



Universidad Nacional Mayor de San Marcos

Universidad del Perú. Decana de América

Dirección General de Estudios de Posgrado

Facultad de Educación

Unidad de Posgrado

**Enfoque comunicativo textual en la producción de
textos narrativos de los estudiantes del segundo grado
de secundaria de una institución educativa de San Juan
de Lurigancho**

TESIS

Para optar el Grado Académico de Magíster en Educación con
mención en Didáctica de la Comunicación en la Educación Básica

AUTOR

María Elena LOZANO ALVAREZ

ASESOR

Dra. Ofelia Carmen SANTOS JIMÉNEZ

Lima, Perú

2023



Reconocimiento - No Comercial - Compartir Igual - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

Usted puede distribuir, remezclar, retocar, y crear a partir del documento original de modo no comercial, siempre y cuando se dé crédito al autor del documento y se licencien las nuevas creaciones bajo las mismas condiciones. No se permite aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros a hacer cualquier cosa que permita esta licencia.

Referencia bibliográfica

Lozano, M. (2023). *Enfoque comunicativo textual en la producción de textos narrativos de los estudiantes del segundo grado de secundaria de una institución educativa de San Juan de Lurigancho*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Facultad de Educación/Unidad de Posgrado]. Repositorio institucional Cybertesis UNMSM.

Metadatos complementarios

Datos de autor	
Nombres y apellidos	María Elena Lozano Alvarez
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	10577271
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0003-4861-5880
Datos de asesor	
Nombres y apellidos	Ofelia Carmen Santos Jiménez
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	25454259
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0003-1294-0641
Datos del jurado	
Presidente del jurado	
Nombres y apellidos	Edgar Froilán Damián Núñez
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	08056163
Miembro del jurado 1	
Nombres y apellidos	Carlos Alberto Giles Abarca
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	09279470
Miembro del jurado 2	
Nombres y apellidos	Jimmy Díaz Manrique
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	25713875
Datos de investigación	
Línea de investigación	E.3.1.3. Educación Intercultural, didáctica y desempeño docente.

Grupo de investigación	No aplica
Agencia de financiamiento	Sin financiamiento.
Ubicación geográfica de la investigación	País: Perú Departamento: Lima Provincia: Lima Distrito: San Juan de Lurigancho Latitud: -11.9487508 Longitud: -76.9779107
Año o rango de años en que se realizó la investigación	Marzo 2023 - Agosto 2023
URL de disciplinas OCDE	Educación general https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.01

UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS
Universidad del Perú, Decana de América
Facultad de Educación
Vicedecanato de Investigación y Posgrado – Unidad de Posgrado

Acta de Sustentación de Tesis para Optar el Grado Académico de Magister en Educación con mención en Didáctica de la Comunicación en la Educación Básica.

Siendo las 10:00 horas del día 05 de diciembre de dos mil veintitrés, en la sala grados, el Jurado de Tesis conformado por los siguientes docentes:

Presidente : Dr. Edgar Froilán Damián Núñez
Miembro : Mg. Carlos Alberto Giles Abarca
Miembro : Dr. Jimmy Díaz Manrique
Asesor(a) : Dra. Ofelia Carmen Santos Jiménez

Se reunieron para la sustentación de la tesis titulada **ENFOQUE COMUNICATIVO TEXTUAL EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE SECUNDARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE SAN JUAN DE LURIGANCHO**, presentada por la bachiller **MARIA ELENA LOZANO ALVAREZ** egresada del programa de Maestría en Educación con mención en Didáctica de la Comunicación en la Educación Básica.

Concluida la sustentación, los miembros del Jurado de Tesis procedieron a formular sus preguntas las que fueron absueltas por la graduanda; acto seguido se procedió con la evaluación correspondiente. En forma colegiada, el jurado asigno el calificativo:

Diecisiete (17) aprobado por logro

Aprobada la sustentación de la tesis, el jurado evaluador recomienda al Consejo de Facultad que se apruebe el otorgamiento de Grado Académico de Magister en Educación con mención en Didáctica de la Comunicación en la Educación Básica a doña **MARIA ELENA LOZANO ALVAREZ**.

Siendo las **10:56** horas, se levantó la sesión.

Se deja constancia del acto mediante las firmas del jurado de sustentación y asesora de la tesis en la presente acta:




Dr. Edgar Froilán Damián Núñez
Presidente



Mg. Carlos Alberto Giles Abarca
Jurado Informante



Dr. Jimmy Díaz Manrique
Jurado Informante



Dra. Ofelia Carmen Santos Jiménez
Asesora



UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS

Universidad del Perú. Decana de América
RECTORADO

Lima, 13 de Diciembre del 2023

RESOLUCIÓN RECTORAL N° 013280-2023-R/UNMSM

Visto el Expediente Digital con Registro de Mesa de Partes General N.° UNMSM-20230105352 de la Facultad de Educación, sobre Rectificación de Primer nombre.

CONSIDERANDO:

*Que María Elena Lozano Alvarez, con código de matrícula 1406A401, egresada del Programa de Maestría en Educación con mención en Didáctica de la Comunicación en la Educación Básica de la Unidad de Posgrado, solicita la rectificación de su primer nombre en todos los documentos emitidos por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, el que se consignó, como: Maria (sin tilde), debiendo decir: **María (con tilde)**;*

Que para dicho trámite la recurrente presenta copia certificada de su Partida de Nacimiento y copia simple de su Documento Nacional de Identidad (DNI);

Que mediante Resolución Decanal N.° 002438-2023-D-FE/UNMSM de 30 de noviembre de 2023, la Facultad de Educación rectifica lo solicitado por la recurrente en toda documentación de la Facultad;

Que es necesario rectificar el primer nombre de la recurrente en todos los documentos emitidos por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos;

Que la Oficina General de Asesoría Legal con Oficio Virtual N.° 3033-OGAL-R-2023 emite opinión favorable;

Que cuenta con el Provéido N.° 017771-2023-R-D/UNMSM de 12 de diciembre de 2023, del Despacho Rectoral; y,

Estando dentro de las atribuciones conferidas a la señora Rectora por la Ley N.° 30220-Ley Universitaria y el Estatuto de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos;

SE RESUELVE:

1.° Rectificar en todos los documentos emitidos por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, el primer nombre de María Elena Lozano Alvarez, con código de matrícula 1406A401, egresada del Programa de Maestría en Educación con mención en Didáctica de la Comunicación en la Educación Básica de la Unidad de Posgrado, como se indica:

DICE : Lozano Alvarez Maria Elena

DEBE DECIR : Lozano Alvarez, **María** Elena

2.° Encargar a la Facultad de Educación, al Sistema Único de Matrícula y a la Secretaría General de la Universidad, el cumplimiento de la presente Resolución Rectoral.

Regístrese, comuníquese, publíquese y archívese.

RUBÉN ATANACIO NÚÑEZ HIJAR
SECRETARIO GENERAL

khp

JERI GLORIA RAMÓN RUFFNER DE VEGA
RECTORA





CERTIFICADO DE SIMILITUD

Yo, OFELIA CARMEN SANTOS JIMÉNEZ en mi condición de asesora acreditado con el DICTAMEN N° 0308-DUPG-FE-2023-TR de la tesis, cuyo título es **ENFOQUE COMUNICATIVO TEXTUAL EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE SECUNDARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE SAN JUAN DE LURIGANCHO**, presentado por la Bachiller **Maria Elena LOZANO ALVAREZ**, para optar el grado académico de Magister en Educación con mención en Didáctica de la Comunicación en la Educación Básica, CERTIFICO que se ha cumplido con lo establecido en la Directiva de Originalidad y de Similitud de Trabajos Académicos, de Investigación y Producción Intelectual. Según la revisión, análisis y evaluación mediante el software de similitud textual, el documento evaluado cuenta con el porcentaje de 20 % de similitud, nivel PERMITIDO para continuar con los trámites correspondientes y para su publicación en el repositorio institucional.

Se emite el presente certificado en cumplimiento de lo establecido en las normas vigentes, como uno de los requisitos para la obtención del grado correspondiente.

Firma de la
Asesora

DNI: 25454259

Nombres y apellidos del asesor: OFELIA CARMEN SANTOS JIMÉNEZ



DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mi amado Padre Arturo Lozano Torres a quien le debo todo, gracias papá por todas tus enseñanzas y sé que desde el cielo iluminas mi camino.

A mi esposo, a mis amados hijos, a mi madre y hermanos, que siempre están para aconsejarme y apoyarme en todo momento.

AGRADECIMIENTO

A Dios por haberme puesto en mi camino personas de buen corazón que me ha ayudado a cumplir esta meta tan preciada.

Agradecer al Alcalde de Puente Piedra, Rennán Samuel Espinoza Rosales por haberme otorgado la beca de estudios y poder iniciar mi meta de la maestría.

A la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, por haber brindado a los docentes de los diversos cursos y que facilitaron mi desempeño como estudiante.

A la Dra. Ofelia Santos Jiménez por su asesoramiento y apoyo en la elaboración de la presente investigación.

A la Dra. Doris Sánchez Pinedo por brindarme todo su apoyo y estar motivándome a concluir mi meta, con palabras de aliento para no desmayar en esta tarea.

Al director de la Institución educativa por haberme brindado todas las facilidades para poder realizar esta investigación, a los docentes y estudiantes que apoyaron en todo momento.

A mi esposo Teófilo Julio Obregón Calero por su apoyo en el desarrollo metodológico de la investigación.

INDICE GENERAL

DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
INDICE GENERAL.....	vi
LISTA DE CUADROS	ix
LISTA DE FIGURAS	xi
RESUMEN.....	xii
ABSTRACT.....	xiii
INTRODUCCIÓN	14
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL ESTUDIO	16
1.1. Situación problemática.....	16
1.2. Formulación del problema	17
1.2.1. Problema General	17
1.2.2. Problemas Específicos	18
1.3. Justificación teórica.....	18
1.4. Justificación práctica.....	19
1.4.1. Justificación metodológica.....	19
1.5. Objetivos de la investigación	20
1.5.1. Objetivo General	20
1.5.2. Objetivos Específicos	20
1.6. Hipótesis.....	21
1.6.1. Hipótesis General.....	21
1.6.2. Hipótesis Específicas	21
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO.....	22
2.1. Antecedentes de la investigación	22
2.1.1. A nivel internacional	22

2.1.2.	Nivel nacional.....	24
2.2.	Bases teóricas	26
2.2.1.	Enfoque comunicativo y textual.....	26
2.2.1.1.	Perspectivas del enfoque comunicativo	27
2.2.1.2.	Dimensiones del enfoque comunicativo textual	28
2.2.2.	Texto Narrativo.....	31
2.2.2.1.	Componentes de un texto narrativo	31
2.2.2.2.	Características textuales.....	32
2.2.2.3.	Dimensiones de la variable textos narrativos.....	35
2.2.2.3.1.	Dimensión de adecuación	36
2.2.2.3.2.	Dimensión de Coherencia	36
2.2.2.3.3.	Dimensión de Cohesión	37
2.2.2.3.4.	Dimensión de Estructura	38
2.3.	Glosario de términos.....	38
CAPÍTULO III: METODOLOGÍA.....		41
3.1.	Operacionalizaciones de variable	41
3.1.1.	Variable independiente: Programa Mi voz hecha escritura.....	41
3.1.2.	Variable dependiente: Elaboración de textos narrativos	41
3.2.	Tipo y diseño de la investigación	43
3.3.	Población y muestra.	44
CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN		48
4.1.	Análisis, interpretación y discusión de resultados	48
4.2.	Prueba de hipótesis.....	61
4.2.1.	Prueba de normalidad	61
4.2.2.	Contrastación de hipótesis	62

4.3. Presentación de resultados	72
CONCLUSIONES	77
RECOMENDACIONES	79
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	81
ANEXOS	85

LISTA DE CUADROS

Tabla 1. Operacionalización de la variable elaboración de textos narrativos	42
Tabla 2. Población.....	44
Tabla 3. Muestra de la investigación.....	44
Tabla 4. Validación de los instrumentos por juicio de expertos	46
Tabla 5. Resultados de la confiabilidad de la variable elaboración de textos narrativos	46
Tabla 6. Pretest de la dimensión adecuación a la situación comunicativa del Grupo-Control y Grupo-Experimental.....	48
Tabla 7. Pretest de la dimensión coherencia del Grupo-Control y Grupo-Experimental	50
Tabla 8. Pretest de la dimensión cohesión del Grupo-Control y Grupo-Experimental	51
Tabla 9. Pretest de la dimensión estructura en la producción de texto narrativo del Grupo-Control y Grupo-Experimental.....	52
Tabla 10. Nivel de logro de Pretest de la variable elaboración de textos narrativos del Grupo-Control y Grupo-Experimental.....	53
Tabla 11. Postest de la dimensión adecuación a la situación comunicativa del Grupo-Control y Grupo-Experimental	54
Tabla 12. Postest de la dimensión coherencia en la elaboración de textos narrativos del Grupo-Control y Grupo-Experimental.....	55
Tabla 13. Postest de la dimensión cohesión en la elaboración de textos narrativos del Grupo-Control y Grupo-Experimental.....	57
Tabla 14. Postest de la dimensión estructura en la producción de texto del Grupo-Control y Grupo-Experimental	58

