenique ... 106
II.18.1.- Bryce por él mismo ... 106
II.18.2.- Los cuentos de Bryce ... 108
II.18.3.- *Un mundo para Julius* ... 109
II.18.4.- Addenda ... 110
Notas ... 111
II.19.- Francisco Carrillo y Alejandro Romualdo, dos escritores del 50 ... 113
II.19.1.- Los aportes de Francisco Carrillo ... 113
II.19.2.- El poeta Alejandro Romualdo ... 116
II.19.3.- Addenda ... 117
Notas ... 119
II.20.- El poeta Belli y el narrador Gálvez Ronceros ... 121
II.20.1.- La poesía de Carlos Germán Belli ... 121
II.20.2.- Los aportes de Antonio Gálvez Ronceros a la narrativa peruana ... 123
II.20.3.- Addenda ... 124
Notas ... 125
II.21.- Epistolarios de Arguedas-Valcárcel y el de los hermanos Ribeyro ... 126
II.21.1.- La correspondencia entre Arguedas y Valcárcel ... 126
II.21.2.- Los hermanos Ribeyro ... 128
II.21.3.- Addenda ... 130
Notas ... 132
II.22.- Gregorio Martínez y César Calvo, dos escritores del 60 ... 133
II.22.1.- Las bondades de la narrativa de Gregorio Martínez ... 133
II.22.2.- El poeta César Calvo ... 135
II.22.3.- La poesía de Xavier Abril ... 136
II.22.4.- Addenda ... 137
Notas ... 137
II.23.- El poeta Pablo Guevara y el maestro Jorge Puccinelli ... 139
II.23.1.- La poesía de Pablo Guevara en el contexto de su generación ... 139
II.23.2.- Jorge Puccinelli y la revista *Letras Peruanas* ... 141
II.23.3.- Addenda ... 144
Notas ... 144
II.24.- El vate Marco Martos y el ensayista Mario Vargas Llosa ... 146
II.24.1.- La obra lírica de Marco Martos ... 146
II.24.2.- Mario Vargas Llosa, ensayista ... 149
II.24.3.- Addenda ... 150
Notas ... 151
II.25.- La poesía de Antonio Cisneros ... 152
II.25.1.- El legado de Antonio Cisneros ... 152
II.25.2.- Addenda ... 157
Notas ... 158

SEGUNDA PARTE:
EX-LIBRIS E ÍNDICES 159

Capítulo I.– EN TORNO A LOS EX-LIBRIS 160
I.1.- El «Ex-Libris» de Luis Alberto Castillo 160
Notas 161
I.2.- Registro bibliográfico de las publicaciones reseñadas en *La casa de cartón de OXY* 163

Capítulo II.– ÍNDICE GENERAL DE *LA CASA DE CARTÓN DE OXY* 183

Capítulo III.– ÍNDICE ONOMÁSTICO DE *LA CASA DE CARTÓN DE OXY* 194

CONCLUSIONES 204

ADDENDAS 207
- Autobiografía de la poesía peruana, por Gonzalo Espino 208
- Testimonio de Óscar Limache 214
- Carátulas de *La casa de cartón de OXY* 217

BIBLIOGRAFÍA 225

DEDICATORIA
A mis padres

INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo, que hemos titulado **Panorama de la literatura peruana contemporánea en una revista cultural: El caso de *La casa de cartón de OXY***, nos referiremos a la literatura peruana contemporánea tratada en esta conocida revista de cultura, cuya existencia duró de 1993 al 2002, año este último en que aparece su edición N° 25 y final. La publicación tiene como característica central el tratamiento de temas literarios con carácter monográfico; en ese sentido, se visualiza con claridad que cada edición ha estado dedicada a la obra de un escritor peruano, sin descuidar el lado biográfico del mismo. A todo ello, cada uno de los 25 números fue amplia y adecuadamente ilustrado con fotografías, dibujos e imágenes que retratan los diversos períodos en la vida del escritor homenajeado. La mayor de las veces, las imágenes fueron proporcionadas por el autor o la familia de éste. El resultado del esfuerzo tuvo acogida inmediata por la colectividad académica, además de un público marcadamente heterogéneo interesado, sin duda, en el proceso literario peruano.

Esta tesis, en parte, tiene carácter testimonial. Acaso haya alguien que crea ver en ella cierto «personalismo» del autor por haber elegido como tema de investigación la evaluación de una publicación cultural que el graduando ha dirigido. Pero una lectura minuciosa de la tesis bastará para disuadirlo de esa idea. Nada más lejos del suscrito que el autoelogio o la fútil vanidad. Al respecto, como antecedente no está demás señalar que en la tradición de la vida universitaria norteamericana, por ejemplo, existen Maestrías de Creación Literaria (Universidad de Texas, El Paso; o State University de New York, Stony Brook; sólo por citar las más conocidas) donde el graduando somete a consideración del jurado una obra de su creación, sea ésta un libro de cuentos, poemas, ensayos o una novela. En nuestro medio, un proyecto similar espera su aprobación en la Escuela de Post Grado de San Marcos. Sin embargo, a diferencia de ello esta investigación recorre las 25 ediciones de una publicación que no es, por cierto, obra individual, sino colectiva.

El presente trabajo se plantea entonces como una caminata por las páginas de una revista cultural que ha privilegiado lo literario sobre cualquier otra manifestación artística. Pintura, música, entrevistas a científico sociales, informes técnicos y comentarios de libros han tenido, proporcionalmente hablando, un lugar discreto en cada edición de *La casa de cartón de OXY*. Su carácter monográfico la terminó convirtiendo en una publicación de obligatoria consulta para aquel que quiera revisar la literatura peruana del siglo XX. Las firmas más prestigiosas de la cultura nacional, así como los trabajos de jóvenes profesores y estudiantes de posgrado, tuvieron cabida en este proyecto.

Asimismo, la tesis da razón pormenorizada de cada edición de *La casa de cartón de OXY*,

señalando, describiendo y analizando las principales investigaciones referidas al autor tratado. También hace referencia a los textos creativos (entre los cuales incluimos el ensayo) generados por los propios escritores estudiados. Una descripción puntual de cada edición se da en el índice general de la revista que incluimos en la segunda parte.

De otro lado, es conveniente subrayar que esta tesis universitaria enfatiza la parte monográfica de la revista estudiada; es decir, señalamos las bondades o defectos que pudieron haber tenido las páginas dedicadas a homenajear a un escritor peruano. Deliberadamente se ha dejado de lado la descripción y análisis de las otras secciones (pintura, música, cultura peruana) por no estar consideradas en el plan de trabajo. Por consiguiente, reconocemos que esta es una primera aproximación a una publicación cultural que tiene muchas aristas por estudiar y analizar.

Con esta tesis universitaria buscamos, por otro lado, verificar las siguientes hipótesis:

1) Por el carácter monográfico de su sección literaria, la revista cultural *La casa de cartón de OXY* ofrece una visión general de la literatura peruana contemporánea. En su conjunto, el sesgo marcadamente literario de las ediciones de *La casa de cartón de OXY* busca la comprensión de nuestro proceso literario contemporáneo, así como una relectura de nuestra tradición.

2) La estructura monográfica de la revista estudiada se detiene en la obra de algunos escritores representativos de las letras peruanas contemporáneas.

3) La sección «Ex-libris», dedicada a reseñar libros y revistas de circulación nacional y de reciente data, forma en su conjunto un amplio registro bibliográfico de la labor editorial peruana, la cual se evalúa y valora.

4) La inclusión de imágenes (fotografías, apuntes, retratos, etc.) del escritor homenajeado permiten hacer un recorrido por su mapa biográfico.

El presente trabajo también quiere dar fe de un esfuerzo intelectual, cuyo remoto origen está en las aulas de la Facultad de Letras de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Dar fe, decimos, del génesis y el final de una revista cultural compuesta claramente por dos etapas. La primera de ellas va de 1980 a 1987; y la segunda, de 1993 al 2002. A su manera, en ambos períodos se pretendió registrar y evaluar –sobre todo– la literatura peruana contemporánea; caso que se visualiza mejor en la segunda, que denominamos de madurez.

La tesis ***Panorama de la literatura peruana contemporánea en una revista cultural: El caso de* La casa de cartón de OXY**, se ha estructurado en dos grandes segmentos:

1) Etapas de un proyecto cultural y estudio analítico. Acá se plantean los problemas y las hipótesis; se señala la estructura de la revista *La casa de cartón de OXY*; se hace además la respectiva clasificación temática indicando las corrientes críticas presentes en el análisis de los escritores estudiados; se describen por último las 25 ediciones monográficas dedicadas a escritores peruanos de diversas promociones;

2) Ex-libris e Índices. En esta última parte se realiza un estudio detallado de los registros y reseñas de libros y revistas que aparecieron en la sección «Ex-libris»; y finalmente se elaboran un índice general y un índice onomástico de toda la colección.

Después de las Conclusiones se incluye la sección Addendas, donde se incorpora material pertinente que refuerza y fortalece la investigación.

Además, se pretende dar testimonio personal de un fenómeno cuyo remoto origen se encuentra en los esfuerzos juveniles de principio de los años ochenta cuando el suscrito publicaba con sus compañeros generacionales la revista literaria *La casa de cartón* (1980-1987), antecedente de la publicación que hoy analizamos, compuesta por ocho ediciones, y cuyo dos primeros números fueron coeditados tanto por Óscar Limache como por el autor del presente trabajo (Ver Addenda).

Partimos de la hipótesis de que toda publicación de carácter cultural no es más que el reflejo de la formación intelectual y artística de sus directivos. No obstante ello, éstas no escapan ni de las fobias ni de los gustos de su tiempo. El ensayista mexicano Gabriel Zaid (1) nos recuerda que el individuo del siglo XX puede ser clasificado en dos grandes grupos: el cinematográfico y el bibliográfico. Los primeros, como es de suponer, tienen una inclinación natural hacia la imagen y el movimiento; mientras que los segundos poseen un amor abierto hacia la lectura y los libros. En realidad, una revista no es otra cosa que la expresión de una época y de un contexto determinados; sus consumidores pertenecen, por cierto, al «grupo bibliográfico», del cual nos habla Zaid.