Tabla 15. Nivel de logro de Postest de la variable elaboración de textos narrativos del Grupo-Control y Grupo-Experimental	59
Tabla 16. Prueba de normalidad de Shapiro Wilk	61
Tabla 17. Rangos de la variable elaboración de textos de pretest y postest del Grupo-Experimental	62
Tabla 18. Prueba de Wilcoxon para pretest y postest de la variable elaboración de textos narrativos.....	63
Tabla 19. Rangos de la dimensión adecuación en la elaboración de textos narrativos pretest y postest del Grupo-Experimental	64
Tabla 20. Prueba de Wilcoxon para pretest y postest de la dimensión adecuación a la situación textual.....	65
Tabla 21. Rangos de la dimensión coherencia en la elaboración de textos narrativos pretest y postest del Grupo-Experimental	66
Tabla 22. Prueba de Wilcoxon para pretest y postest de la dimensión de coherencia la elaboración de textos narrativos.....	67
Tabla 23. Rangos de la dimensión cohesión en la elaboración de textos narrativos pretest y postest del Grupo-Experimental	68
Tabla 24. Prueba de Wilcoxon para pretest y postest de la dimensión de cohesión en la elaboración de textos narrativos.	69
Tabla 25. Rangos de la dimensión estructura en la elaboración de textos narrativos pretest y postest del Grupo-Experimental	70
Tabla 26. Prueba de Wilcoxon para pretest y postest de la dimensión estructura en la elaboración de textos narrativos	71

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. representación tabla 6	49
Figura 2. Dimensión coherencia en la elaboración de textos narrativos	50
Figura 3. Dimensión de cohesión en la elaboración de textos narrativos	51
Figura 4. Dimensión estructura en la elaboración de textos narrativos.....	52
Figura 5. Nivel de logro del Pretest en la variable enfoque comunicativo textual en los grupos de control y experimental.....	53
Figura 6. Postest de la dimensión adecuación a la situación comunicativa del Grupo-Control y Grupo-Experimental	54
Figura 7. Postest de la dimensión coherencia en la elaboración de textos narrativos del Grupo-Control y Grupo-Experimental.....	56
Figura 8. Postest de la dimensión cohesión en la elaboración de textos narrativos del Grupo-Control y Grupo-Experimental.....	57
Figura 9. Postest de la dimensión estructura en la producción de texto del Grupo-Control y Grupo-Experimental	58
Figura 10. Nivel de logro de Postest de la variable elaboración de textos narrativos del Grupo-Control y Grupo-Experimental.....	60

RESUMEN

Este estudio pretende demostrar la efectividad del programa “Mi voz hecha escritura” se centra en comunicación textual, mejorando la elaboración de textos narrativos estudiantes 2° de secundaria de un colegio de San Juan de Lurigancho, el estudio, corresponde al tipo de investigación cuantitativa, con un diseño cuasi experimental, la muestra se conformó por 70 alumnos, 35 como grupo base y 35 como Grupo-Experimental. La validación de la rúbrica como instrumento de acopio de información fue sometida al criterio de especialistas, para confiabilidad utilizamos el coeficiente de Cronbach que obtuvo un coeficiente de 0.847, presentando un nivel alto de confiabilidad. La aplicación de la prueba de Wilcoxon tuvo como resultado para la hipótesis general tuvo un valor de Z es -5.274; el p valor o Sig. Asintótica (bilateral) fue 0.000, que es menor al nivel de significancia 0.05 y concluimos que el uso del programa “Mi voz hecha escritura” que se basa: enfoque comunicativo textual mejorar ampliamente elaboración de argumentos narrativos en alumnos 2° secundaria, colegio de San Juan de Lurigancho.

PALABRAS CLAVE: Elaboración de textos narrativos, enfoque comunicativo textual, coherencia, cohesión, adecuación, estructura.

ABSTRACT

The present research work intends to demonstrate the effectiveness of the program "My voice made writing" based on the textual communicative approach improves the production of narrative texts in the students of the second grade of secondary education of an educational institution in San Juan de Lurigancho, the study , corresponds to the type of quantitative research, with a quasi-experimental design, the sample consisted of 70 students, 35 as a control group and 35 as an experimental group. The validation of the rubric as an instrument for collecting information was submitted to the criteria of expert judgment, for reliability the Cronbach coefficient was used, which obtained a coefficient of 0.847, presenting a high level of reliability. The results of the Wilcoxon test for the general hypothesis had a Z value of -5.274; the p-value or Sig. Asymptotic (bilateral) was 0.000, which is less than the significance level 0.05 and it is concluded that "the application of the program "My voice made writing" based on the textual communicative approach significantly improves the production of narrative texts of the students of the second grade of secondary education of an educational institution of San Juan de Lurigancho"

KEY WORDS: Production of narrative texts, textual communicative approach, coherence, cohesion, adequacy, structure.

INTRODUCCIÓN

La elaboración de textos siempre ha sido una competencia del área de comunicación que no ha sido fácil desarrollarla, más aún se agravó durante los años de virtualidad que nos obligó a realizar la última pandemia del Covid, como consecuencia observamos en las aulas un retroceso en todas las competencias de nuestros alumnos, pues el trabajo en casa no ha generado un aprendizaje acorde a su edad o ciclo de estudios por más esfuerzos que se hicieron desde el gobierno con la plataforma Aprendo en casa y todos los programas televisivos y radiales, como nosotros los docentes buscando llegar a todos los alumnos mediante los dispositivos electrónicos que muchos no podían tener o que lo compartían con los hermanos en casa.

Debido a que por más esfuerzo que pudimos haber realizado al volver a las clases presenciales nos tocó enfrentar una realidad dramática al encontrar a nuestros alumnos con limitadas competencias desarrolladas para el caso de esta investigación de aspectos comunicativos y más específicamente, elaboración de textos narrativos, por ello surge la necesidad de poder desarrollar esta competencia a través de programas y estrategias basados en el enfoque comunicativo textual que permite organizar serie de estrategias que busca nivelar el aprendizaje de los alumnos en esta competencia que describe diversos tipos de textos en su lengua materna, por ello esta investigación tiene como finalidad demostrar la efectividad del programa “Mi voz hecha escrito” que se basa en enfoque comunicativo textual que mejora elaborar texto narrativo en los alumnos 2° secundaria: colegio de San Juan de Lurigancho. Para desarrollar la investigación se ha consignado la siguiente estructura:

En el primer capítulo se ha desarrollado el planteamiento del problema, donde se detalla la situación problemática, se han formulado las preguntas de investigación, se menciona la justificación e importancia de la investigación, ha planteado objetivos e hipótesis de investigación que se comprobarán en esta investigación.

En el segundo capítulo, se ha trabajado el arco teórico, donde se detalla los antecedentes nacionales e internacionales de trabajos que se han realizado en diversas universidades, se trabajó las bases teóricas mencionando a variables en estudio como es el enfoque comunicativo textual y la elaboración de textos narrativos finalizando con la redacción de definiciones conceptuales.

Tercer capítulo ha trabajado la metodología de investigación, donde se ha detallado el tipo y diseño de investigación, se delimitó la muestra de estudio con grupo control y Grupo-Experimental, se menciona el instrumento para recolectar información y validar y confiabilidad dichas herramientas.

Capítulo IV que corresponde a resultado y discusión, se ha llevado a cabo el proceso estadístico descriptivo e inferencial de los resultados que se han contrastado con investigaciones anteriores confirmando los hallazgos.

Finalmente, se ha mencionados las conclusiones, recomendaciones importantes para seguir mejorando el tema de investigación, se detallan las referencias bibliográficas y se adjuntan los anexos.

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL ESTUDIO

1.1. Situación problemática.

Más de la mitad de la pérdida de educación presencial de 147 millones de estudiantes desde 2020 se analiza en la Conferencia de Transformación de la Educación. En 2021, aproximadamente 244 millones de niños y jóvenes no alcanzarán sus metas de educación superior inspección. La evidencia muestra que la pandemia ha afectado a más del 90 % de la educación infantil en todo el mundo —considerado un gran vacío histórico— y existe recorte de presupuestos en educación en más de la mitad de países que producen mayor espacio crítico Educación virtual, (2022).

Entonces vemos que hoy alrededor del 64.3% de los niños en diferentes países del mundo no pueden leer y comprender textos simples. Esto significa que en unos años un tercio de la población no será capaz de comprender el mismo texto, y alrededor de 840 millones jóvenes dejarán el colegio siendo adolescentes sin habilidades laborales calificadas. Sociedad del futuro (Educación virtual, 2022). Además, el experto de UNICEF de Mendoza (2022) afirmó que el Perú vive una crisis educativa grave y sin precedentes, de hecho, una crisis educativa mundial sin precedentes. Recordó que nuestro país tiene una de las jornadas escolares más largas del mundo, y tras dos años de cierre de clases, la pérdida de aprendizaje, que según estimaciones del Banco Mundial equivale a 10 años de reprobación. También hay crisis en infraestructura de la educación problema marca la realidad nacional desde hace décadas y le costó al MINEDU unos 111 mil millones de nuevos soles. Deberían incluir el tema de la cantidad de estudiantes que desertan de la escuela. 670.000 niñas, niños y jóvenes no asisten a la escuela y se encuentran en riesgo de trabajo infantil. Sugiere que si no actuamos al respecto, estas niñas y niños dejarán la escuela para siempre.

Podemos observar que nuestro país viene atravesando una difícil situación educativa desde hace varios años, como son los resultados de la evaluación Pisa, como también las evaluaciones ECE, que cumplen un propósito y es de conocer los niveles de comprensión lectora y competencias matemáticas; pero los resultados no han sido favorables, esta realidad también se ve reflejada en las instituciones del distrito de San Juan de Lurigancho y más aún en la institución educativa donde se ha identificado para realizar la investigación. Por ello, el presente proyecto de investigación tiene como principal objetivo aplicar un programa que se basa en el punto de vista comunicativo textual para optimizar la elaboración de textos narrativos en 2° secundaria de un colegio de SJL.

Con el presente proyecto se busca desarrollar la comprensión y sobre todo la elaboración de textos narrativos que son fundamental para lograr lo esperado de competencias del área de comunicación, pues estos años post pandemia se han agudizados y los resultados se muestran muy bajos.

1.2. Formulación del problema.

1.2.1. Problema General

¿En qué nivel el uso del programa “Mi voz hecha escritura” que se basa en enfoque comunicativo textual mejora la elaboración de textos narrativos en alumnos 2° secundaria: colegio de SJL?

1.2.2. Problemas Específicos

1. ¿En qué medida uso de estrategia “mi voz hecha escritura” que se basa la perspectiva comunicativa textual puede mejorar adecuación elaboración de textos narrativos de alumnos de 2do secundaria, colegio público SJL?
2. ¿En qué medida el uso del programa “mi voz hecha escritura” basadas en un punto de vista comunicativo textual optimiza la coherencia en elaboración de textos narrativos. alumnos 2° secundaria, colegio de SJL?
3. ¿En qué medida el uso del programa “mi voz hecha escritura” que se basa en un punto de vista comunicativo textual optimiza cohesión de elaboración de textos narrativos de la muestra?
4. ¿En qué medida el uso del programa “mi voz hecha escritura” que se basó en el enfoque comunicativo textual mejora la estructura en elaboración de textos narrativos, estudiantes de segundo de secundaria de la muestra?

1.3. Justificación teórica.

El desarrollo de la presente investigación se justifica en la medida que pretende complementar y enriquecer la propuesta educativa del enfoque comunicativo textual que se ha promovido desde el MINEDU mediante el programa curricular nacional en las escuelas. Este enfoque está orientado al desarrollo de competencias comunicativas tomando como referencia las usanzas y destrezas sociales cotidianas del lenguaje, que se sitúa en contexto sociocultural distinto, así puede tomar como inicio usar lenguajes, que alumnos entienden y elaboran textos orales y escritos de distinta faz de texto. MINEDU (2016).