Nuestro país ha contado con prestigiosas publicaciones periódicas durante su historia, recordamos por ejemplo *El Diario de Lima*, *El Mercurio Peruano*, *El Espejo de mi Tierra*, *El Correo del Perú*, *El Perú Ilustrado*, *La Revista de Lima*, *Contemporáneos*, *Colónida*, *Flechas*, *Amauta*, *Boletín Titikaka*, *Guerrilla*, *Jarana*, *La Sierra*, *3*, *Las Moradas*, *Amaru*, hasta las más recientes como la *Revista de crítica literaria latinoamericana*, *Hueso Húmero*, *Quehacer* o *Debate*. Las revistas culturales son de gran importancia y

significado para evaluar la historia sociocultural de una nación, de un pueblo, de una colectividad. Al respecto, la profesora Cynthia Vich acota:

> *En general, hasta el día de hoy es poca la atención que se le ha brindado a las publicaciones periódicas como reveladores vehículos de acceso a la dinámica específica del campo cultural e intelectual del momento. En este sentido, y para el caso hispanoamericano en particular, el proyecto más ambicioso quizás haya sido el de Boyd Carter [...]; quien hace [más de] treinta años propuso una revisión de la historia literaria del continente a partir del estudio de la gran cantidad y variedad de revistas que caracterizaron los diferentes períodos y movimientos culturales de cada país. Pero dada la densidad del tema –y el alto nivel de especialización requerido para abordarlo exhaustivamente– el estudio de Carter resulta inevitablemente* panorámico, *creando la necesidad de investigaciones más profundas y minuciosas que se enfoquen en el papel de las revistas en períodos claves de la formación cultural latinoamericana* (2).

El presente trabajo no es tan pretencioso como el de Carter, apenas se limita a evaluar el segmento literario de una revista cultural reciente. En los años 80 y en San Marcos aparecieron diversas publicaciones efímeras –que se difundirían también entre estudiantes y profesores de otras universidades– como *Sic* (de Julio Heredia, Patricia Alba y José Antonio Mazzotti); *Raíces eddicas* (de Nérida Adrianzén y Fernando Obregón); *Lluvia* (de Esteban Quiroz y Américo Mudarra); *Número cero* (de Óscar Limache); *Kloaka* (de Róger Santiváñez, Domingo de Ramos y José Antonio Mazzotti); *Glisgen* (de Rodolfo Milla); *Juncalí* (de Ana Mercedes Chong, Carlos Orihuela y Sandro Chiri); *Patio de Letras* (de Carlos Orihuela); *Fin de Siglo* (de Camilo Fernández Cozman, Carlos García Bedoya y Miguel Ángel Huamán); *Nueva Literatura Peruana* (de Paúl Llaque); sumándose a otras ya existentes como la legendaria *Haraui* (1963-2000), del poeta y catedrático Francisco Carrillo Espejo; además de las revistas estudiantiles más antiguas como *Tallo de habas*, *La Sagrada Familia* o *Nube tonta*, que aún mostraban señales de vida por aquellos años; contando además con la resonancia de la fenecida revista de poesía *Hipócrita lector* (1972-1977), promovida por los poetas y profesores sanmarquinos Hildebrando Pérez Grande, Marco Martos y Carlos Garayar. Se trataba, pues, de una verdadera ebullición editorial animada fundamentalmente desde la vida universitaria.

La característica medular de todas ellas fue el hecho de privilegiar la creación literaria de sus promotores, destacando los cuentos breves y poemas, y –menos que más– ensayos y entrevistas. Por haber tenido su germen en las aulas sanmarquinas, por su eco continental y por estricta justicia citamos también la *Revista de crítica literaria latinoamericana*, cuyo primer número data de 1975; dicha publicación fue iniciativa del desaparecido maestro Antonio Cornejo Polar (1936-1997) y que continúa viva gracias al esfuerzo del poeta Raúl Bueno Chávez y Cristina Soto viuda de Cornejo. No podemos cerrar esta rápida evalucación sin antes mencionar los tres números de *Garabato*, que prestó suma atención tanto al cuento como a su teoría, del siempre recordado Luis Fernando Vidal (1943-

1993). Casualmente, fue Vidal un profesor harto activo para los alumnos sanmarquinos de los años ochenta en tanto que animó y estimuló las publicaciones de todo tipo, desde el útil y modesto tríptico hasta la edición de libros y revistas. Pensamos que de todo esa experiencia, el producto más refinado y provechoso es Esteban Quiroz y su sello Lluvia Editores.

A estas alturas, creemos conveniente preguntarnos ¿qué entendemos por una revista cultural? Tentemos alguna respuesta. Una revista cultural no es más que un armónico rechazo al silencio, y un grito contra la modorra y la apatía. Modorra y apatía que se manifiesta en proporciones geométricas en un país como el nuestro. Esta civilizada rebelión presupone acción. Una revista no sólo significa "pensar", sino también "hacer". La característica central de toda revista es su periodicidad; vale decir, cada cierto tiempo (semanal, quincenal, mensual, trimestral, semestral) se *pasa revista*, *se examina* y *se difunden* determinados acontecimientos de interés común. En suma, entendemos por revista cultural a la publicación periódica que tiene como propósito divulgar temas de las Humanidades, las Ciencias Sociales, las Artes y las Ciencias. El caso típico de esta definición calza con la prestigiosa *National Geographic*, cuyas páginas dan cabida a ensayos, reportajes e investigaciones (impecablemente ilustrados) donde se entrecruzan asuntos vinculados a los dinosausarios prehistóricos, pasando por el *Diario* de Colón hasta las danzas típicas del África Central. *La casa de cartón de OXY* es una variante de esa gran definición. Se trata, en este caso, de una revista autodenominada «de cultura», porque tuvo como propósito inicial aspirar a serlo, una publicación «que se enmascara» con ese rótulo, pero que en esencia –como bien se puede constatar– es una publicación estrictamente literaria.

Hay que tener claro que una empresa cultural no es una empresa ligera ni fácil. Sin acción, el pensamiento está inconcluso. El "homus sapiens" y el "homus faber" conviven en el espíritu de un editor. A grandes rasgos, se puede hablar de dos tipos de editor: el comercial y el cultural. El primero de ellos, fundamentalmente, ve el aspecto crematístico y entiende su labor como una actividad meramente rentable y empresarial; su primera misión es entonces ganar dinero y no perderlo. En cambio, al editor cultural le interesa, sobre todo, divulgar cualquier manifestación que sea el producto serio de una investigación o creación; generalmente, este tipo de labor la realiza el fondo editorial de una universidad, ONGs o instituciones gubernamentales, en el caso peruano podemos mencionar a la Biblioteca Nacional, el Instituto Nacional de Cultura o –aunque parezca insólito– el Banco Central de Reserva del Perú, Petroperú, el Congreso de la República o el sector privado como las instituciones bancarias. En nuestro país, el Banco Continental, por ejemplo, tuvo su línea editorial durante los años 70 y 80, cuyas publicaciones aparecieron con el logotipo de su fundación Edubanco. También son conocidas las ediciones del Banco de Crédito del Perú que, además de imprimir su lujosa colección Arte y Tesoros del Perú, ha publicado algunos volúmenes de literatura, como por ejemplo los

correspondientes a su serie Biblioteca Clásicos del Perú, dedicados a escritores como el Inca Garcilaso de la Vega, a los cronistas del Perú en el estudio y análisis de Raúl Porras Barrenechea, Juan del Valle y Caviedes, Pablo de Olavide, José María Eguren o César Vallejo.

Si arriesgamos una definición de editor cultural nos quedaríamos con aquella que lo señala como el intelectual que navega entre originales y presupuestos; es el hombre que frecuenta imprentas y, a la vez, es el lector agudo de todo tipo de texto (literarios, sociológicos, históricos, arqueológicos, etc.), que suele consultar lo que no sabe y subraya lo que duda o cuestiona.

En ese tono, el profesor Jorge Puccinelli Converso, refiriéndose a *Letras Peruanas* (1951-1962), la revista cultural que fundó y dirigió, ha escrito:

> *En junio de 1951 vio la luz el primer número de* Letras Peruanas, *revista de humanidades, impresa inicialmente en los talleres gráficos Cóndor, y luego en la Tipografía Peruana S.A., traía 32 páginas, formato 1/8 de Nacional y composición linotípica en 10, 8 y 6 puntos. Sus columnas estuvieron siempre abiertas a todos los escritores jóvenes del país, a la Generación del 50 y también a gente del extranjero, sin excluir a los exponentes más señeros de otras generaciones; su orientación definidamente peruanista, no ajena a la preocupación por todo lo humano, aspiraba a insertar lo nuestro en lo universal según lo expresa el poema vallejiano 'Tierra de mi Perú, Perú del mundo y Perú al pie del orbe'.* Letras Peruanas *se mantuvo al margen de las capillas literarias y lejos de intereses de círculo o de clan y de los frecuentes vetos que enrarecen la atmósfera intelectual del país, proscribiendo personas o grupos en una suerte de genocidio espiritual. Su preocupación fundamental fue la calidad de sus colaboraciones en el campo de la creación, de la crítica, del ensayo, o de la indagación filosófica e histórica; y, sin mengua de esta calidad el deseo de llegar a un público lo más amplio posible, sin caer en lo que se ha llamado la barbarie de la especialización, para irradiar la tarea intelectual y creadora a todo el país, abrir ventanas a todos los campos del saber, ensanchar el interés por lo peruano y lo universal, acercándose a la literatura como expresión de lo humano en su total integridad, con la actitud del auténtico humanismo que nos viene del 'Hombre soy y nada de lo humano me es ajeno' de Terencio. Ni esteticista ni erudita –sin desdeñar desde luego los aportes de la erudición– puede considerarse a* Letras Peruanas. *Hay en sus páginas honda preocupación por la esencia y el destino del Perú, por los problemas de nuestro tiempo y de nuestro pueblo y una franca simpatía por la búsqueda expresiva de las nuevas corrientes, que no se deja ganar por el halago esteticista ni por la pura vanidad del saber. Si de algo puede ufanarse es de haber contribuido a difundir en sus columnas la producción de tantas plumas jóvenes y de tantos artistas que hoy son cumplida promesa en el campo de nuestras letras, en la investigación científica y humanística, en la docencia universitaria, en la vida del país, en suma* (3).

Sin falsas modestias, muchas de las frases del profesor Puccinelli puedo suscribirlas en mi condición de fundador y director de *La casa de cartón de OXY*, a pesar que entre ambas han transcurrido medio siglo. Coincidimos en el espíritu antisectario y en la raíz peruanista que nos impulsó a valorar y revalorar a escritores nacionales, a sabiendas que nos hubiera gustado ampliar nuestra cobertura de homenajes.

Queremos dejar constancia de nuestro agradecimiento a todas las personas que, directa o indirectamente, han hecho viable la elaboración de dicha tesis universitaria, entre los cuales mencionamos a Marlene Polo, Piero Galluccio, José Felipe Valencia-Arenas, Esther Castañeda, Óscar Limache; y, por supuesto, mi esposa María del Carmen Zapata Iparraguirre y mis cuatro hijos (José Carlos, Diego Martín, Milagros Amarilis y Pietro Sandro) quienes estimularon la elaboración del presente trabajo, así como a mis seis hermanos (Edda Victoria, Sara Eloiza, Zoila del Carmen, Pedro Alfonso, Luisa Fernanda y Erik Martín). Agradecimiento también merecen los profesores Hildebrando Pérez Grande, Manuel Larrú y Américo Mudarra, compañeros de trabajo en la Facultad de Letras de San Marcos, quienes siempre me alentaron a proseguir, no sólo editando la revista, sino a examinarla en su conjunto. Mención aparte merecen los directivos y funcionarios de OXY, empresa auspiciadora de la publicación, que sin su decisión no se hubiera podido impulsar semejante proyecto, por eso recordamos los nombres de Carlos E. Delius, Armando Lazarte, Doris Ruiz, Orlando Pereira, Mario Shepherd, Marcela Chávez Riva, Anthony J. Holt, entre otros. Asimismo, señalo por estricta justicia espiritual que siempre fui acompañado por el recuerdo pemanente de mis padres, Pedro y Sara, maestros por vocación, de quienes aprendí que sólo se es buen peruano sirviendo a la patria con amor, eficiencia y justicia.

NOTAS

(1) Cf. Gabriel Zaid. *Los demasiados libros*. Barcelona: Anagrama, 1996. Por su total pertinencia citamos el siguiente texto de Zaid, que viene a colación: «A fines del siglo XX, la grafomanía universal publica un millón de títulos anuales, con tiraje de miles de ejemplares. Muy pocos se reeditan, menos aún se traducen. Predominan los autores que no publican para el público, sino para el currículo. En el otro extremo, están los que escriben para el mercado: para educarlo, deformarlo o divertirlo ganando dinero. Quedan aparte los libros que nos acompañan: los viejos libros dignos de ser leídos (los clásicos) y los contemporáneos inspirados en esa tradición» (p. 10).

(2) Cf. Cynthia Vich. *Indigenismo de vanguardia en el Perú: Un estudio sobre el Boletín Titikaka*. Lima: Universidad Católica, 2000.

(3) Cf. Jorge Puccinelli. «Abrir ventanas a todos los campos del saber». En: *La casa de cartón de OXY*. II Época, N° 23. Lima: otoño de 2001; p. 33.

PRIMERA PARTE :
LA CASA DE CARTÓN : ETAPAS DE UN PROYECTO CULTURAL Y ESTUDIO ANALÍTICO

CAPITULO 1. LA LABOR EDITORIAL: HISTORIA DE UNA PASIÓN

I .1 La primera etapa de *La casa de cartón*

Si hoy nos atrevemos a escrutar viejos papeles es con el propósito de aclarar y visualizar mejor recientes esfuerzos. Entre 1980 y 1987 se publicaron ocho números de la revista literaria *La casa de cartón*, cuyos modestos inicios nos obligan a mencionar el sténcil y el mimeógrafo; por lo menos, el primer número salió procesado de esa manera, utilizando como soporte papel bond de 60 gramos. El isotipo se basó en un dibujo elaborado por Víctor Hugo Velásquez, y el logotipo (en letra itálica) fue iniciativa y aporte de Gilberto Alvarado; ambos, por entonces, estudiantes de Filosofía y Arte de San Marcos, respectivamente. Los dos primeros números salieron bajo la responsabilidad tanto de Óscar Limache como del suscrito, teniendo como dirección postal el domicilio del primero.

Por razones que hoy desconozco, la revista gozó de una pronta recepción, no obstante la ebullición revisteril de la época. La pregunta que siempre rememoro es ¿por qué tenía acogida incondicional de todos los grupos y cenáculos de entonces?; ¿qué tenía *La casa de cartón* que la hacía atractiva a todo tipo de lector? Acaso en el nombre mismo de la revista esté la clave; una casa que recibía a todos; pero el universo de colaboradores invitados a publicar buscaba un equilibrio entre los trabajos de los profesores con los de los alumnos. Vale decir, al converger maestros y, discípulos en una publicación se extendía de manera simbólica el diálogo del aula, se continuaba la conversación generacional y se estimulaba el intercambio de ideas y opiniones. Se rompía asimismo el espíritu de cofradía que caracterizaban las revistas paralelas y similares.

Un retrato rápido suscrito por Róger Santibáñez, en 1981, me describía en los siguientes términos: «*Juncalí* y *La casa de cartón* son las dos revistas que impulsa Sandro Chiri, joven poeta no aficionado a los grupos» (1). Acostumbrado a trabajar con perfil bajo sería lo correcto. Santibáñez me describía por entonces como una suerte de ermitaño capaz de editar dos revistas a la vez, con la colaboración por cierto de *todos* mis compañeros. Vale decir, *un grupo* era muy poco para lanzar proyectos de esta naturaleza. Había que trabajar consensualmente con *todos los grupos*. ¿Qué significa, en realidad, editar una revista literaria? Una tentativa de respuesta está en el hecho de que la aparición de una publicación con tal característica presupone, entre otras interpretaciones, animar la vida literaria y artística de una colectividad. Hay revistas que tienen alcance nacional o internacional; otras, más modestas, una repercusión local. Sin embargo, detrás de un esfuerzo de esta naturaleza hay un afán de perpetuarse en el tiempo, dejar una señal como constancia de haber pasado por la vida y su época. En el fondo, el sueño de la «revista propia» significaba construir una *casa de cartón* para todos.

“Consultar capítulo completo en formato impreso”

CAPITULO II ESTUDIO ANALÍTICO DE LA CASA DE CARTÓN DE OXY

II.1. El Universo de julio Ramón Ribeyro [La casa de cartón de OXY II Época, Nº 1. (Lima: invierno de 1993; 72 pp.)]

En el primer número de *La casa de cartón* de OXY se »incluyen trabajos de Jorge Coaguila («Julio Ramón Ribeyro: La hegemonía de la voz [Entrevista con JRR]»); Óscar Araujo o León «Excluidos del festín de la vida»); Alonso Rabí Do Carmo («Sobre *Prosas apartidas*); Giovanna Minardi («El arte poética de julio Ramón Ribeyro»); Giovanna Pollarolo («'Los gallinazos sin plumas': Un cuento de película»); Carlos Arámbulo («Diablo de una escritura»); Alejandro Sánchez Aizcorbe («Carta a un amigo ausente»); Jorge Eslava («La adolescencia en esta ribera»); Ricardo Silva Santisteban («Trasfondo simbólico de un cuento realista»); y Augusto Higa («El contexto urbano de Ribeyro»). Todos ellos, a su manera, entregaron diversos análisis sobre la producción ribeyriana que incluye no sólo cuentos y novelas, sino textos híbridos como los reunidos en *Prosas apátridas*, o en los recogidos en su diario personal *La tentación del fracaso*.

II.1.1. Los aportes de Ribeyro

Por otro lado, el propio Ribeyro tuvo a bien entregar -para dicha edición de *La casa de cartón de OXY* (ver carátula en la página anterior)- dos textos hasta esa fecha inéditos: «El pacto con las tinieblas» y «Área peligrosa». En el primero de ellos, el autor se refiere a la vida y a la obra de Michelangelo Merissi, más conocido como el «Caravaggio», original pintor del Renacimiento italiano. Ahí, refiriéndose a su agitada vida, Ribeyro con cautivante prosa y depurado estilo escribe:

> *En una pequeña caleta de Porto Ercole, hace cerca de cuatrocientos años, un hombre yacía sobre la arena, herido, enfermo y abandonado. En vano escrutaba el mar en busca de una faluca o la escarpada cresta con la esperanza de ver aparecer al buen samaritano, un alma caritativa que lo auxiliara en esos momentos atroces. Pues este hombre se estaba muriendo. Muriendo a los 37 años, en la execración y la indigencia, a pesar de que sus cuadros ornaban templos palacios en toda la península y que su genio precoz había de revolucionar por un siglo el arte de su época.*
>
> *Este hombre había hecho un pacto con las tinieblas. Su vida, que ahora espiaba, fue mofa, irrespeto, trasgresión y violencia. No hubo norma fuese cívica, moral o estética, que no violara. Desde temprano se situó al margen de todo consenso*
>
> *Miguel Angel Meriso o Merigi o Maresio, conocido en fin por Caravaggio los artistas de esa laya me turban. A través de los siglos emergen, se reconocen, se dan la mano, se transmiten una consigna, un talismán deletéreo y siembran la pagaille en el orden de su tiempo. Billon, Cellini, Sade, Poe, Rimbaud, son algunos de estos irregulares, sin los cuales la historia del arte seria más serena y angelical, pero sin esas sombras abismos que la hacen realmente humana (P. 48).*

"Consultar capítulo completo en formato impreso"

SEGUNDA PARTE :
EX – LIBRIS E INDICES

En esta segunda parte de la tesis, agrupamos la secciones «Ex-libris» con los Índices General y Onomástico, respectivamente, con el propósito de registrar de manera pormenorizada el aporte bibliográfico de la revista que es motivo de nuestro análisis.