Así el estudio va a contribuye en la ampliación de conocimiento para aplicar una estrategia metodológica adecuada en pos de la mejorar la elaborar texto narrativo,

información será relevante y mucho interés profesional para los docentes en especial para los del área de comunicación, la que servirá como antecedente de posteriores investigaciones y finalmente pueda ser un referente para mejorar la calidad educativa a nivel local y nacional

1.4. Justificación práctica.

La educación en nuestro país sigue atravesando una situación crítica desde tener en los últimos años resultados muy bajos en las diversas pruebas nacionales e internacionales hasta llegar a una educación virtual de casi tres años producto de la pandemia la que nos obligó a una educación virtual para la cual no estuvimos preparados; ante esa necesidad surge la iniciativa de presentar un programa cuyos resultados servirán como medio de análisis y valoración que permita fomentar la ejecución del programa en UGEL 05 de SJL; de esta manera se busca mejorar elaboración de textos narrativos basados en enfoque comunicativo textual, con ello, se alcanzará mejoras en el rendimiento académico de los alumnos del distrito y que puede replicarse a nivel nacional.

1.4.1. Justificación metodológica.

Se aplica programa metodológico, consta de 12 sesiones de aprendizaje organizados secuencialmente que van a permitir demostrar que las competencias del área de comunicación se pueden alcanzar, pero sobre todo la competencia de escribe diversos textos en lengua materna, pues el presente estudio está enmarcado para elaborar textos narrativos. Se debe mencionar las estrategias plasmadas en el programa han sido producto de la experiencia de años de labor realizada en instituciones públicas y privadas.

1.5. Objetivos de la investigación

1.5.1. Objetivo General

Demostrar la efectividad del programa “Mi voz hecha escritura” que se basa en la comunicación textual mejora la elaboración de textos narrativos en los alumnos del 2° nivel secundaria de un colegio de San Juan de Lurigancho.

1.5.2. Objetivos Específicos

1. Validar la eficacia del programa “Mi Voz Crea Escritura”, desde un punto de vista de la comunicación textual, para la mejora de la pertinencia para la elaboración de textos narrativos para alumnos 2° de secundaria en la escuela pública de San Juan de Lurigancho.
2. Validar la eficacia del proyecto “Mi voz crea escritura”, desde un punto de vista de la comunicación textual, para optimizar la coherencia elaboración de textos narrativos entre alumnos 2do.nivel secundario del colegio en San Juan de Lurigancho.
3. Validar la eficacia del proyecto “Mi voz crea escritura”, desde un punto de vista de la comunicación textual, para incrementar la coherencia en la elaboración de textos narrativos entre alumnos de segundo nivel secundario de la muestra.
4. Validar eficacia del proyecto “Mi Voz Crea Escritura” desde un punto de vista de la comunicación textual para optimizar la estructura de elaboración de texto narrativo para alumnos de 2do. Nivel, colegio SJL.

1.6. Hipótesis

1.6.1. Hipótesis General

Uso de estrategia “mi voz hecha escritura” que se basa en enfoque comunicativo textual mejora la elaboración de textos narrativos: alumnos 2° secundaria, colegio de San Juan de Lurigancho.

1.6.2. Hipótesis Específicas

1. El uso del programa “mi voz hecha escritura” basado desde un punto de vista comunicativo textual mejora la pertinencia para elaborar textos narrativos: estudiantes secundarios de 2°, IE pública, San Juan Lurigancho.
2. El uso del programa “mi voz hecha escritura” desde un punto de vista comunicativo textual optimiza la coherencia para elaborar textos narrativos: estudiantes 2° secundaria colegio SJL.
3. Uso de la estrategia “mi voz hecha escritura” basado desde un punto de vista comunicativo textual incrementa la cohesión para elaborar textos narrativos: estudiantes de segundo secundaria colegio público SJL.
4. El uso del programa “mi voz hecha escritura” basado desde un punto de vista comunicativo textual optimiza la estructura para elaborar textos narrativos en estudiantes segundo secundaria colegio público SJL.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. A nivel internacional.

Guevara (2022), en su investigación la enseñanza lectora en enfoques comunicativos en la mejora de procesos lectores en alumnos, octavo niveles de la Escuela Columbia, El propósito es mejorar el proceso lector de los estudiantes de octavo grado del Instituto Nacional de Educación Augustin Kordaci, considerando que es muy importante utilizar métodos pedagógicos que fortalezcan a los estudiantes. Estudio cualitativo, con enfoque investigación acción, donde se eligió como estrategia metodológica la secuencia instruccional que permitió intervenir once alumnos de octavo nivel. Las herramientas utilizadas fueron diarios de campo, rúbricas y productos de los estudiantes que destacaron las diferencias entre las expectativas y percepciones de maestros, estudiantes y padres sobre la adopción de estrategias de facilitación de la lectura.

Gallego (2020), en su investigación titulada entre imagen y texto: secuencias didácticas con enfoques comunicativos para fortalecer la comprensión lectora de textos expositivos discontinuos tipo infografías del estudiante de 9no. Nivel Colombia. Su objeto es determinar la comprensión lectora de infografías tipo textos expositivos discontinuos en una secuencia de aprendizaje (SD) utilizando un enfoque comunicativo en una intervención entre dichos alumnos Universidad Impacto Francisco de Paula Santander. Considere también las prácticas de enseñanza de chino de los profesores orientados a la investigación. Para ello, se realizó un estudio cuantitativo con un diseño cuasiexperimental intragrupo con dos pruebas de opción única y opción múltiple, pre test y post test, siguiendo las recomendaciones teóricas de Josette Jolibert. y Christine Sraïki,

donde la comprensión lectora es entendida: construcciones de sentidos en texto se dan escenarios auténticos comunicativos. Este instrumento se valida mediante pruebas pilotos y evaluaciones de experto. Para analizar con enfoque cuantitativo se utilizó estadística de contraste hipótesis T-Student que permite confirmar hipótesis de trabajo, llegando a concluir: las secuencias instruccionales con métodos comunicativos, tuvieron un efecto en la mejora de las brechas en lectura. comprensión tipo infografía. SD opta por tarea multimodal, es decir, usa la comunicación visual y pictórica, ahí predominan imágenes, signos, símbolos, colores y imágenes, dando significado al texto que circula en el entorno social de alumnos.

Bonilla y Vélez (2019), en su investigación sobre “la mascota en la familia” una secuencia didáctica de enfoque comunicativo para producir texto narrativo tipo crónica, con alumnos de 4to. y 2do. Nivel Escuela de la Palabra y El Dorado en Pereira, Colombia. Su objetivo: determina la prevalencia de secuencias educativas que utilizan un enfoque comunicativo de la crónica alumnos de 2do. Y 4to Escuela de la Palabra y El Dorado del municipio de Pereira, y reflexiona de la lengua pereirana para profesores que se involucran en desarrollar la práctica pedagógica. Presentan un estudio cuantitativo utilizan diseño cuasi-experimental donde el grupo en el que treinta y tres (33) estudiantes participantes se evalúan previamente y establecer el estado de escritura del diario de referencia después de implementar la estrategia. Usa un post-test en la evaluación final de la tarea escrita. Validada por calificaciones de expertos y pruebas piloto, la prueba evalúa el desempeño de la producción de texto en el contexto comunicativo, la superestructura y las dimensiones lingüísticas del discurso. Se utilizó estadística descriptiva para comparar el resultado cuantitativo antes y después de secuencias didácticas, que mostró que secuencia didáctica con estilo comunicativo tiene efecto positivo para producir texto de tipo crónica.

2.1.2. Nivel nacional.

Ramírez (2021) estudio “Programa didáctico con Enfoques Comunicativos textuales” realizó estudio: caso utilizando métodos cuantitativos y un diseño experimental con el objetivo de mejorar el desarrollo de la competencia comunicativa de “Gran Mariscal Ramón Castilla” Quinto Año Estudiantes de secundaria en la Academia Militar. Hubo un total de 95 estudiantes, de los cuales 56 estudiantes fueron seleccionados como Grupo-Experimental. Es un estudio aplicado, diseños experimentales, se utiliza prueba objetiva instrumento previo y posterior al procedimiento de medida de dimensión de comprensión y generación de texto. Concluyendo: estrategia utiliza enfoques comunicativos de textos, para mejorar con significatividad el aprender al mover a alumnos de los niveles con rendimientos iniciales (0-10) a los niveles rendimiento esperados (14-17).

Rojas (2021). En su estudio Enfoques comunicativos como propuestas en para mejorar habilidades comunicativas en alumnos de IEs Huancavelica, Perú. Desarrolla enfoques comunicativos una oferta para mejorar y promover el desarrollo para de habilidades comunicativas en alumnos de las instituciones educativas en Huancavelica, Perú. Metodológicamente, el paradigma es una forma pedagógica interpretativa-crítica aplicada de un enfoque cualitativo. La muestra fue seleccionada aleatoriamente y como unidad de análisis se entrevistó a 30 docentes de primaria y 4 informantes. Utilizan metodología teórica y empírica, permitiendo implementar programaciones sistemáticas para la comparación de las metas planteadas. Para el procesamiento de l informado utilizamos se utilizó Excel, SPSS y el innovador programa Atlas ti 8. Concluyen que existen conocimientos limitados de expresión oral, comprensión lectora y generación de textos; poco adecuados métodos didácticos de lectoescritura (expresión oral, generación de textos y comprensión lectora) y faltar atender a alumnos en clase presencial. Teniendo lo dicho propusieron fortalecer la enseñanza de métodos y estrategias en la enseñanza de la lectura y la escritura, para mejorar la expresión oral, la destreza lectora y la creación

de textos de los estudiantes, así como formular e implementar la socioemocional de los estudiantes.

Rojas (2020), en su investigación titulada estrategias de lectura que se basan en enfoques comunicativos para mejora de la comprensión lectora en alumnos de 2do. secundaria de la IE “Complejo La Alborada” - Piura, 2018. Su propósito del estudio fue mostrar que las estrategias de lectura que se basa en un enfoque comunicativo puede mejorar la comprensión lectora en I.E. alumnos de grado medio y segundo. “Complejo La Alborada” – Piura, 2018. La población: 205 estudiantes, muestra: son 51 alumnos. Utiliza diseños cuantitativos, aplicados, explicativos, cuasi-experimentales divididos en experimentales y de control con pre-test y post-test. La estrategia lectura desarrollada consta dieciséis sesiones estudio. Los métodos utilizados son la observación, la evaluación del sistema y como herramientas las listas de cotejo y las pruebas de lectura. Este último corresponde a la validez y fiabilidad de su uso. Analizaron estadísticamente mediante la prueba de Shapiro-Wilk y determina la normalidad de los datos, y la hipótesis se comparó utilizando la prueba estadística T de Student, donde el valor $T = 13,814$, $gl = 25$, el valor $P = 0,00$, menos que significativo. Valor estándar $\alpha = 0.05$ ($P < 0.05$, significativo), comprobándose cuantitativamente que existe una diferencia significativa, indicando el uso de estrategias de lectura basadas en métodos comunicativos.

Piñas (2019), en su investigación titulada Estrategia didáctica para mejora de la producción de texto en estudiante de 2do. secundaria en IE de Lima, 2019, Su objetivo general del estudio demuestra que la estrategia didáctica puede mejorar redacción de textos en la comunicación alumnos 2do. Año secundaria en Lima. Se utiliza tal base teórica para la variable estrategia de aprendizaje el método de comunicación textual que propone MINEDU (2015), y en producción textual se utiliza método basado en competencias propuesto por MINEDU (2016). La investigación cuantitativa, utiliza diseño experimental y cuasi-experimental. El número total de alumnos es de 161, muestras formadas de 45 alumnos, 22 corresponden al grupo control (GC) y 23 corresponden al

Grupo-Experimental (GE). Instrumentos utilizados son pruebas de texto comprobada por evaluación de expertos, y la conclusión es aplicable con una confiabilidad de 0.915. Se concluyó que la producción de texto de los estudiantes mejoró con el uso de la estrategia de enseñanza, ya que los resultados de la prueba posterior mostraron que el rango medio del GE es 30,82, que fue el rango medio más alto en la comparación. El grupo es 15.52. Estadísticas de la Universidad de Mann Whitney 81.000; $Z = -4.113$ menor que -1.96 (punto crítico y nivel de significación $p = 0.000$ menor que 0.05 (p con lo que rechazamos la hipótesis nula).

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Enfoque comunicativo y textual.

Este punto de vista comunicativo se viene ejecutando a propuesta del Ministerio de Educación desde la Currículo Nacional de Educación Básica Regular (CNEB), recomienda la implementación de una serie de estrategias metodológicas que al ser empleadas de manera coherente y acertada mejora el progreso de la competencia de comunicación en los alumnos.

Este método en comunicar ya que empieza usando el lenguaje para comunicar a su entorno. Dirige los pasos para desarrollar competencia comunicativa usando lenguaje y destreza social en diverso contexto sociocultural.

Se debe tener en cuenta la destreza social del lenguaje ya que comunicar no es un esfuerzo solitario pues resulta de interacciones desde los individuos y la participación en actividades sociales y culturales. El lenguaje se usa en estos intercambios en una variedad de formas para crear el significado del texto. (Minedu, 2016a).

Enfatiza la sociocultura ya que este uso y práctica del lenguaje están en entorno socio cultural específico. El lenguaje que se habla y escribe posee caracteres sociales y

culturales propios, creando identidades individuales y colectivos. De ahí la importancia de reflexionar cómo se utilizan las lenguas en las diferentes culturas de acuerdo a su etapa histórica y características socioculturales, especialmente en países como el Perú, donde existen 47 lenguas propias además del español. MINEDU (2016)

Desde el punto de vista comunicativo es una opción didáctica para enseñar la lengua y la literatura, enfatiza un desarrollo en competencia comunicativa en alumnos, esto es, capacidad de comprender, expresar enunciados, como objetivo principal para enseñar la lengua y la literatura. Adaptarse a distintas intenciones comunicativas en entornos comunicativos heterogéneos (Lomas, 1999, citado en Zebadúa y García, 2012).

Así, la competencia comunicativa que se propuso desde punto de vista comunicativo como eje principal de la enseñanza, integra un conjunto de competencias y deben ser puestas en prácticas en el aula, pero también utilizadas en situaciones de uso real. Carlos Lomas describe más adelante de la siguiente manera: Al educarse y emplear el lenguaje, aprendemos no solo a elaborar oraciones gramaticalmente adecuadas, sino conocer qué y a quién decir, cuándo, a quiénes, cuándo y cómo decir y cuándo quedar callado. Lomas, 1999, citado en Zebadúa y García, (2012).

2.2.1.1. Perspectivas del enfoque comunicativo

Una perspectiva cognitiva.

Una parte importante del lenguaje escolar es que se vuelve esencialmente en una herramienta para la creación de conocimiento. El lenguaje materno es muy importante en la formación de las experiencias de los alumnos y ayuda a definir su cosmovisión, que está estrechamente relacionada con sus costumbres culturales. Esta práctica, conimagenda por su lenguaje, no solo incluye el mundo interno y externo, también incluye

su propia subjetividad, creencias e imaginación. El lenguaje materno es un factor de la personalidad del estudiante, un medio de exploración de la realidad y una herramienta para formarse y recapacitar sobre lo aprendido (Minedu, 2015).

Los maestros saben que el aprender significativo ocurre cuando los alumnos pueden integrar nuevos conocimientos con conocimientos previos para construir conocimiento. Es ahí donde se manifiesta el gran valor educativo de la lengua materna de nuestros alumnos: directamente desde los conocimientos lingüísticos y culturales previos contenidos en la lengua materna y sus variantes, los alumnos abordan y exploran las prácticas de las escuelas de idiomas para adaptarse a ellas MINEDU (2015).

Una perspectiva sociocultural.

A través de la comunicación, formamos diferentes formas de relación con los demás y creamos diferentes identidades que dan forma a nuestra vida social. Es necesario, por lo tanto, enseñar a nuestros alumnos a pensar la importancia de la comunicación en la sociedad, las variables culturales que los con imagen y definen, y la significación ideológica de diversas prácticas discursivas. Los profesores tienen un compromiso importante para democratizar el conocimiento comunicativo: lograr que todos nuestros alumnos aprendan una amplia gama de alocuciones de lo social para aprobar el empleo en lo mejor posible de usos lingüísticos cotidianos, en lo posible que se vuelvan actores de su existencia entender que puede darles saber, pensamiento y por ende cambiar y convertir lo social y cultural. Bautier, 1997, citado MINEDU (2015).

2.2.1.2. Dimensiones del enfoque comunicativo textual.

Para considerar las dimensiones de esta variable, debemos mencionar los procesos o capacidades de la competencia del área de comunicación, así: las

capacidades que veremos a continuación se relacionan estrechamente con el proceso de creación de textos escritos. La habilidad proporcionada a la expresión escrita necesita la selección, mezcla y aplicación de tres habilidades. Estas competencias se refieren a los procesos simultáneos en la mente de los alumnos al momento de elaborar sus textos. MINEDU (2015).

Planifica la producción de diversos textos escritos

La capacidad de planificar se utiliza a lo largo del curso. Entonces, por ejemplo, al escribir un texto, esperamos que se pueda considerar una continuación o un cambio en la siguiente sección. Durante el ciclo V, los alumnos eligen destinatarios, temas, tipos de texto, fuentes y registro del texto, personas y tiempo en el que quieren escribir un texto. Durante este ciclo se espera que los alumnos utilicen diferentes fuentes de consulta dependiendo de la necesidad en texto escrito y la intención de la escritura MINEDU (2015)

Genera ideas de contenido: autor crea ideas que quiere tener en cuenta en el contenido y se familiariza con diversas fuentes, realiza una búsqueda guiada por el propósito, determina la organización de los destinatarios: el autor construye la información, la adapta al tipo de texto que quiere escribir. Para este propósito, el conocimiento de la estructura del texto es muy importante. Se pueden utilizar varios recursos para demostrar la organización del texto, como diagramas, lluvia de ideas, etc. MINEDU (2015)

Textualiza con claridad según sus ideas las convenciones de la escritura

Es la preparación de un esquema, la primera expresión de ideas. Escribir cambia lo presentado, el programa incluye planear de escritura representando a nivel pensamiento, una tesis respetuosa sobre las normas criterios del procedimiento lingüístico, propiedades textuales y convención sociocultural determinadas, teniendo cuenta el contenido y la forma del texto, principios de gramática u ortografía, mecánica o manualmente usando una computadora. Los literatos adecuados han desarrollado

constantemente el producir, escribir, revisar, replanificar en partes obligando a que se asuman los 3 procedimientos básicos: Planificar, textualizar y revisar y a interactuar constantemente. MINEDU (2015).

Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos

La reflexión se realiza al mismo tiempo que están poniendo que la capacidad de textualización, redactan y lo vuelven a hacer. Revisar el escrito nos hace volver a la planificación hacer un ajuste si es necesario corregir. Revisar el escrito sirve para comparar el texto con las intenciones planteadas al planificar, le da lectura y lo mejora hasta terminar, luego de evaluarlo y revisarlo de acuerdo a sus metas va incluyendo los dos procesos: lectura del texto, identificación de errores, lagunas, inconsistencias, etc. Reimprimir y revisar para corregir deficiencias que resulten en reordenar, agregar, sustraer o eliminar párrafos del texto. Cabe señalar que si bien el proceso productivo está enmarcado por un conjunto de pasos o subprocesos, estos no están estrictamente definidos, no existe un programa de trabajo lineal y preciso, sino que cada uno desarrolla su propia estrategia. Según tu estilo, personalidad y forma de escribir. MINEDU (2015).

2.2.2. Texto Narrativo

Definición.

Es aquel que narra un hecho o historia tal como le sucedió a un sujeto (reales o literarios), animales o cualquier otros seres, cosas u objetos antropomórficos; los hechos del evento (real o imaginario) y los personajes. 2 componentes clave de la narración es la acción (incluso la más pequeña) encaminadas a la transformación y el interés que suscita la presencia de elementos que componen la trama (definida como un conjunto de preguntas contenidas en el texto y al final de la narración) (Enciclopedia de conocimientos básicos. MINEDU (2010).

2.2.2.1. Componentes de un texto narrativo

Un rasgo esencial e integral de la narración es la presencia de varias fases en su estructura, que suceden en orden cronológico (utilizando para ello conexiones temporales), en una progresión lineal que ayuda a determinar la estructura del esquema causal. Todo argumento narrativo tiene siempre tres partes que conforman la narración o también llamada superestructura narrativa (Cansamiglia, 2000, citado en Vargas, 2019).

Según Cansamiglia mencionada en Vargas 2019, se tiene la siguiente estructura:

Antecedente: representa un evento inicial, que se conoce también como método, en cuyo caso se expone directa o indirectamente el contexto anterior a la acción principal. Un antecedente resuelve preguntas como: ¿Qué pasó antes de la acción central?. Representa también las acciones que los personajes desempeñan antes del tema principal.

Nudo: es el componente que cambia la situación original en un proceso o hecho que se vuelve más complejo (crea una conspiración).

Situación final: se llama también desenlace, es un evento asociado con una solución a una situación principal que reemplaza una nueva situación de equilibrio respondiendo a la pregunta: ¿Qué sucedió después de la situación central? Esto a su vez puede significar un nuevo evento inicial (p. 2).

2.2.2.2. Características textuales

Se presentan muchos autores quienes señalan características de los textos, entre ellos citaremos a Cassany (1999):

Coherencia. Es una estructura de información racional, lógica y entendible dentro del texto, considerando el conocimiento comunicativo del emisor y la medida en que este conocimiento es compartido con el receptor. Para ello, se requiere seleccionar la información adecuada con antelación y planificar la secuencia de su presentación.

Cohesión. Se refiere a la asociación de mecanismos que enlazan y articulan distintas partes de un texto (es decir, palabras, frases, oraciones y párrafos). Se consideran también los signos de puntuación y conectores que forman parte de un párrafo, para tener así cohesión en el texto (Cassany, 1999).

Adecuación. Es acomodar el texto a una situación de fácil comprensión o dicho de otro modo se busca diferentes registros y contextos, como temas tratados, objetivos de comunicación, etc., siendo que el registro que mejor se adapta a estos aspectos será el registro más adecuado (Cassany, 1999).

Correcciones. Se refiere a si las características del texto se ajustan a las normas lingüísticas vigentes en la sociedad. Cuanto más se ajusta un texto a las normas antes mencionadas, más correctamente puede decirse que está formulado (Cassany, 1999).

Repertorio o estilística. Se refiere a la combinación de recursos retóricos y estilísticos y rasgos que expresan algo, que mejor se adaptan al texto de acuerdo a lo que se quiere comunicar y al estilo del escritor. Por ejemplo, un texto poético utilizará

estos recursos de forma más abundante y compleja que un manual de instrucciones de una lavadora (Cassany, 1999).

También nos referiremos a los 7 parámetros textuales identificados por Beaugrande y Dressler (1997:35, citado en Corbacho, 2006), pues es aquí donde comienza la definición de texto, asumiendo que una lectura es un hecho que comunica que cumple siete normas de textualidad. Estos criterios son, por lo tanto, condiciones ineludibles que un texto debe cumplir para ser clasificado como tal. A continuación, describimos en detalle los 7 parámetros de textualidad que subyacen en el objetivo el estudio:

Cohesión. Son que se conectan en una secuencia de sus componentes en la superficie textual (Beaugrande & Dressler, 1997: 35, citado en Corbacho, 2006). Es decir, entendiendo la cohesión nos damos cuenta de la estructuración de la diversa composición del texto y cuáles son las funciones sintácticas de lo que ha querido comunicar.

Coherencia. De acuerdo con Beaugrande & Dressler (1997: 37), citado en Corbacho, 2006), como aquélla que regulariza la posibilidad de que sean asequibles entre sí y actúen entre ellas de una manera apreciable del componente del mundo textual, la disposición de concepto y relación debajo de superficies textuales. La coherencia proporciona en las sucesiones lingüísticas, continuación del sentido del argumento de los textos y sus referencias.

Intencionalidad. cualidad del que produce el texto que consiste en una serie de sucesión de oraciones de modo que se note un texto con cohesión y coherencia de modo que se cumpla el propósito la intención del escritor. Beaugrande & Dressler, citado en Corbacho, (2006). Dicho de otro modo, es la manera como el autor orienta el argumento para que se pueda comprender los objetivos de lo que quiere comunicar.

Aceptabilidad. De acuerdo con Beaugrande & Dressler (1997, citado en Corbacho, 2006), la aceptabilidad son actitudes de los receptores frente secuencia que forman las

cohesiones y coherencias de los textos y que el receptor lo entienda como que tiene importancia.

Informatividad: De acuerdo con Beaugrande & Dressler (1997, citado en Corbacho, 2006), se usa para valorar si el texto se puede predecir o es inesperado si informa novedosamente o es conocida lo o sea indica si el texto tiene contenido informativo.

Situacionalidad. Son factores que permiten que en el contexto en que está Beaugrande & Dressler, 1997, citado en Corbacho, (2006).

Intertextualidad son factores que permiten la dependencia del uso adecuado de un texto de la comprensión de otros textos anteriores (Beaugrande & Dressler, 1997, citado en Corbacho, 2006). Por lo tanto, la propiedad de un texto se basa en cuán dependiente es el texto de uno o más textos.

Competencia Escribe diversos tipos de textos en castellano como segunda lengua.