Capítulo 1.- EN TORNO A LOS EX-LIBRIS

El maestro español Agustín Millares Carlo (1) nos recuerda que el término «ex-libris» proviene del latín y significa «entre los libros»; además se trataba de un pequeño grabado que iba inserto en el reverso de la tapa de los libros con el nombre de su propietario para indicar su pertenencia; generalmente iba impreso, muy pocas veces, escrito a mano. Con exactitud se sabe que los «ex-libris» se empezaron a utilizar a mediados del siglo XV, los más conocidos son los que diseñó y grabó el artista alemán Alberto Durero a inicios del siglo XVI. En los diseños más antiguos están representados los escudos de armas de los propietarios y se suelen describir entre blasones. En los siglos posteriores, en especial a partir del XVIII, se introdujeron nuevos motivos, especialmente dibujos de paisajes. Y retratos, referencias a las alegorías clásicas y representaciones simbólicas de las ocupaciones o pasatiempos de los propietarios. En los siglos XIX y XX se generalizó también la ornamentación abstracta y más recientemente se han incorporado al diseño de «ex-libris» los aguafuertes en color, las litografías e incluso las fotografías.

I.1.- El «Ex-Libris» de Luis Alberto Castillo

La sección «Ex-Libris» de la revista *La casa de cartón de OXY* le fue confiada desde su primer número a Luis Alberto Castillo (2), quien sugirió dicho nombre para las reseñas de libros y revistas como homenaje a la tradición occidental. Aunque nunca se mandó a diseñar «ex-libris- alguno, Castillo propuso la utilización de un grabado que él rescató de una revista norteamericana; en él se observaba a un individuo escribiendo a pluma, en el mejor estilo romántico, y la otra mano sobre el rostro en actitud cotemplativa. Había pues una visión abiertamente lírica en el dibujo. Luego, a partir de la edición número 18, se utilizó otro grabado, también de dudoso origen, donde se observa a un individuo parado al pie de un kiosko repleto de libros, protegido por un toldo, atendido y observado por una dama, quien le está ofreciendo a su vez un libro abierto, mientras él continúa con la atenta lectura de un texto que posee entre manos. Dicho caballero lleva frac, anteojos quevedo, escarpines, sombrero tongo y bastón.

“Consultar capítulo completo en formato impreso”

Capítulo II.- ÍNDICE GENERAL DE *LA CASA DE CARTÓN DE OXY*

Esta bibliografía da razón detallada de cada uno de los artículos publicados en *La casa de cartón de OXY*, cuya existencia transcurrió entre los años 1993 y 2002. Como se verá, al lado de las firmas de reconocidos intelectuales peruanos, así como la de jóvenes investigadores, aparecen también las colaboraciones de destacados peruanistas preocupados por nuestra cultura, en general; y por nuestra literatura, en particular.

LA CASA DE CARTÓN DE OXY
II ÉPOCA-Nº1
Lima: invierno de 1993; 72 pp.

DELIUS, Carlos «A nuestros amigos» (p. l).
COAGUILA, Jorge «Julio Ramón Ribeyro la hegemonía de la voz» [Entrevista con Julio Ramón Ribeyro] (pp. 2-7).
RIBEYRO, Julio Ramón «Área peligrosa» [Pieza teatral de un acto]. (pp. 8-15). ARAUJO LEÓN, Óscar «Excluidos del festín de la vida» (pp. 16-18).
RABÍ, Alonso «Sobre Prosas apátridas» (p. 19).
MINARDI, Giovanna «El arte poética de Julio Ramón Ribeyro» (pp. 20-25). POLLAROLO, Giovanna «Los gallinazos sin plumas un cuento de película». (pp. 26-27).
ARÁMBULO, Carlos «Diario de una escritura» (pp. 28-30).
SÁNCHEZ AIZCORBE, Alejandro «Carta a un amigo ausente». (p. 31).
ESLAVA, Jorge «La adolescencia en esta ribera» (pp. 32-37).
SILVA SANTISTEBAN, Ricardo «Trasfondo simbólico de un cuento realista» (pp. 38-41).
HIGA, Augusto «El contexto urbano de Ribeyro» (pp. 42-47).
RIBEYRO, Julio Ramón «El pacto con las tinieblas» [Apunte biográfico sobre el pintor El Caravaggio] (pp.48-51).
UGARTE, ELÉSPURU, Juan Manuel «Elogio y elegía a Adolfo Winternitz» (pp. 52-53).
RODRÍGUEZ SAAVEDRA, Carlos «El arte de Adolfo Winternitz» (p. 54). WINTERNITZ, Adolfo «Soy pintor» (p. 55).
ASCHER, Heriberto «Sociedad Filarmónica: una joven institución de 85 años» (pp. 56-58).
MUJICA PINILLA, Ramón «El Sermón a las aves: o el culto a los ángeles en el virreynato peruano» (pp. 59-60).
INFORME: «Andoas: Tradición y Modernidad» (pp. 61-63).
RUMRRILL, Róger «Andoas, siempre» (p. 64).
CASTILLO, Luis Alberto «*Ex-libris*» (pp. 65-72).

LA CASA DE CARTÓN DE OXY
II ÉPOCA-Nº2
Lima: primavera de 1993; 72 pp.

DELIUS, Carlos E. «A nuestros amigos» (p. l).
DE LA FUENTE, Nicanor «Martín Adán en anécdota». (p. 2).
SÁNCHEZ, Luis Alberto «La casa de cartón (pp. 3-4).
VARGAS DURAND, Luis «Cronología de la vida y la obra de Martín Adán» (pp. 5-15).
ZAVALETA, Carlos Eduardo «Martín Adán sin Joyce» (pp. 16-18).
MARTÍN ADÁN Fragmentos de: «Aloysius Acker» [Recogidos y presentados por Ricardo Silva Santisteban] (pp. 19-27).
HERNÁN RAMÍREZ, Luis «La resonancia existencial de Martín Adán en *Diario de poeta*» (pp. 28-31).
CARRILLO, Sonia Luz «Eva desconocida y siempre presente» [Mujeres en *La casa de cartón*] (pp. 32-34).
MELIS, Antonio «Un ángel al final de las vacaciones» (pp. 35-38).
ESPINOZA ESPINOZA, Esther «La imagen del narrador y del balneario de *La casa de cartón*» (pp. 39-40).
ARAUJO LEÓN, Óscar «Martín Adán: La poesía, "el sueño y la palabra"» (pp. 41-42).
PEÑA BARRENECHEA, Enrique «Apuntes sobre Martín Adán» (p. 43). VILLACORTA, Jorge «La fuerza cromática de David Herskovitz» (pp. 45-50).
PAZ ORTIZ DE ZEVALLOS, María «Boceto personal de David Herskovits» (p, 51).
“Consultar capítulo completo en formato impreso”

Capítulo III.- ÍNDICE ONOMÁSTICO

En este capítulo se ordena alfabéticamente con los nombres de los colaboradores. Seguidamente, se coloca el título de su trabajo, entre paréntesis va el número de páginas que comprende su contribución y, en negritas, la edición correspondiente de *La casa de cartón de OXY*

A

ÁLVAREZ CHACÓN, Edgar. «Notas en torno a *La ciudad de los tísicos* y el modernismo peruano» (pp.3-11).4
ÁGREDA, Javier «El rosal en el interior del reloj "el tiempo en la poesía de Javier Sologuren"» (pp. 40-44). 14
ALLAÍN, Óscar «Pinturas» (pp. 27-30).20
ANDANAQUÉ VELÁSQUEZ, Raúl «Correspondencia entre José María Arguedas y Luis E. Valcárcel» (pp. 2-18).21
ANTÚNEZ DE MAYOLO, Santiago Erik «La salud en el mañana» (pp. 60-69).6 ARÁMBULO LÓPEZ, Carlos «Diario de una escritura» (pp. 28-30). 1
ARAMBULO LÓPEZ, Carlos «Extraña insularidad» (pp. 10-13). 3
ARAMBULO LÓPEZ, Carlos «Poesía experimental de Romualdo: "La polifonía visual"(pp. 49-55). 19
ARAUJO LEÓN, Óscar «Excluidos del festín de la vida» (pp. 16-18). 1
ARAUJO LEÓN, Óscar «Martín Adán: La poesía, "el sueño y la palabra"» (pp. 41-42). 2
ARAUJO LEÓN, Óscar «El señor de Sipán: fundamentos de nuestra cultura» (pp. 62-67). 15
ARAUJO LEÓN, Óscar «El difícil camino del cine y la poesía [Entrevista con Pablo Guevara] (pp. 2-4). 23
ARCILA V. Claudia Antonia «Heredé el afán de combinar estilos» (pp. 2-5).20 ASCHER, Heriberto «Sociedad Filarmónica: una joven institución de 85 años» (pp. 56-58). 1

B

BAQUERIZO, Manuel «Los personajes juveniles de Zavaleta» (pp. 37-41). 5 BAQUERIZO, Manuel «Eleodoro Vargas Vicuña, poeta» (pp. 10-13).13
BARRIGA DE HOPKINS, Martha «El joven Vargas Llosa Lee a Rubén Darío» (pp. 24-26).24
BASALLO ROSSI, Támira [Sabino Springett] «Mis palomas se convirtieron en gaviotas» (pp. 53-57). 9
BELLI, Carlos Germán «Sestina doppia» (pp. 6-7). 20
BENDEZÚ, Francisco «Oda a la tarde» (pp. 44-45).12
BENDEZÚ Francisco «La fidelidad de Alberto Ureta a sus postulados poéticos» (pp. 38-43, 46-49). 12
BERNUY, Jorge «El maestro Teodoro Núñez Ureta»; (pp. 48-52, 54-59). 11
BERNUY, Jorge «La técnica plástica de Carlos Palma»; (pp. 62-65).13
BERNUY, Jorge «La pintura de Leslie Lee (pp. 64-71).14
BOLLA, Luis «El pueblo amazónico de los Achuar, subetnia de los Aínts o Jíbaros» (pp. 68-73). 8
BRAVO, José Antonio «Ángel Chávez, maestro del matiz y la textura» [incluye: «Ángel Chávez o el virtuosismo del pincel»] (pp. 42-54). 5
BRAVO, José Antonio «Testimonio de parte». (pp. 77-82). 4
BRAVO, José Antonio «Eleodoro Vargas Vicuña: "vocaciones del corazón"» (pp. 29-33).13
BRAVO, José Antonio «La evolución pictórica de Carlos Palma» (pp. 56-60).13 BRYCE ECHENIQUE, Alfredo «La literatura consiste en crear la ilusión de la realidad» (pp. 3-10).18

C

CANFIELD, Martha «Aportes para una biografía de Jorge Eduardo Eielsor» (pp. 2-10). 6
CARAZAS, Milagros «Gregorio Martínez y el canto que no cesa» (pp. 17-20). 22
CARLYON, Jonathan «La forma sociopoética según Carlos Germán Belli: "Unas evolución artística"» (pp.9-12). 20
CARRILLO ESPEJO, Francisco «El relato oral en la literatura peruana» (pp. 2-5).19

"Consultar capítulo completo en formato impreso"

CONCLUSIONES

1) Impulsar un proyecto cultural presupone la suma de diversos esfuerzos donde el pacto, trato o convenio con uno o varios auspiciadores son totalmente legítimos.