Esta pericia es usar el lenguaje escrito y procurar la construcción significados del texto y comunicar a los demás, a otros, son reflexivos, pues involucran la adecuación organización del texto, considerando entornos y los objetivos comunicativos, también revisiones constantes del tarea escrita y mejorarla MINEDU (2016b, p. 88).

Los estudiantes recurren a una variedad de habilidades y fuentes, incluido el lenguaje escrito y el conocimiento de primera mano del mundo exterior. Esto es crucial en épocas en la que prevalece la nueva tecnología, alterando el sentido de lo comunicativo escrito MINEDU (2016b, p. 88).

Para formar significados de su texto escrito, lo escrito debe ser visto como prácticas sociales que les permite interactuar con diferentes grupos socioculturales o comunidades. Esta habilidad tiene fines distintos a participar en lo social, como la producción de conocer o de utilizar estéticamente el lenguaje. Cuando escriben, usan

lenguajes escritos para interactuar de manera creativa y responsable con los demás, considerando su impacto en los demás MINEDU (2016b, p. 88).

Involucra la composición de capacidades, esta competencia:

Adaptan textos a contextos comunicativos: el estudiante toma conocimiento del propósito, destinatario, tipos de textos, géneros discursivos y registros que utilizarán cuando escriben textos y contextos socioculturales en comunicaciones escritas MINEDU (2016b, pág. 88).

Organiza y desarrolla ideas coherentemente: el alumno organiza con lógica ideas por tema, la amplían y complementan, forma relación coherente entre ellas y utiliza vocabulario relacionado MINEDU (2016b, pág. 88).

Convenciones sobre el uso adecuado del lenguaje escrito: el estudiante: utiliza recursos textuales de acuerdo con la claridad, el uso estético del lenguaje y el significado del texto escrito MINEDU (2016b, pág. 88).

Reflexiona y evalúa formas, contenidos y contextos de textos escritos: el alumno se distancia del texto escrito y revisa continuamente contenidos, contextos, coherencias y adaptaciones a situaciones comunicativas en pos de mejora. MINEDU (2016b, pág. 88).

Además, implica examinar, contrastar y comparar las características y potencialidades del uso del lenguaje escrito en relación con los contextos socioculturales, así como la influencia o relación con otros textos (Minedu, 2016b, p. 88).

2.2.2.3. Dimensiones de la variable textos narrativos.

Para el desarrollo de las dimensiones de esta variable se ha revisado muchas referencias entre ellas a Cassany quien es el más representativo, como también se ha revisado a Bedwell, Correa, Cox, Domínguez, Fuentes, Gómez y Veas (2015) quienes identifican criterios adecuados para la evaluación de textos narrativos mediante una rúbrica, es la que se tomará en la presente investigación.

2.2.2.3.1. ***Dimensión de adecuación***

Es la variable contextual la que incide en resultados finales de la comunicación: miden objetivos comunicativos, el objeto, los rasgos contextuales, las relaciones entre los interlocutores, el estatus social de los participantes, el grado de adaptación de la variable impuesta por el autor a tareas de escritura, esperamos que el pedido del autor exprese intencionalidad de persuadir, dirigirse a alguien específico y considerar lo formal del registro involucrado la relación con esa persona. Bedwell, Correa, Cox, Domínguez, Fuentes, Gómez y Veas (2015).

Citando el ejemplo anterior, cuyo fin es redactar un mensaje, logra resultados bastante buenos en muchos niveles, pero hay algunas violaciones menores, como la inclusión de toques personales: "Él te lo dirá" (a ti), "Te lo agradezco" (yo), "como te agradezco que me escuches"; son expresiones típicas que se hablan y al ser escritas no encajan con el texto redactado (Bedwell, Correa, Cox, Domínguez, Fuentes, Gómez, & Veas (2015)).

2.2.2.3.2. ***Dimensión de Coherencia***

Autoriza al lector a asignar un significado general de todo el texto a partir de la disposición de relaciones de significado en sus diversas partes. Concha, Aravena, Coloma, & Romero (2010, citado en Bedwell, Correa, Cox, Domínguez, Fuentes, Gómez, & Veas, 2015) realizaron elaboración de textos en niños chilenos que tenían dificultad para producir textos coherentes y sin progreso, donde resultados de una clara falta de instrucción en este estándar depende de su progreso académico. En general, la coherencia varía según el género, ya que los géneros narrativos permiten textos coherentes con más facilidad que los argumentativos. Esto está relacionado con las dificultades para razonar y dominar las narrativas que se enseñan en las escuelas (Andrews, Torgerson, Low, & McGuinn,

2009; Castelló & Monereo, 1996; Crowhurst, 1990; Donovan & Smolkin, 2006; Kaufman, Rodrigue, 2001). Es significativo crear coherencias entre género diferente de enseñanza y proporcionar retroalimentación activa de alumnos. Lee, 2002, citado en Bedwell, Correa, Cox, Domínguez, Fuentes, Gómez y Veas, (2015).

Se observa coherencia cuando se identifica una idea central permanente en todo el sin la introducción de nuevas ideas y tenga suficiente expansión informativa. Existen diversas expresiones de tipo informativa («iban a la playa», «eran huérfanos», «les salió escamas») las cuales se relacionan con los personajes, sin incluir digresión alguna como el desarrollo de otra historia similar que no se relacione con historias centrales. Nicolás Bedwell Correa, Cox, Domínguez, Fuentes, Gómez y Veas, (2015).

2.2.2.3.3. ***Dimensión de Cohesión***

Estos son disímiles componentes gramaticales que mantienen unidas las oraciones del texto. Hay tres formas: 1. El mantenimiento de referencias asegura que el texto mantenga su tema principal a través de varios mecanismos como la repetición, los sinónimos y las correferencias. 2. Progresión del tema, lo que incluye asegurarse de que el texto progrese en un orden entre la información nueva y la conocida. 3. Conexiones que corresponden a la relación lógica semántica plena entre las oraciones del texto.

Dada la importancia de estos últimos en el programa de educación básica, son estos últimos los que consideramos en este reglamento. Este contexto nos permite aclarar la temporalidad de la relación causal y lógica de las oraciones en el texto usando uniones, preposiciones o adverbios apropiados que actúan como enlaces en este caso. Diferentes escuelas determinan el tipo de enchufe utilizados en estructuras. V.gr. Usar relación causal es esencial en texto narrativo y expositivo no importa que algunos textos no lo

necesiten, que las relaciones se expresen claramente. Concha y Paratore, (2011); Matute y Leal, (1996), Bedwell, Correa, Cox, Domínguez, Fuentes, Gómez y Veas, (2015).

2.2.2.3.4. ***Dimensión de Estructura***

Los distintos géneros comparten estructura común y organizan la información de una forma determinada en cumplimiento de su función comunicativa. Los géneros son, por lo tanto, no solo patrones de habla socialmente comprometidos, sino que también constituyen estructuras de habla que constituyen géneros. En otras palabras, la gramática y el uso del lenguaje siempre dependen del género del texto, por lo que es muy importante enseñar diferentes géneros en las escuelas. Las categorías son referidos a organizaciones arquetipos de género y las características del texto (por ejemplo, la llamada "silueta del texto" son atributo de géneros). Pero, el género suele estar asociado a grandes secuencias textuales (por ejemplo, los cuentos son siempre narrativos), en otro momento esta sociedad podría ser diferente (ensayos pueden ser informativos como argumentativos). Por lo tanto, las estructuras se definen en relación con los parámetros y el propósito de la tarea. (Bedwell, Correa, Cox, Domínguez, Fuentes, Gómez y Veas, 2015).

2.3. **Glosario de términos**

Adecuación. Hacen referencia a la variable contextual que influye en la consecuencia final de la comunicación: el objeto de la comunicación, el destinatario, las características contextuales, relaciones entre el interlocutor, el estatus social de las partes, etc. El cumplimiento es una medida de qué tan bien se adapta un escritor a las variables especificadas en la tarea de escrituras. (Bedwell, Correa, Cox, Domínguez, Fuentes, Gómez, & Veas, 2015).

Coherencia. Correspondiente a la calidad del texto, que permite al lector dar a las diferentes partes, significados globales completos desde construcciones de relación de significados de diferente parte. (Bedwell, Correa, Cox, Domínguez, Fuentes, Gómez un Veas, 2015).

Cohesión. Correspondiente a diverso mecanismo gramatical que mantienen unidas la oración en textos. Estos recursos incluyen tres: el mantenimiento referencial, que asegura que el texto mantenga su tema central a través de varios mecanismos como la paráfrasis, el uso de sinónimos y las referencias. El segundo mecanismo es la progresión del tema, que implica mantener el texto avanzando equilibrando la información nueva y la conocida. Finalmente, hay conjunciones que corresponden a relaciones lógico-semánticas reales entre oraciones en el texto. (Bedwell, Correa, Cox, Domínguez, Fuentes, Gómez, & Veas, 2015).

Enfoque comunicativo textual. Se trata de propuestas didácticas para enseñar lengua y literatura, que enfatiza que el objeto básico es la mejora de competencias comunicativas de los alumnos, es decir, la capacidad de comprensión y expresión conscientemente de enunciado adecuado. Diversa forma de comunicación de la comunicación heterogénea ambiente (Lomas, 1999, citado en Zebadúa y García, 2012).

Estructura. Los géneros no son solo patrones de habla socialmente comprometidos, sino que también constituyen estructuras de habla que constituyen géneros. En otras palabras, la gramática y el uso del lenguaje siempre dependen del género del texto, por lo que es muy importante enseñar diferentes géneros en las escuelas. Las categorías de género se refieren a la organización arquetípica de las características textuales (por ejemplo, la llamada «silueta textual» es una propiedad del género). Bedwell, Correa, Cox, Domínguez, Fuentes, Gómez y Veas, (2015).

Rúbrica. Una escala de calificaciones es una herramienta que describen el desempeño del alumno en variedad de escalas y brinda calificaciones consistentes basadas en niveles incrementales que cumplen con las metas de aprendizaje definidas

por el maestro. La consistencia es particularmente útil cuando se enseñan habilidades complejas y multidimensionales como la escritura (Bedwell, Correa, Cox, Domínguez, Fuentes, Gómez, & Veas, 2015).

Texto narrativo.

Son expresiones que detallan hechos o historias que le sucedieron a personas reales o literarias , animales u otros seres, cosas u objetos antropomórficos; Suceso (real o imaginario) y personajes que se presentan. Dos elementos esenciales de una narración son las acciones destinadas a la transformación (incluso las más pequeñas) y el interés creado por la presencia de elementos que crean intriga (definida como una serie de preguntas que contiene el texto y con las que termina la narración) al proporcionar respuestas. (Enciclopedia de Conocimientos Básicos, 2010).

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA

3.1. Operacionalizaciones de variable

3.1.1. Variable independiente: Programa Mi voz hecha escritura

Definición conceptual

La estrategia mencionada son varias sesiones y estrategias organizadas de manera secuencial que buscan desarrollar la competencia de escribir diversos tipos de textos en su lengua materna del área de comunicación en EBR.

Definición operacional

El programa Mi voz hecha escritura está conformada por doce (12) sesiones de aprendizaje que tienen como propósito implementar actividades que promuevan el progreso de la competencia de escribir en la redacción de textos narrativos dentro del enfoque comunicativo textual para alumnos de 2° de secundaria.

3.1.2. Variable dependiente: Elaboración de textos narrativos

Definición conceptual

Esta es una oferta didáctica para enseñar la lengua y la literatura, que enfatiza que la enseñanza de la lengua y la literatura con el objeto de mejorar la competencia comunicativa del alumno, es decir, la capacidad de comprensión y expresar conscientemente enunciados adecuados en diferentes formas de comunicación en entornos comunicativos heterogéneos. Lomas, (1999), citado en Zebadúa y García, (2012).

Definición operacional

Tabla 1. Operacionalización de la variable elaboración de textos narrativos

Variable	Dimensiones	Indicadores	Escala y valores	Niveles y rangos
Elaboración de textos narrativos	Adecuación	El texto se ajusta al tema y Se ajusta al propósito de narrar	Rúbrica con escala tipo Likert	Del 1 al 4
		se ajusta siempre al registro y tono requerido por la situación comunicativa		
	Coherencia	El texto presenta información completa (idea detallada sobre el tiempo, lugar y circunstancias)		
		El texto no presenta digresiones temáticas, ideas inconexas ni información contradictoria		
		Es posible reconstruir su sentido global con facilidad.		
	Cohesión	El texto presenta variados (dos o tres) conectores		
		El texto presenta conectores empleados siempre de forma		
	Estructura	El texto presenta todas las partes de la narración: título, inicio, conflicto desarrollo, desenlace		
		se presenta un conflicto claramente definido		
		El desenlace está bien construido o bien resuelto		

Tomado de: Bedwell, Correa, Cox, Domínguez, Fuentes, Gómez y Veas, 2015).