2) Producir una revista cultural en el Perú no es tarea fácil ni barata. Una revista de esta naturaleza anima la vida cultural de la sociedad que la genera. La aparición de las revistas literarias han tenido siempre una estrecha relación con el derrotero de la urbe o colectividad que le dio vida.

3) El auspicio efectivo que realiza una empresa hacia un proyecto cultural garantiza su sostenimiento y periodicidad, salvo circunstancias ajenas a las pactadas entre el auspiciador y los ejecutores del proyecto en mención.

4) *La casa de cartón de OXY* fue una revista cultural peruana que tiene su antecedente en la revista literaria *La casa de cartón,* elaborada por estudiantes sanmarquinos de Letras entre 1980 y 1987.

5) *La casa de cartón de OXY* tuvo vida entre 1993 y el 2002; además de una estructura monográfica, esencialmente literaria, lo que le permitió detenerse en algunos hitos de las letras peruanas, desde Abraham Valdelomar hasta Antonio Cisneros, pasando por Martín Adán, Estuardo Núñez, Emilio Adolfo Westphalen, José María Arguedas, Mario Vargas Llosa, Antonio Cornejo Polar, gran parte de escritores integrantes de la Generación del 50 (Julio Ramón Ribeyro, Carlos Eduardo Zavaleta, Jorge Eduardo Eielson, Javier Sologuren, Blanca Varela, Francisco Bendezú, Wáshington Delgado, Eleodoro Vargas Vicuña, Carlos Germán Belli, Alejandro Romualdo, Pablo Guevara, entre otros) y diversos escritores de promociones ulteriores.

6) *La casa de cartón de OXY* poseía un diseño y diagramación modernos donde se privilegió la exposición de imágenes (fotografías, apuntes, dibujos, retratos, caricaturas) referidos al autor tratado. En este muestrario gráfico se repasaba las diversas etapas de la vida del escritor homenajeado.

7) Estadísticamente, *La casa de cartón de OXY* albergó las colaboraciones (ensayos, artículos, entrevistas, notas) de los profesores de la Escuela Académico Profesional de Literatura de la Universidad de San Marcos, lo que de alguna manera la convirtió en una especie de vocero indirecto de dicha institución académica.

8) La obra de 39 escritores nacionales fue examinada en las páginas de los 25 números de *La casa de cartón de OXY*

9) Un espíritu democrático y una actitud «anticapilla» caracterizaron los contenidos de las ediciones de *La casa de cartón de OXY,* en tanto que académicos, profesores de todas las edades y tendencias, así como investigadores de diversas procedencias teóricas tuvieron la posibilidad de publicar ahí sus trabajos.

10) En el balance final, se detecta que fueron los poetas los que gozaron del beneficio de la revista. La poesía, por consiguiente, seguía siendo -a fines del siglo XX e inicios de un nuevo milenio- la expresión más refinada de la lengua y del espíritu de la especie.

11) El análisis de las obras de los escritores de la Generación del 50 es abrumadoramente mayoritaria en las páginas de *La casa de cartón de OXY* Estudios últimos (Gutiérrez, Martos, Higgins, Melis, etc.) la ubica como la generación «eje» y «modelo» del siglo pasado.

12) La sección «Ex-Libris», que estuvo bajo la entera responsabilidad del poeta piurano Luis Alberto Castillo, registró y reseñó 849 asientos bibliográficos que incluía libros, revistas y, eventualmente, casettes y CDs culturales.

13) Las reseñas preparadas por Luis Alberto Castillo se caracterizaron por su brevedad, concisión y objetividad.

14) «Ex-Libris» reprodujo el espíritu abiertamente democrático y antisectario que animó la revista; prueba de ello es que se reseñó publicaciones de diversas procedencias y especialidades. No obstante ello, en la evaluación final se detecta que los libros publicados por las diversas universidades del Perú gozaron de mayor detenimiento y líneas.

15) Rescatando el espíritu inquieto, juvenil y entusiasta de la obra de Martín Adán, la revista honraba no sólo al autor de *La casa de cartón*, sino a la literatura peruana en su conjunto, que dentro de la hispanoamericana brilla por su excelencia. Si bien es cierto que determinada promoción de escritores se benefició -por el peso de la tradición y la calidad de sus obras- de los números monográficos, no es menos cierto señalar el afán divulgador de la literatura peruana última que tuvo la sección «Ex-Libris».

ADENDAS

1. Autobiografía de la poesía Peruana
2. Testimonio de Oscar Limache
3. Carátulas de la Casa de Cartón de OXY

"Consultar capítulo completo en formato impreso"

BIBLIOGRAFÍA

ABRIL, Xavier. «Prólogo». En: Gustavo Valcárcel. *Confín del tiempo y de la rosa.* Lima: UNMSM, 1948.

ABRIL, Xavier. *Poesía inédita: 1921-1976.* Montevideo: Graffitti, 1994. Dicha edición contó con la supervisión de la pintora Sara Acosta, viuda del poeta.

ABRIL, Xavier. *La rosa escrita.* Lima: Universidad Católica, 1996. Con presentación de Sandro Chiri.

AGUILAR MORA, Jorge. *Martín Adán. El más hermoso crepúsculo del mundo (Antología).* México: FCE, 1992. Estudio y selección de...

ARÁMBULO LÓPEZ , Carlos. «Poesía experimental de Romualdo: La polifonía visual». En: *La casa de cartón de OXY.* II Época, N° 19. Lima: primavera-verano de 1999; pp. 49-55.

ARAUJO LEÓN. Óscar. «El difícil camino del cine y la poesía (Entrevista con Pablo Guevara)». En: *La casa de cartón de OXY.* II Época, N° 23. Lima: otoño de 2001; pp. 2-4.

ARMIJO, Ricardo. «Historia silvestre de las revistas literarias en español de Chicago». En: *Pie de página.* N° 1. Chicago-Lima: mayo-agosto de 2002; pp. 17-27.

BACHELARD, Gastón. *El psicoanálisis del fuego.* Buenos Aires: Schapire, 1953.

BACHELARD, Gastón. *El agua y los sueños.* México: F.C.E., 1978.

BACHELARD, Gastón. *La poética del espacio.* México: F.C.E., 1983.

BALBI, Mariela. *Szyslo, travesía.* Lima: Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, 2001. Prólogo de Mario Vargas Llosa.

BALLÓN, Enrique (antologador). *Antología general de la prosa en el Perú. De 1895 a 1985.* Lima: Edubanco, 1986.

BAQUERIZO, Manuel. «Eleodoro Vargas Vicuña, poeta». En: *La casa de cartón de OXY.* II Época, N° 13. Lima: primavera de 1997; pp. 10-13.

BARRIGA, Martha. «El joven Vargas Llosa lee a Rubén Darío». En: *La casa de cartón de OXY.* II Época, N° 24. Lima: primavera de 2001; pp. 24-26.

BATALLA, Carlos. «La crítica no debe imponer dogmas [Entrevista con Martha Canfield]». En: *Domingo*, suplemento del diario *La República.* Lima: 2 de febrero de 2003, pp. 27-28.

BENDEZÚ AYBAR, Edmundo. *La novela peruana.* Lima: Lumen, 1992.

BENDEZÚ, Francisco. *Cantos.* Lima: La Rama Florida, 1971. Con viñeta de Fernando de Szyszlo y cinco reproducciones de Giorgio de Chirico.

BENDEZÚ, Francisco. «La fidelidad de Alberto Ureta a sus postulados poéticos». En: *La casa de cartón de OXY.* II Época, N° 12. Lima: invierno de 1997; pp. 38-49.

BLOOM, Harold. *Cómo leer y por qué.* Bogotá: Editorial Norma, 2000. Traducción de Marcelo Cohen.

BRAVO, José Antonio. *Biografía de Martín Adán.* Lima: Biblioteca Visión Peruana, Colección Los que hicieron el Perú N° 34, 1987, 1a. ed.; Biblioteca Nacional del Perú, 1988, 2a. ed.

BRAVO, José Antonio. «Una estimulante amistad». En: *La casa de cartón de OXY.* II Época, N° 23. Lima: otoño de 2001; p. 38.

BRETON, André. *Los pasos perdidos.* Madrid: Alianza Editorial, 1987.

BRYCE ECHENIQUE, Alfredo. *Permiso para vivir. Antimemorias.* Lima: Peisa, 1993.

BRYCE ECHENIQUE, Alfredo. *Cuentos completos.* Madrid: Alfaguara, 1995. Con prólogo de Julio Ortega.

CALLO CUNO, Dante y Juan Alberto Osorio (editores). [Edición facsimilar de] *Boletín Titikaka.* Arequipa: UNSA, 1997.

CANFIELD, Martha. «Apuntes para una biografía de Jorge Eduardo Eielson». En: *La casa de cartón de OXY.* II Época, N° 6. Lima: verano-otoño de 1995; pp. 2-10.

CARTER, Boyd. *Historia de la literatura hispanoamericana a través de sus revistas.* México: Ediciones Andrea, 1968.

CARRILLO, Francisco. *Cómo hacer la tesis y el trabajo de investigación universitaria.* Lima: Editorial Horizonte, 1986, 7a. ed.

CARRILLO, Francisco. *Diario del Inca Garcilaso (1562-1616).* Lima: Editorial Horizonte, 1996.

CARRILLO, Francisco. «El relato oral en la literatura peruana». En: *La casa de cartón de OXY.* II Época, N° 19. Lima: primavera-verano de 1999; pp. 2-5.

CARRILLO, Francisco. «Los orígenes de la revista *Haraui*». En: *La casa de cartón de OXY.* II Época, N° 19. Lima: primavera-verano de 1999; p. 16.

CARRILLO, Sonia Luz. «Apuntes sobre la tesis de Mario Vargas Llosa». En: *La casa de cartón de OXY.* II Época, N° 24. Lima: primavera de 2001; pp.36-37.

CASTAÑEDA VIELAKAMEN, Esther. *El vanguardismo literario en el Perú. Estudio y selección de la revista* Flechas *(1924).* Lima: Amaru, 1989.

CASTAÑEDA VIELAKAMEN, Esther y Elizabeth Toguchi. *Catálogo. 30 años de poesía peruana en revistas (1971-2000).*

pp. 92-97.

ESCAJADILLO, Tomás. «La trayectoria crítica de Alberto Escobar». En: *La casa de cartón*. II Época, N° 15. Lima: invierno de 1998; p. 27-30.

ESCOBAR, Alberto. *La narración en el Perú*. Lima: Letras Peruanas, 1956, 1a. ed.; y Lima: Juan Mejía Baca Editor, 1960, 2a. ed.

ESCOBAR, Alberto. *El cuento peruano: 1825-1925*. Buenos Aires: Eudeba, 1964.

ESCOBAR, Alberto. *Lenguaje y discriminación social en América Latina*. Lima: Editorial Milla Batres, 1972.

ESCOBAR, Alberto. *Antología de la poesía peruana*. Lima: Peisa, 1973, 2 t.

ESCOBAR, Alberto. *Arguedas o la utopía de la lengua*. Lima: IEP, 1984.

ESCOBAR, Alberto. *Antología general de la prosa en el Perú*, 3 tomos. Lima: Edubanco, 1986. Director general de la antología; además del prólogo, selección y notas del segundo tomo.

ESCOBAR, Alberto. *El imaginario nacional. Moro, Westphalen, Arguedas. Una formación literaria*. Lima: IEP, 1989.

ESCOBAR, Alberto. *Tradiciones Peruanas de Ricardo Palma, Antología*. Lima: Biblioteca Nacional del Perú, 1997.

ESCOBAR, Alberto. *Patio de Letras*. Lima: UNMSM, 1999, 4a. ed. corregida y aumentada.

ESCOLAR SOBRINO, Hipólito. *El compromiso intelectual de bibliotecarios y editores*. Salamanca-Madrid: Ediciones Pirámide y Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1989.

ESPINO RELUCÉ, Gonzalo. *Literatura*. Lima: Universidad Nacional Federico Villarreal, 2000.

ESPINO RELUCÉ, Gonzalo. «Autobiografía de la poesía peruana (1971-2000, una posibilidad)». En: http://unmsm.edu.pe/30_años_de_poesia [Lima: junio de 2002].

FERNÁNDEZ COZMAN, Camilo. *Las ínsulas extrañas de Emilio Adolfo Westphalen*. Lima: Naylamp, 1990.

FERNÁNDEZ COZMAN, Camilo. «La poesía de los años 50 y un poema de Eielson». En: *La casa de cartón de OXY*. II Época, N° 6. Lima: verano-otoño de 1995; pp. 11-18.

FERNÁNDEZ COZMAN, Camilo. *Las huellas del aura. La poética de J.E. Eielson*. Lima-Berkeley: Latinoamericana Editores, 1996.

FERNÁNDEZ COZMAN, Camilo. «Antonio Cornejo Polar: La crítica como pasión». [Entrevista]. En: *La casa de cartón de OXY*. II Época, N° 11. Lima: otoño de 1997; pp. 2-8.

FERNÁNDEZ COZMAN, Camilo. *Rodolfo Hinostroza & la poesía de los años '60*. Lima: Biblioteca Nacional del Perú, 2001.

FERREIRA, César. «La silenciosa presencia de Luis Loayza». En: *La casa de cartón de OXY*. II Época, N° 25. Lima: invierno-primavera de 2002; pp. 51-54.

FERRO, Roberto. «La ficción en las novelas de Scorza». En: *La casa de cartón de OXY*. II Época, N° 17. Lima: verano-otoño de 1999; pp. 23-26.

[GÁLVEZ, Elvira de] «Revilla y Bendezú en *La casa de cartón*». En: *El Comercio*. Lima: martes 2 de setiembre de 1997.

GÁLVEZ RONCEROS, Antonio. *Monólogo desde las tinieblas*. Lima: Peisa, 1999, 3a. ed. Con dibujos del autor e incorpora nuevos cuentos.

GARAYAR, Carlos. «El género policial en Vargas Llosa». En: *La casa de cartón de OXY*. II Época, N° 8. Lima: verano de 1996; pp. 26-33.

GARAYAR, Carlos. «Manuel Scorza, poeta». En: *La casa de cartón de OXY*. II Época, N° 17. Lima: verano-otoño de 1999; p. 16.

GARAYAR, Carlos. «Alfredo Bryce, narrador de cuentos». En: *La casa de cartón de OXY*. II Época, N° 18. Lima: invierno-primavera de 1999; pp. 11-15.

GARCÍA MIRANDA, Carlos. «Ideología, crítica y literatura (Observaciones de William Rowe)». En: *Identidades*. Año 1, N° 2. Lima: Revista del diario *El Peruano*, 25 de marzo de 2002; pp. 6-7.

GAZZOLO, Ana María. «El resplandor en la poesía de Carlos López Degregori». En: *La casa de cartón de OXY*. II Época, N° 25. Lima: invierno-primavera de 2002; pp. 60-61.

GONZÁLEZ BERMEJO, Ernesto. «Manuel Scorza, encuentro con la memoria perdida». [Entrevista]. En: *El Nacional*. Caracas: 16 de mayo de 1976.

GONZÁLEZ MONTES, Antonio. «Carlos Eduardo Zavaleta: Muchas caras del Perú y del mundo». En: *La casa de cartón de OXY*. II Época, N° 5. Lima: primavera- verano de 1994; pp. 21-31.

GONZÁLEZ MONTES, Antonio. «Alberto Escobar: Antólogo de las letras peruanas». En: *La casa de cartón de OXY*. II Época, N° 15. Lima: invierno de 1998; pp. 13-21.

GONZÁLEZ VIGIL, Ricardo. *Poesía peruana siglo XX. Antología*. Lima: Petroperú, 1999, 2 t.

GONZÁLEZ VIGIL, Ricardo. «Dos ínsulas extrañas: Emilio Adolfo Westphalen y Blanca Varela». En: *Múltiple*. N° 1. Lima: diciembre de 2001-febrero de 2002; pp. 6-14.

GUTIÉRREZ, Miguel. *Ribeyro en dos ensayos*. Lima: Editorial San Marcos, 1999.

GUTIÉRREZ , Miguel. «Los cuentos de Gregorio Martínez». En: *La casa de cartón de OXY*. II Época, N° 22. Lima: primavera de 2000 - verano de 2001; pp.8-9.

GUTIÉRREZ, Miguel. «Jorge Basadre, el ensayista». En: *Libros & Artes*. N° 3. Lima: Revista de cultura de la Biblioteca Nacional del Perú, noviembre de 2002; pp. 11-13.

HERRADA, Elvis. «El delirio de Martos». En: *El Vocero*. Lima, domingo 26 de enero de 2003; pp. 16-17.

KAPSOLI, Wilfredo. *Literatura e historia del Perú*. Lima: Lumen, 1986.

KREBS, Víctor Eduardo. «La estructura petraquista de las canciones de Carlos Germán Belli». En: *La casa de cartón de OXY.* II Época, N° 20. Lima: otoño de 2000; pp. 14-19.

[LA TORRE, Alfonso]. «Sandro Chiri y *La casa de cartón.* Cada hora y cada verso en la vida y la obra de Francisco Bendezú». En: *La República.* Lima: sábado 23 de agosto de 1997; p. 20.

LAUER, Mirko. *El sitio de la literatura. Escritores y política en el Perú del siglo XX.* Lima: Mosca Azul, 1989.

LÓPEZ DEGREGORI, Carlos. «Pablo Guevara: Aventura y riesgo permanente». En: *La casa de cartón de OXY.* II Época, N° 23. Lima: otoño de 2001; p. 17.

LÓPEZ DEGREGORI, Carlos. *Retrato de un caído resplandor.* Lima: Ediciones El Santo Oficio, 2002.

LÓPEZ, Sinesio. «Un espacio para la reflexión sobre la cultura». En: *Libros & Artes.* N° 1. Lima: Revista de cultura de la Biblioteca nacional del Perú, mayo de 2002; pp. 2-3.

LYNCH SOLÍS, Ann Mary. «Yo me siento libre cuando escribo. (Entrevista con Wáshington Delgado)». En: *La casa de cartón de OXY.* II Época, N° 9. Lima: otoño-invierno de 1996; pp. 2-14.

MARIÁTEGUI, José Carlos [Nota introductoria a los fragmentos de *La casa de cartón*]. En: *Amauta.* N° 10. Lima: diciembre de 1927; p. 16.

MARIÁTEGUI, José Carlos. *7 ensayos de interpretación de la realidad peruana.* Lima: Editorial Minerva, [1928] 1975.

MARTÍNEZ, Gregorio. «Círculo del Cusco». En: *La casa de cartón de OXY.* II Época, N° 22. Lima: primavera de 2000 - verano de 2001; pp. 21-25.

MARTÍNEZ, Gregorio. «Perseguido por el duende». En: *La casa de cartón de OXY.* II Época, N° 23. Lima: otoño de 2001; pp. 23-24.

MARTOS, Marco «La Generación del Cincuenta. Antología poética de la promoción 45/50». En: *Documentos de Literatura.* N° 1. Lima: abril, mayo, junio de 1993; pp. 7-279.