3.2. Tipo y diseño de la investigación

El siguiente estudio, es una investigación científica con enfoque cuantitativo, método hipotético deductivo y porque supone procedimientos estadísticos de procesamiento de datos. Hace uso de la estadística descriptiva y/o inferencial (Sánchez y Reyes, 2008).

El diseño de investigación es un estudio cuasi experimental con dos grupos, el Grupo-Control y el Grupo-Experimental. Estos estudios son útiles cuando se requiere someter a experimentación un nuevo programa de enseñanza. Se interviene a un Grupo-Experimental mientras se deja para su medición al grupo control. Fernández, Hernández y Baptista, (2014). Para ello se presenta el siguiente esquema:

Ge 01 X 03

Gc 02 - 04

Donde:

Ge: Grupo-Experimental

X: experimento

01: Pretest experimental

02: Pretest control

03: Postest experimental

03: Postest control

Gc: Grupo-Control

- Sin experimento

3.3. Población y muestra.

Población.

La población está constituida por todos los alumnos del segundo grado de secundaria de un colegio de San Juan de Lurigancho

Tabla 2. Población

Sección	Sexo		N° de alumnos
	M	F	
A	19	16	35
B	21	14	35
C	20	15	35
D	20	15	35
E	17	18	35
Total			175

Fuente: Nómina de matrícula

Muestra

La muestra estará constituida por 70 alumnos del segundo grado de secundaria, con un Grupo-Control y Grupo-Experimental.

Tabla 3. Muestra de la investigación

Sección	Sexo		N° de alumnos
	M	F	
A	19	16	35
Grupo-Control			
E	17	18	35
Grupo-Experimental			
Total			70

Fuente: Nómina de matrícula

Instrumentos de recolección de datos.

Técnicas

La Observación

Por lo general, se refiere a las actividades diarias que los datos revelan al observador. La observación, procedimiento facilitador de recolección de datos y datos utilizando los sentidos y la lógica para analizar con mayor detalle los hechos y la realidad que componen el objeto de estudio (Campos y Lule, 2012). Así la observación es una técnica que recoge información mediante algún instrumento que para el presente caso será una rúbrica.

Instrumento

Una rúbrica es una herramienta de evaluación basada en escalas cuantitativas y/o cualitativas vinculadas a criterios predeterminados que miden el comportamiento de un estudiante en relación con la tarea o actividad que se evalúa. (Torres y Perera, 2010). El trabajo de investigación pretende desarrollar un programa de intervención basado en el enfoque comunicativo textual que permita el desarrollo de competencias del área de comunicación.

Para el análisis descriptivo se utilizó las tablas de distribución de frecuencias que describen los resultados finales del programa "Mi voz hecha escritura", así como se describen las dimensiones y tablas de contingencia que relacionan los resultados del Grupo-Control y Grupo-Experimental con sus respectivos gráficos de barras. Para el análisis inferencial se aplicó la prueba no paramétrica Wilcoxon empleada para la comparación de dos muestras relacionadas y por ser variables cualitativas ordinales.

La presente investigación es real y auténtica, pues contó con la autorización correspondiente de la dirección del colegio N° 138 Próceres de la Independencia de San Juan de Lurigancho, para el uso del programa "Mi voz hecha escritura", así como también se tuvo en cuenta la reserva, confidencialidad y anonimato de los sujetos investigados.

Validación de los instrumentos de recolección de datos

La validación de la rúbrica como instrumento que se aplicará en la presente investigación, será sometido al criterio de juicio de expertos, que consiste en la entrega de la rúbrica a tres jurados expertos, quienes validarán la consistencia interna del instrumento.

Tabla 4. Validación de los instrumentos por juicio de expertos

Juez experto	Enfoque comunicativo	Elaboración de textos
	textual	narrativos
Edgar, Damián Núñez	Aplicable	Aplicable
Doris Sánchez Pinedo	Aplicable	Aplicable
María Escalante López	Aplicable	Aplicable

Fuente: Fichas de validación de instrumentos de la UNMSM

Confiabilidad de los instrumentos de recolección de datos

La confiabilidad de la rúbrica se mediará mediante la aplicación a un grupo piloto cuyos resultados serán procesados en el programa estadístico SPSS versión 25, que mediante la prueba de Alfa Cronbach se podrá demostrar su confiabilidad.

Tabla 5. Resultados de la confiabilidad de la variable elaboración de textos narrativos

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	Participantes	N de elementos
0.847	0.846	35	4

Fuente: base de datos de la prueba piloto

El coeficiente de Cronbach determina el nivel de consistencia interna, por tanto los resultados conseguidos del grupo piloto de 35 alumnos es de un coeficiente de 0.847, de esta prueba piloto se obtuvo un nivel alto de confiabilidad.

CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Se ha efectuado aplicar pretest y post test a estudiantes 2° secundaria en ambos grupos: de control y experimental de la I.E. N° 138 Próceres de la Independencia. San Juan de Lurigancho, obtenido los resultados se procedió a realizar el análisis descriptivo e inferencial con la finalidad de contrastar las hipótesis planteadas en la presente investigación.

4.1. Análisis, interpretación y discusión de resultados

Resultados descriptivos de la variable enfoque comunicativo textual

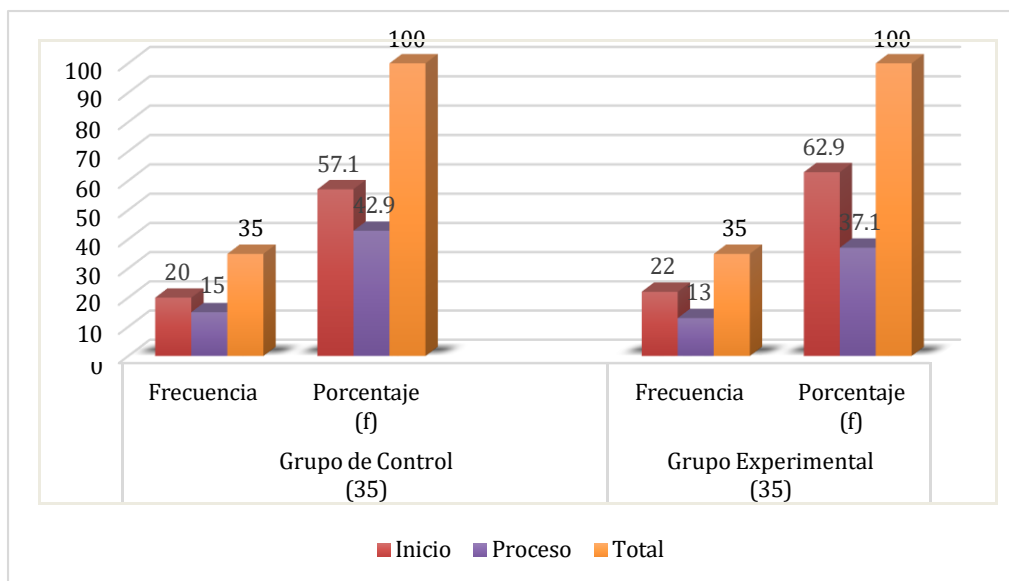
Tabla 6. Pretest de la dimensión adecuación a la situación comunicativa del Grupo-Control y Grupo-Experimental

Nivel alcanzado	Grupo-Control -35		Grupo-Experimental -35	
	Frecuencia	Porcentaje (f)	Frecuencia	Porcentaje (f)
Inicio	20	57.1	22	62.9
Proceso	15	42.9	13	37.1
Total	35	100	35	100

Fuente base de datos. N=70

Dimensión adecuación a la situación comunicativa del Grupo-Control y Grupo-Experimental

Figura 1. representación tabla 6



Nota. Representación gráfica de la tabla 6.

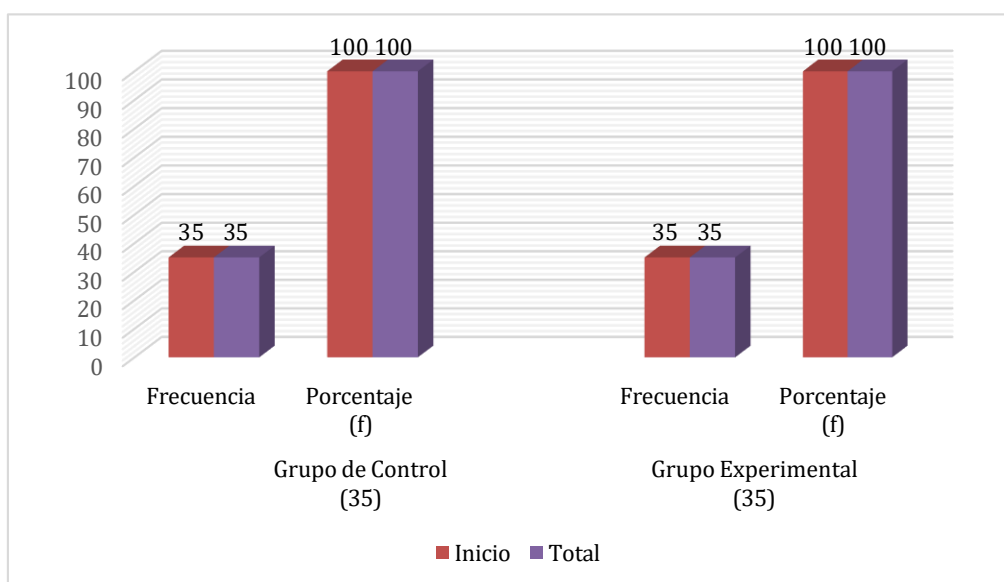
Observamos, dimensión adecuación a situación comunicativa del pretest en ambos grupos tanto de control como experimental de estudiantes segundo secundaria I.E. N° 138 Próceres Independencia dichos resultados son similares, pues en GC se presentan 20 estudiantes (57,1%) un nivel de inicio y se presentan 15 alumnos (42,9%) en un nivel de proceso; así como en el Grupo-Experimental que tiene a 22 alumnos (62.9 %) en el nivel inicial y 13 alumnos (37,1%) en un nivel de proceso; resultados hallados al iniciar la investigación sin estar sometidos al programa.

Tabla 7. Pretest de la dimensión coherencia del Grupo-Control y Grupo-Experimental

Nivel alcanzado	Grupo-Control -35		Grupo-Experimental -35	
	Frecuencia	Porcentaje (f)	Frecuencia	Porcentaje (f)
Inicio	35	100	35	100
Total	35	100	35	100

Fuente base de datos. N=70

Figura 2. Dimensión coherencia en la elaboración de textos narrativos



Nota. Representación gráfica de la tabla 7.

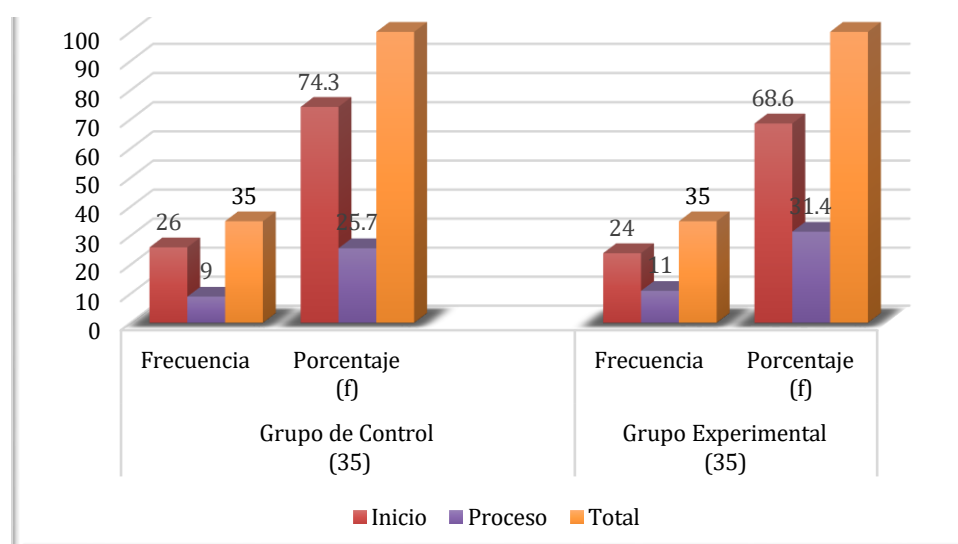
Observamos: dimensión coherencia en la elaboración de textos narrativos del pretest en ambos grupos tanto de control como experimental de la muestra del colegio N° 138 Próceres Independencia dichos resultados son totalmente similares, pues en el Grupo-Control se presentan a os 35 alumnos (100%) en un nivel de inicio; así como en el Grupo-Experimental que tiene también a 35 alumnos (100%) en el nivel inicial; resultados que demuestran que los alumnos aún no han desarrollado su capacidad de coherencia al redactar un texto narrativo.