MARTOS, Marco. *Leve reino. Obra poética 1965-1996.* Lima: Peisa, 1996.

MARTOS, Marco. «Puccinelli, un espíritu amical». En: *La casa de cartón de OXY.* II Época, N° 23. Lima: otoño de 2001; pp. 39-40.

MARTOS, Marco. «La producción literaria de Mario Vargas Llosa». En: *La casa de cartón de OXY.* II Época, N° 24. Lima: primavera de 2001; pp. 19-23.

MARTOS, Marco. «Cisneros: Poeta y periodista». En: *La casa de cartón de OXY.* II Época, N° 25. Lima: invierno-primavera de 2002; pp. 14-16.

MELIS, Antonio. «Un ángel al final de las vacaciones». En: *La casa de cartón de OXY.* II Época, N° 2. Lima: primavera de 1993; pp. 35-38.

MELIS, Antonio. «Romualdo: Un afán inagotable por extender la palabra». En: *La casa de cartón de OXY.* II Época, N° 19. Lima: primavera-verano de 1999; pp. 44-48.

MIGUEL DE PRIEGO, Manuel. «El mundo de Joche». En: *La casa de cartón de OXY.* II Época, N° 20. Lima: otoño de 2000; pp. 44-45.

MILLARES CARLO, Agustín. *Introducción a la historia del libro y de las bibliotecas.* México: FCE, 1975, 1a. reimpresión.

MINARDI, Giovanna. «La influencia de la cultura italiana en Riva Agüero, Valdelomar y Mariátegui». En: *La casa de cartón de OXY.* II Época, N° 4. Lima: invierno-primavera de 1994; pp. 12-17.

MINARDI, Giovanna. «La narrativa femenina del Perú del siglo XX». En: *La casa de cartón de OXY.* II Época, N° 17. Lima: verano-otoño de 1999; pp. 48-55.

MINARDI, Giovanna. *Cuentas, narradoras peruanas del siglo XX.* Lima: Ediciones Flora Tristán y Ediciones El Santo Oficio, 2000.

MIRÓ, César. *Mariátegui, el tiempo y los hombres.* Lima: Biblioteca Amauta, 1989.

MONDOÑEDO, Marcos. «El discurso de Mariátegui frente a las vanguardias: El caso Dadá. (Un análisis pragmático y psicoanlítico)». En: *La casa de cartón de OXY.* II Época, N° 23. Lima: otoño de 2001; pp. 42-48.

MONTALBETTI, Mario (moderador). *Literatura y sociedad en el Perú.* Lima: Hueso Húmero Ediciones, 1981.

MORDZINSKI, Daniel. *La ciudad de las palabras.* Bogotá: Editorial Norma, 1996.

MUDARRA, Américo. «Mario Vargas Llosa y el inicio de una vocación». *La casa de cartón de OXY.* II Época, N° 24. Lima: primavera de 2001; pp. 34-35.

NINAPAYTA, Jorge. *Muñequita linda.* Lima: Jaime Campodónico Editor, 2000. Con prólogo de Carlos Eduardo Zavaleta.

NÚÑEZ, Estuardo «Lima vista por viajeros alemanes». En: *La Prensa.* Lima: [18] enero de 1935.

NÚÑEZ, Estuardo. *Panorama actual de la poesía peruana.* Lima: Editorial Antena, 1938.

NÚÑEZ, Estuardo. «Martín Adán y su expresión poética». En: *Letras Peruanas.* Vol.I, N° 4. Lima: diciembre de 1951.

NÚÑEZ, Estuardo. «Joyce y mi generación». En: *El Observador.* Lima: 10 de marzo de 1982; p. 15.

NÚÑEZ, Estuardo y Georg Petersen. *El Perú en la obra de Alejandro de Humboldt.* Lima: BCR, [1971] 2002.

O'HARA, Édgar. *Desde Melibea.* Lima: Ruray, 1980.

O'HARA, Édgar. «Luis Alberto Castillo: el sueño y la revelación. Poesía peruana joven». En: *Cielo Abierto.* N° 3. Lima: junio de 1979; pp. 32-34

OMT. «Poemas y revistas de la generación del 70. Los años del fuego». En: *Domingo,* suplemento de *La República.* Lima: 23 de junio de 2002; pp. 20-23.

ORIHUELA, Carlos. «Los narradores en *Monólogo desde las tinieblas* de Antonio Gálvez Ronceros». En: *La casa de cartón*

de OXY. II Época, N° 20. Lima: otoño de 2000; pp. 36-39.

ORREGO ACUÑA, Eduardo. «Octavio Paz y el Perú». En: *La casa de cartón de OXY.* II Época, N° 15. Lima: invierno de 1998; pp. 68-79.

ORREGO ACUÑA, Eduardo. «Mario Vargas Llosa en Washington. (Tertulia con el maestro)». [Diálogo con estudiantes de la Universidad de Georgetown]. En: *La casa de cartón de OXY.* II Época, N° 19. Lima: primavera-verano de 1999; pp. 56-60.

ORREGO ACUÑA, Eduardo. «Soy un hombre escéptico, melancólico y burlón. (Entrevista con Antonio Cisneros)». En: *La casa de cartón.* II Época, N° 25. Lima: invierno-primavera de 2002; pp. 3-13.

ORRILLO, Winston. «Una 'casa' con muchos amigos». En: *Gente.* Lima: 19 de octubre de 1998.

ORTEGA, Julio. «Magias parciales del suplemento literario». En: *Identidades.* Año 1, N° 1. Lima: Revista del diario *El Peruano*, 18 de marzo de 2002; pp. 4-5.

PÉREZ GRANDE, Hildebrando. «Alquimia de agua y de colores». En: *La casa de cartón.* II Época, N° 15. Lima: invierno de 1998; p. 45-51.

PÉREZ GRANDE, Hildebrando y Carlos Garayar. «La poesía siempre es un milagro. (Entrevista con Marco Martos)». En: *La casa de cartón de OXY.* II Época, N° 24. Lima: primavera de 2001; pp. 2-4.

PÉREZ GRANDE, Hildebrando. «Una generación golpeada por la muerte (Conversación con Jorge Heraud Gricet)». En: *Martín.* Año 1, N° 2. Lima: Revista de artes y letras de la Universidad San Martín de Porres, octubre de 2002; pp. 110-111.

[PITA, César]. «Sandro Chiri, el editor de *La casa de cartón*». En: *Cambio.* Lima: 23 de setiembre de 1999; p. 19.

POLLAROLO, Giovanna. «Realismo y representación en la novela. (A partir de algunas propuestas de Mario Vargas Llosa». En: *Copé.* Vol. XI, N° 27. Lima: Petroperú, junio de 2001; pp. 9-12.

PORTAL, Magda. «Una revista de cuatro nombres». En: *Hueso Húmero.* N° 7. Lima: octubre-diciembre de 1980; pp. 101-104.

POSSE, Abel. «Yo no soy importante: No merezco ni el cielo ni el infierno. (Entrevista con Jorge Luis Borges)». En: *La casa de cartón de OXY.* II Época, N° 18. Lima: invierno-primavera de 1999; pp. 49-53.

PRADO, Agustín. «Presencia del *comic* y estrellas de cine en *Un mundo para Julius*». En: *La casa de cartón de OXY.* II Época, N° 18. Lima: invierno-primavera de 1999; pp. 41-47.

PRATTO CHÁVEZ, Edda. «Índice de *Haraui* (1963-1987)». En: *Fin de siglo.* N° 3. Lima: Revista de literatura, abril de 1998; pp. 43-70.

PUCCINELLI, Jorge. «Abrir ventanas a todos los campos del saber». En: *La casa de cartón de OXY.* II Época, N° 23. Lima: otoño de 2001; p. 33.

RABÍ DO CARMO, Alonso. «La poesía a cero grados no existe. (Entrevista con Javier Sologuren)». En: *La casa de cartón de OXY.* II Época, N° 14. Lima: verano-otoño de 1998; pp. 2-6.

RAMA, Ángel. *Más allá del boom. Literatura y mercado.* México: Marcha Editores, 1981.

RAMÍREZ FRANCO, Sergio. *A favor de la esfinge. La novelística de J.E. Eielson.* Lima: Universidad de San Marcos, 2000.

RAMOS, José Antonio. «Índice de los diez volúmenes de *Lexis* (1977-1986)». En: *Lexis.* Vol. XI, N° 2. Lima: Revista de lingüística y literatura, 1987; pp. 209-249.

RATTO, Luis Alberto. «Una aproximación a *Los ermitaños* de Antonio Gálvez Ronceros». En: *La casa de cartón de OXY.* II Época, N° 20. Lima: otoño de 2000; p. 35.

RIBEYRO, Julio Ramón. *La tentación del fracaso. Tomo 1. Diario personal: 1950-1960.* Lima: Jaime Campodónico Editor, 1992, 1a. ed. El tomo 2 (*La tentación del fracaso. Diario personal: 1960-1974.* Lima: Jaime Campodónico Editor), apareció en 1993; mientras que el tomo 3 (*La tentación del fracaso. Diario personal: 1975-1978.* Lima: Jaime Campodónico Editor), se difundía en 1995, exactamente un año después de su fallecimiento.

RIBEYRO, Julio Ramón. «*Área peligrosa* (Pieza en un acto)». En: *La casa de cartón de OXY.* II Época, N° 1. Lima: invierno de 1993; pp. 8-15.

RIBEYRO, Julio Ramón. *Cartas a Juan Antonio. Tomo I: 1953-1958.* Lima: Jaime Campodónico Editor, 1996.

RIBEYRO, Julio Ramón. *Cartas a Juan Antonio. Tomo II: 1958-1970.* Lima: Jaime Campodónico Editor, 1998. En ambas ediciones se reproducen las palabras prologales de Alfredo Bryce Echenique y Hernando Cortés.

RODRÍGUEZ MONEGAL, Emir. *El boom de la novela latinoamericana.* Caracas: Editorial Tiempo Nuevo, 1972.

RODRÍGUEZ REA, Miguel Ángel. *El Perú y su literatura. Guía bibliográfica.* Lima: Universidad Católica, 1992.