Tabla 8. *Pretest de la dimensión cohesión del Grupo-Control y Grupo-Experimental*

Nivel alcanzado	Grupo-Control -35		Grupo-Experimental -35	
	Frecuencia	Porcentaje (f)	Frecuencia	Porcentaje (f)
Inicio	26	74.3	24	68.6
Proceso	9	25.7	11	31.4
Total	35	100	35	100

Fuente base de datos. N=70

Figura 3. *Dimensión de cohesión en la elaboración de textos narrativos*



Nota. Representación gráfica de la tabla 8.

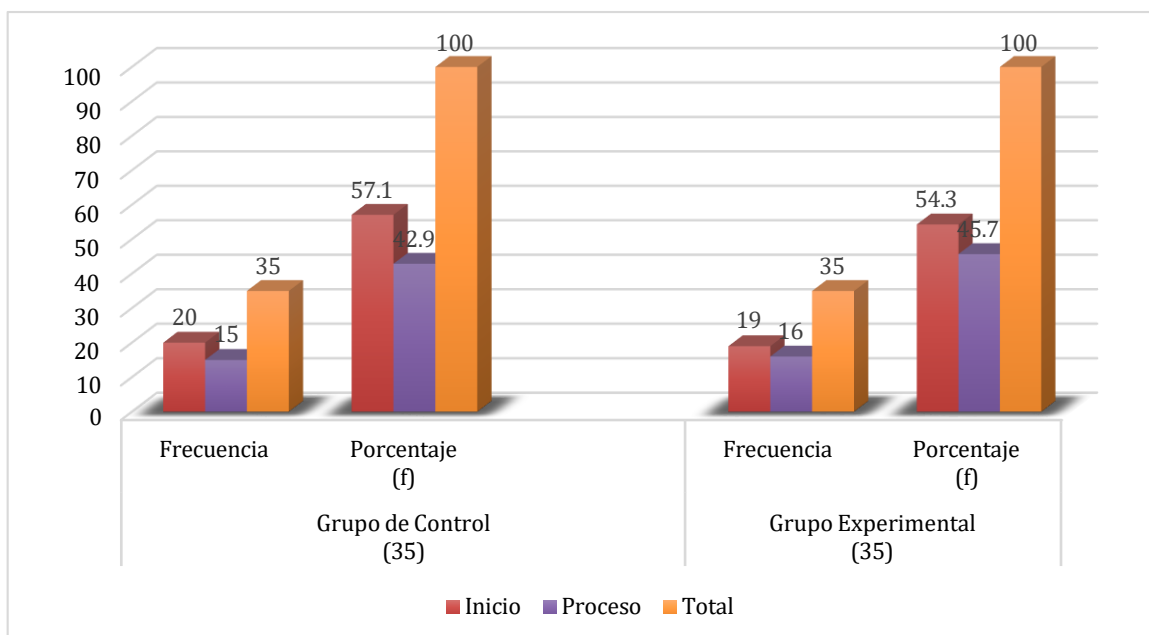
Observamos que, en la dimensión cohesión en la elaboración de textos narrativos del pretest en ambos grupos tanto de control como experimental de la muestra del colegio N° 138 Próceres Independencia dichos resultados son similares, pues en el Grupo-Control se presentan 26 alumnos (74,3%) en un nivel de inicio y se presentan 09 alumnos (25,7%) en un nivel de proceso; así como en el Grupo-Experimental que tiene a 24 alumnos (68.6 %) en el nivel inicial y 11 alumnos (31,4%) en un nivel de proceso; resultados hallados al iniciar la investigación sin estar sometidos al programa.

Tabla 9. Pretest de la dimensión estructura en la producción de texto narrativo del Grupo-Control y Grupo-Experimental

Nivel alcanzado	Grupo-Control -35		Grupo-Experimental -35	
	Frecuencia	Porcentaje (f)	Frecuencia	Porcentaje (f)
Inicio	20	57.1	19	54.3
Proceso	15	42.9	16	45.7
Total	35	100	35	100

Fuente base de datos. N=70

Figura 4. Dimensión estructura en la elaboración de textos narrativos



Nota. Representación gráfica de la tabla 9.

Observamos que, en la dimensión estructura en la elaboración de textos narrativos del pretest en ambos grupos tanto de control como experimental de la muestra colegio público N° 138 Próceres Independencia dichos resultados son similares, pues en el Grupo-Control se presentan 20 alumnos (57,1%) en un nivel de inicio y se presentan 15 alumnos (42,9%) en un nivel de proceso; así como en el Grupo-Experimental que tiene a 19 alumnos (54.3

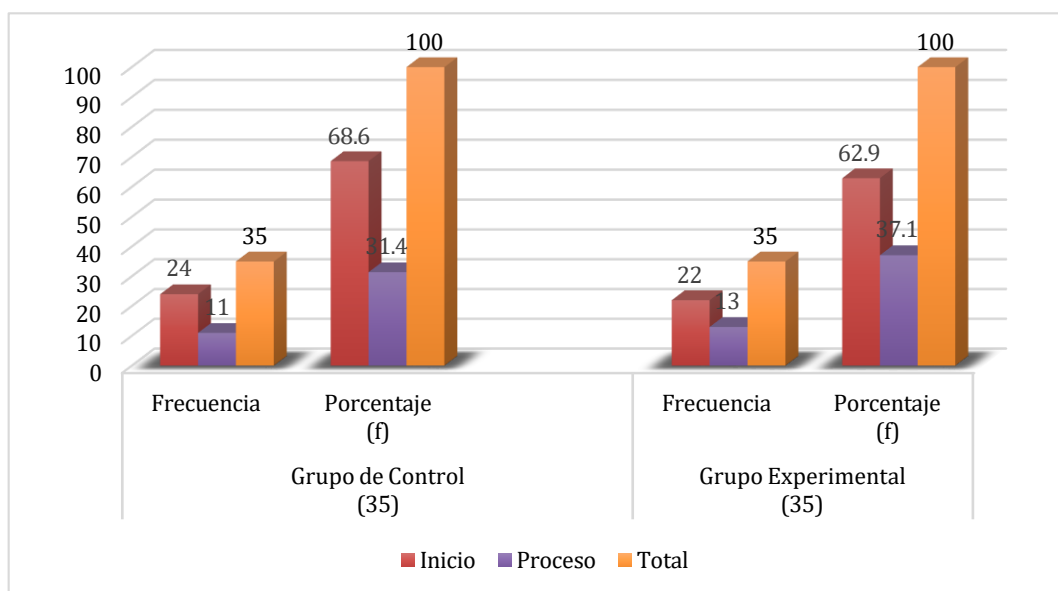
%) en el nivel inicial y 16 alumnos (45.7%) en un nivel de proceso; resultados hallados al iniciar la investigación sin estar sometidos al programa.

Tabla 10. Nivel de logro de Pretest de la variable elaboración de textos narrativos del Grupo-Control y Grupo-Experimental

Nivel alcanzado	Grupo-Control -35		Grupo-Experimental -35	
	Frecuencia	Porcentaje (f)	Frecuencia	Porcentaje (f)
Inicio	24	68.6	22	62.9
Proceso	11	31.4	13	37.1
Total	35	100	35	100

Fuente base de datos. N=70

Figura 5. Nivel de logro del Pretest en la variable enfoque comunicativo textual en los grupos de control y experimental



Nota. Representación gráfica de la tabla 10.

Observamos que, en la variable elaboración de textos narrativos del pretest en ambos grupos tanto de control como experimental de los alumnos segundo grado de secundaria de la I.E. N° 138 Próceres de la Independencia dichos resultados son similares, pues en

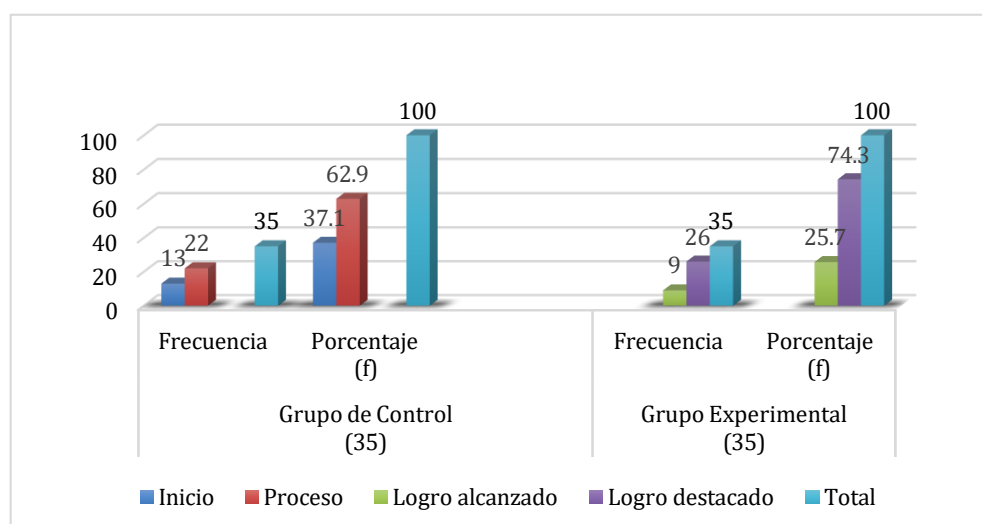
el Grupo-Control se presentan 24 alumnos (68,6%) en un nivel de inicio y se presentan 11 alumnos (31,4%) en un nivel de proceso; así como en el Grupo-Experimental que tiene a 22 alumnos (62.9 %) en el nivel inicial y 13 alumnos (37.1%) en un nivel de proceso; resultados hallados al iniciar la investigación sin estar sometidos al programa.

Tabla 11. Postest de la dimensión adecuación a la situación comunicativa del Grupo-Control y Grupo-Experimental

Nivel alcanzado	Grupo-Control -35		Grupo-Experimental -35	
	Frecuencia	Porcentaje (f)	Frecuencia	Porcentaje (f)
Inicio	13	37.1		
Proceso	22	62.9		
Logro alcanzado			9	25.7
Logro destacado			26	74.3
Total	35	100	35	100

Fuente base de datos. N=70

Figura 6. Postest de la dimensión adecuación a la situación comunicativa del Grupo-Control y Grupo-Experimental



Nota. Representación gráfica de la tabla 11.

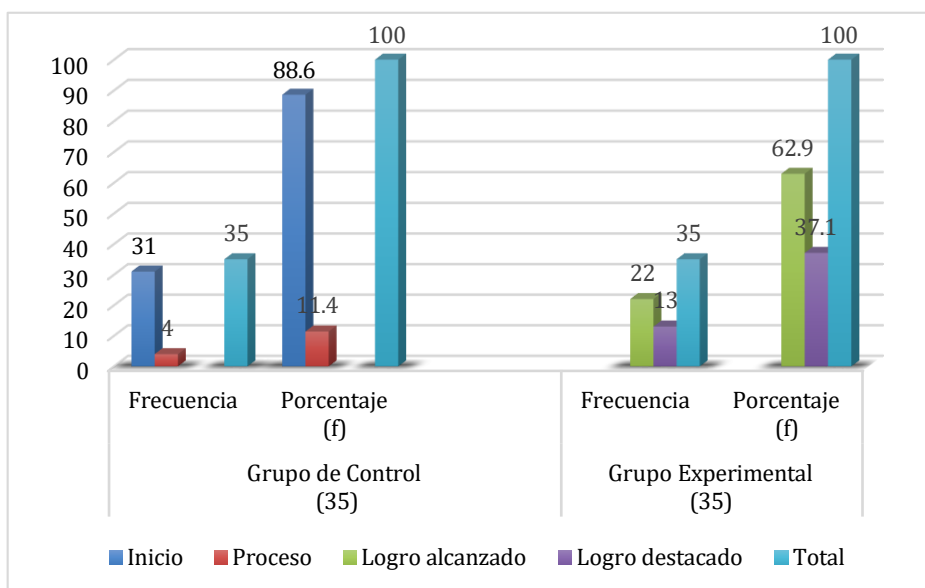
Observamos que, en la dimensión adecuación a la situación comunicativa después de haber aplicado el programa mi voz hecha palabra son muy favorables como estrategias de intervención que permite mejorar esta dimensión para el Grupo-Experimental de la muestra del colegio N° 138 Próceres Independencia. Los resultados son muy diferentes, pues en el Grupo-Control se presentan 13 alumnos (37,1%) en un nivel de inicio y se presentan 22 alumnos (62,9%) en un nivel de proceso; pero en el Grupo-Experimental hay mejoras sustanciales porque se tiene a 09 alumnos (25.7 %) en el nivel de logro alcanzado y 26 alumnos (74,3%) en un nivel de logro destacado; resultados que demuestran la eficiencia del programa.