RODRÍGUEZ REA, Miguel Ángel. *Tras las huellas de un crítico: Mario Vargas Llosa.* Lima: Universidad Católica, 1996.

RODRÍGUEZ REA, Miguel Ángel. «*Patio de Letras*, obra abierta». En: *La casa de cartón de OXY.* II Época, N° 15. Lima: invierno de 1998; pp. 22-26.

RODRÍGUEZ SAAVEDRA, Carlos. *La lucha con el ángel.* Lima: Apoyo, 1998.

ROMUALDO, Alejandro. *Mapa del Paraíso (Antología poética).* Salamanca: Universidad Pontificia, Cátedra de Poética «Fray Luis de León», 1998. «Prólogo» de Alfonso Ortega Carmona. Edición y «Epílogo» de Alfredo Pérez Alencart.

RUIZ, Esperanza. «La alegría juvenil de Eleodoro». En: *La casa de cartón de OXY.* II Época, N° 13. Lima: primavera de 1997; pp. 24-28.

SÁNCHEZ, Luis Alberto. *Valdelomar o La belle époque.* México: FCE, 1969.

SÁNCHEZ, Luis Alberto (editor). [Edición facsimilar de la revista] *Colónida* [1916]. Lima: Petroperú, 1980.

SÁNCHEZ, Luis Alberto. *La Literatura Peruana. Derrotero para una historia cultural del Perú.* Lima: Editorial Juan Mejía Baca, 1981, 5 t.

SÁNCHEZ, Luis Alberto. «La casa de cartón». En: *La casa de cartón de OXY.* II Época, N° 2. Lima: primavera de 1993;

p. 3.

SÁNCHEZ HERNANI, Enrique. «La Sagrada Familia: retratos en blanco y negro». En: *Identidades*, n° 22, suplemento del diario *El Peruano*. Lima: 7 de octubre de 2002; pp. 10-11.

SÁNCHEZ LEÓN, Abelardo. «La esquiva identidad del poeta peruano». En: *Dominical*, suplemento de *El Comercio*. Lima: 13 de octubre de 2002; pp. 16-17.

SANTIVÁÑEZ, Róger. «Luis Alberto Castillo: la poesía urbana». En: Suplemento *La Imagen Cultural* del diario *La Prensa*. Lima: 13 de noviembre de 1977.

SANTIVÁÑEZ, Róger. «La joven poesía en San Marcos: Testimonio y antología». En: *Inkarrí*. N° 2. Lima: de abril de 1981; pp. 96-97.

SCORZA, Manuel. *Redoble por Rancas*. Barcelona: Editorial Planeta, Colección Grandes Narradores Universales, 1971.

SCORZA, Manuel. *Garabombo el invisible*. Barcelona: Editorial Planeta, Colección Grandes Narradores Universales, 1972.

SCORZA, Manuel. *El jinete insomne*. Caracas: Monte Ávila Editores, Colección Continentes, 1977.

SCORZA, Manuel. *Cantar de Agapito Robles*. Caracas: Monte Ávila Editores, Colección Continentes, 1977.

SCORZA, Manuel. *La tumba del relámpago*. México: Editorial Siglo XXI, Serie La creación literaria,1979.

SILVA, Rodrigo. «Generación del 70: Poesía en debate». Cuestionario y respuestas. En: Suplemento *Variedades* del diario *La Crónica*. Lima: 21 de agosto de 1977.

SILVA TUESTA , Max. «Una carta abierta y cinco notas sobre César Calvo». En: *La casa de cartón de OXY*. II Época, N° 22. Lima: primavera de 2000 - verano de 2001; pp. 32-39.

SILVA SANTISTEBAN, Ricardo. *Terra incógnita*. Lima: Universidad Católica del Perú, 2001.

SILVA SANTISTEBAN, Rocío. «El deterioro del cuerpo en *Ejercicios materiales*». En: *La casa de cartón de OXY*. II Época, N° 10. Lima: primavera de 1996- verano de 1997; pp. 40-47.

SOLOGUREN, Javier (traductor). *Las uvas del racimo*. Lima: INC, 1975.

SOLOGUREN, Javier. *Razón ardiente. Poesía francesa de Apollinaire a nuestros días*. Lima: Editorial Colmillo Blanco, 1988.

SOLOGUREN, Javier. *Gravitaciones y tangencias*. Lima: Editorial Colmillo Blanco,1988.

SOLOGUREN, Javier. *Vida continua (Obra poética 1939-1989)*. Lima: Editorial Colmillo Blanco,1990.

SOLOGUREN, Javier. *Poemas y cuentos del Japón*. Lima: Asociación Peruano-Japonesa, 1995.

SUCRE, Guillermo. *La máscara. La transparencia. Ensayo sobre poesía hispanoamericana*. México, FCE, 1985, 2a. ed.

SZYSZLO, Fernando de. «*Las Moradas* de Emilio Adolfo Westphalen. (Testimonio de parte)». En: *Las Moradas*. Edición facsimilar. Lima: Universidad San martín de Porres, 2002; pp. [VII]-VIII. Ismael Pinto editor.

TAMAYO VARGAS, Augusto. *La Literatura Peruana*. 3 tomos. Lima: Peisa, 1993.

TAURO DEL PINO, Alberto. *Amauta y su influencia*. Lima: Amauta, 1960.

TAURO DEL PINO, Alberto. *Enciclopedia Ilustrada del Perú*. Lima: Peisa, 1988, 6 t.

TRAPIELLO, Andrés. «El escritor de diarios». En: *Diégesis*. Año 2, N° 3. Lima: Revista de narración, noviembre de 2002; pp. 36-40.

TOLA, Raúl. «Entrevista a Augusto Álvarez Rodrich. El cuarto poder». En: *Debate*. Vol. XXIV, N° 117. Lima: octubre-noviembre de 2002; pp. 16-21.

VALCÁRCEL, Luis E. *Memorias*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos, 1981.

VALCÁRCEL, Rosina. «Blanca Varela: 'Esto es lo que me ha tocado vivir'». [Entrevista]. En: *La casa de cartón de OXY*. II Época, N° 10. Lima: primavera de 1996-verano de 1997; pp. 2-15.

VALDELOMAR, Abraham. *Obras completas*. Lima: Petroperú, 2001, 4 t. Recopilación y edición de Ricardo Silva-Santisteban.

VALENCIA-ARENAS, José Felipe. «Arguedas y otros en *La casa de cartón*». En: *El Peruano*. Lima: 19 de noviembre de 2000.

VARELA, Blanca. *Canto villano. (Poesía reunida, 1949-1994)*. México: FCE, 1996.

VARGAS DURAND, Luis. «Cronología de la vida y la obra de Martín Adán». En: *La casa de cartón de OXY*. II Época, N° 2. Lima: primavera de 1993; pp. 5-15.

VARGAS DURAND, Luis. *Martín Adán*. Lima: Editorial Brasa, Colección Forjadores del Perú, Vol 19, 1995.

VARGAS DURAND, Luis. *Los papeles de Martín Adán* [folleto]. Lima: Universidad del Pacífico, [2001]; 17 pp.

VARGAS LLOSA, Mario. «¿Es útil el sacrificio de la poesía?». En: *Literatura*. N° 3. Lima: agosto de 1959; pp. 44-52.

VARGAS LLOSA, Mario. *El pez en el agua. Memorias*. Lima: Peisa, 1993.

VARGAS LLOSA, Mario. *Bases para una interpretación de Rubén Darío*. Lima: Instituto de Investigaciones Humanísticas, Facultad de Letras y Ciencias Humanas, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 2001.

VARGAS LLOSA, Mario. *El lenguaje de la pasión*. Lima: Peisa y *El Comercio*, 2001.

VARGAS VICUÑA, Eleodoro. *Ñahuin*. Lima: Carlos Milla Batres Editor, 1976. Prólogo de Wáshington Delgado. Comprende los conjuntos de relatos *Nahuin* (1953), *Taita Cristo* (1964) y *El cristal con que se mira* (1975).

VARGAS VICUÑA, Eleodoro. *Cántaro de agua enamorada*. Acobamba: Concejo Distrital de Acobamba, 1997.

VARGAS VICUÑA, Eleodoro. «Confesiones en alta voz». En: *La casa de cartón de OXY*. II Época, N° 13. Lima: primavera de 1997; pp. 2-9.

VÁSQUEZ ORTEGA, Pedro. «Empresa, solidaridad y cultura». En: *Voces*. Año 3, N° 12. Lima: Revista cultural de Lima, julio-setiembre de 2002; pp. 36-37.

VEGA HERRERA, César. «¿Poesía joven o poetas solos?». Crónica/entrevista con Luis Alberto Castillo. En: *Correo*.

Lima: Página Editorial; 19 de julio de 1975.

VELÁZQUEZ CASTRO, Marcel. «Dos lecturas de la vanguardia en el primer Borges (1919-1928)». En: *La casa de cartón de OXY.* II Época, N° 21. Lima: invierno-primavera de 2000; pp. 47-52.

VELÁZQUEZ CABRERA, Víctor Hugo. «Serenata criolla de Shakespeare». En: *La casa de cartón de OXY.* II Época, N° 13. Lima: primavera de 1997; pp. 66-71.

VELÁZQUEZ CABRERA, Víctor Hugo. «Borges y el Perú». En: *La casa de cartón de OXY.* II Época, N° 19. Lima: Lima: primavera-verano de 1999; pp. 41-43.

VICH, Cynthia. *Indigenismo de vanguardia en el Perú. Un estudio sobre el* Boletín Titikaka. Lima: Universidad Católica, 2000.

[VITALI, Elbio]. «Alberto Díaz: 'Un buen editor siempre está al borde de la quiebra'». [Entrevista]. En: *La Gandhi.* Año 1, N° 1. Buenos Aires: abril de 1997; pp. 22-23.

WONG, Mario. *El testamento de la tormenta.* Madrid: Huerga & Fierro, 1997.

ZAID, Gabriel. *Los demasiados libros.* Barcelona: Anagrama, 1996.

ZAPATA, Miguel Ángel. *Moradas de la voz. Notas sobre la poesía hispanoamericana contemporánea.* Lima: Instituto de Investigaciones Humanísticas, Universidad de San Marcos, 2002.