Tabla 12. Postest de la dimensión coherencia en la elaboración de textos narrativos del Grupo-Control y Grupo-Experimental

Nivel alcanzado	Grupo-Control (35)		Grupo-Experimental (35)	
	Frecuencia	Porcentaje (f)	Frecuencia	Porcentaje (f)
Inicio	31	88.6		
Proceso	4	11.4		
Logro alcanzado			22	62.9
Logro destacado			13	37.1
Total	35	100	35	100

Fuente base de datos. N=70

Figura 7. Postest de la dimensión coherencia en la elaboración de textos narrativos del Grupo-Control y Grupo-Experimental



Nota. Representación gráfica de la tabla 12.

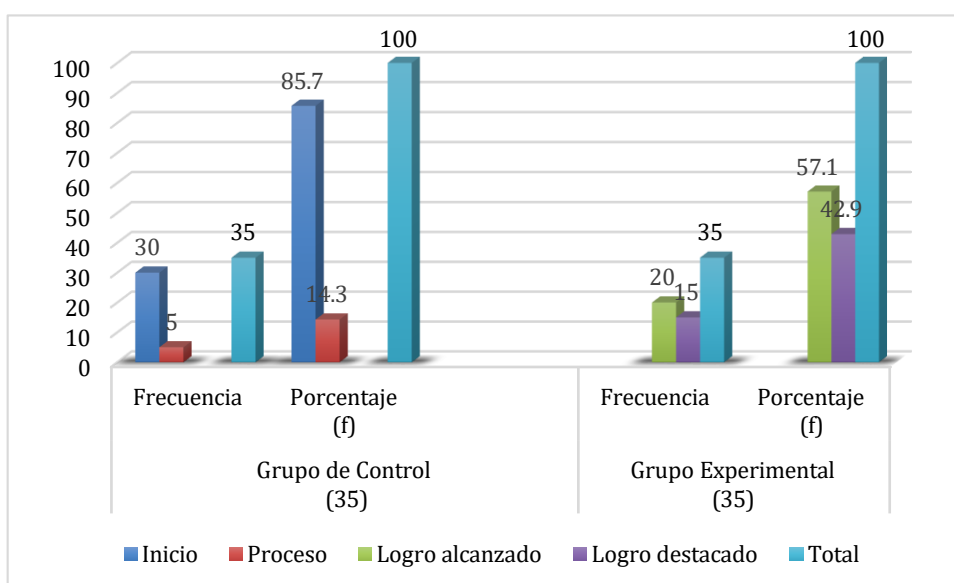
Observamos que, en la dimensión de coherencia en la elaboración de textos narrativos después de haber aplicado el programa *mi voz hecha palabra* son muy favorables como estrategias de intervención que permite mejorar esta dimensión para el Grupo-Experimental de los alumnos del segundo grado de secundaria del colegio N° 138 Próceres de la Independencia. Los resultados son muy diferentes y favorables, pues en el Grupo-Control se presentan 31 alumnos (88,6%) en un nivel de inicio y 04 alumnos (11,4%) en un nivel de proceso; pero en el Grupo-Experimental que tiene a 22 alumnos (62.9 %) en el nivel de logro alcanzado y 13 alumnos (37,1%) en un nivel de logro destacado; resultados que demuestran la eficiencia del programa.

Tabla 13. Postest de la dimensión cohesión en la elaboración de textos narrativos del Grupo-Control y Grupo-Experimental

Nivel alcanzado	Grupo-Control (35)		Grupo-Experimental (35)	
	Frecuencia	Porcentaje (f)	Frecuencia	Porcentaje (f)
Inicio	30	85.7		
Proceso	5	14.3		
Logro alcanzado			20	57.1
Logro destacado			15	42.9
Total	35	100	35	100

Fuente: Base de datos. N=70

Figura 8. Postest de la dimensión cohesión en la elaboración de textos narrativos del Grupo-Control y Grupo-Experimental



Nota. Representación gráfica de la tabla 13.

Se puede observar que, en la dimensión de cohesión en la elaboración de textos narrativos después de haber aplicado el programa mi voz hecha palabra son muy favorables como estrategias de intervención que permite mejorar esta dimensión para el Grupo-Experimental de los alumnos del segundo grado de secundaria del colegio N° 138

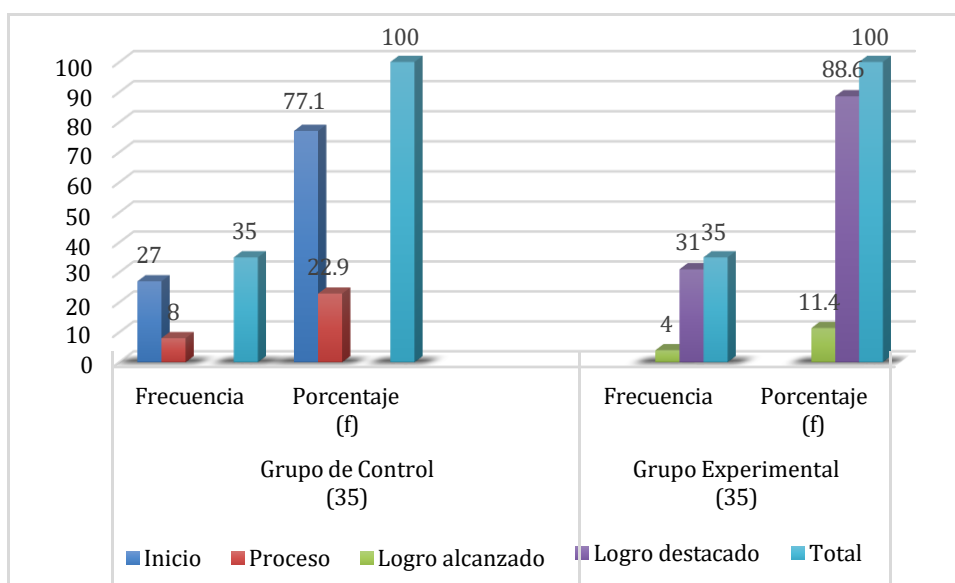
Próceres de la Independencia. Los resultados son muy diferentes y favorables, pues en el Grupo-Control se presentan 30 alumnos (85,7%) en un nivel de inicio y 05 alumnos (14,3%) en un nivel de proceso; pero en el Grupo-Experimental que tiene a 20 alumnos (57.1 %) en el nivel de logro alcanzado y 15 alumnos (42,9%) en un nivel de logro destacado; resultados que demuestran la eficiencia del programa.

Tabla 14. Postest de la dimensión estructura en la producción de texto del Grupo-Control y Grupo-Experimental

Nivel alcanzado	Grupo-Control -35		Grupo-Experimental -35	
	Frecuencia	Porcentaje (f)	Frecuencia	Porcentaje (f)
Inicio	27	77.1		
Proceso	8	22.9		
Logro alcanzado			4	11.4
Logro destacado			31	88.6
Total	35	100	35	100

Fuente: Base de datos. N=70

Figura 9. Postest de la dimensión estructura en la producción de texto del Grupo-Control y Grupo-Experimental



Nota. Representación gráfica de la tabla 14.

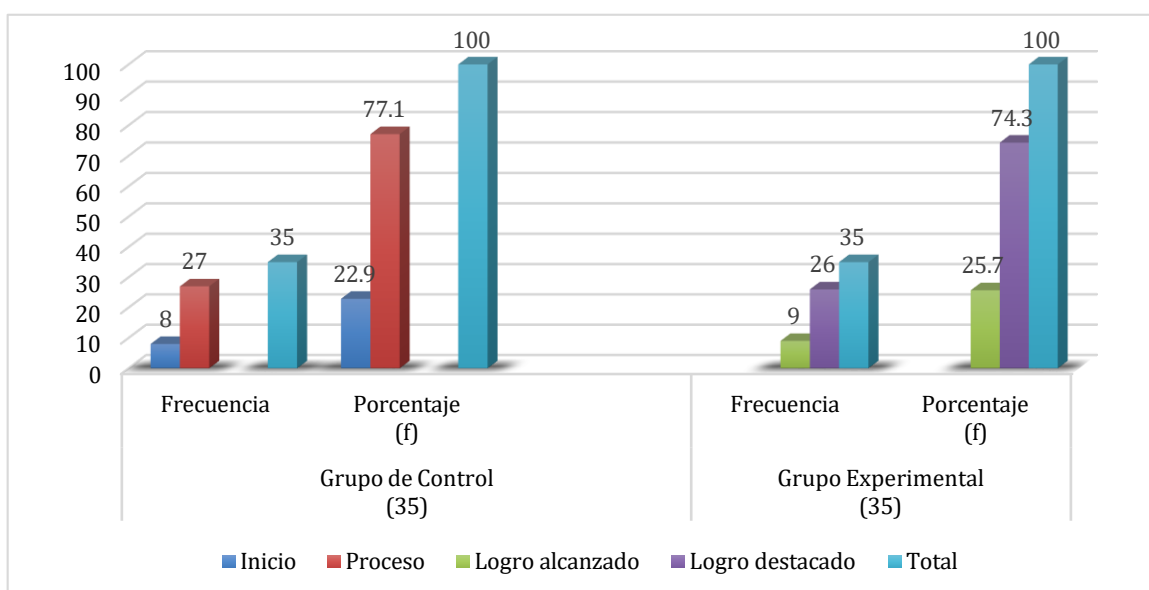
Se puede observar que, en la dimensión estructura en la elaboración de textos narrativos después de haber aplicado el programa mi voz hecha palabra son muy favorables como estrategias de intervención que permite mejorar esta dimensión para el Grupo-Experimental de los alumnos del segundo grado de secundaria de la I.E. N° 138 Próceres de la Independencia. Los resultados son muy diferentes y favorables, pues en el Grupo-Control se presentan 27 alumnos (77,1%) en un nivel de inicio y 08 alumnos (22,1%) en un nivel de proceso; pero en el Grupo-Experimental que tiene a 04 alumnos (11.4 %) en el nivel de logro alcanzado y 31 alumnos (88,6%) en un nivel de logro destacado; resultados que demuestran la eficiencia del programa.

Tabla 15. Nivel de logro de Postest de la variable elaboración de textos narrativos del Grupo-Control y Grupo-Experimental.

Nivel alcanzado	Grupo-Control (35)		Grupo-Experimental (35)	
	Frecuencia	Porcentaje (f)	Frecuencia	Porcentaje (f)
Inicio	8	22.9		
Proceso	27	77.1		
Logro alcanzado			9	25.7
Logro destacado			26	74.3
Total	35	100	35	100

Fuente: base de datos. N=70

Figura 10. Nivel de logro de Posttest de la variable elaboración de textos narrativos del Grupo-Control y Grupo-Experimental



Nota. Representación gráfica de la tabla 15.

Observamos en la variable elaboración de textos narrativos después de haber aplicado el programa mi voz hecha palabra son muy favorables como estrategias de intervención que permite mejorar esta variable para el Grupo-Experimental de la muestra en el colegio N° 138 Próceres de la Independencia. Los resultados son muy diferentes y favorables, pues en el Grupo-Control se presentan 08 alumnos (22,9%) en un nivel de inicio y 27 alumnos (77,1%) en un nivel de proceso; pero en el Grupo-Experimental que tiene a 09 alumnos (25.7 %) en el nivel de logro alcanzado y 26 alumnos (74,3%) en un nivel de logro destacado; resultados que demuestran la eficiencia del programa.

4.2. Prueba de hipótesis

4.2.1. Prueba de normalidad

Para poder identificar el estadístico que se debe utilizar para la contrastación de las hipótesis los datos deben someterse a la prueba de normalidad, para el presente caso se utiliza la prueba de Shapiro – Wilks por contar con una muestra inferior a 50 alumnos (Romero, 2016).

Tabla 16. Prueba de normalidad de Shapiro Wilk

Dimensiones		Pretest		Posttest	
		Estadístico	Sig.	Estadístico	Sig.
Adecuación a la situación comunicativa	Grupo-Control	0.63	0.001	0.613	0.001
	Grupo-Experimental	0.613	0.001	0.546	0.001
Coherencia	Grupo-Control	0.433	0.001	0.372	0.001
	Grupo-Experimental	0.699	0.001	0.694	0.001
Cohesión	Grupo-Control	0.546	0.001	0.418	0.001
	Grupo-Experimental	0.586	0.001	0.63	0.001
Estructura del texto	Grupo-Control	0.63	0.001	0.521	0.001
	Grupo-Experimental	0.586	0.001	0.567	0.001

P< .005

Fuente: base de datos.

N=70

Los datos fueron sometidos al estadístico de normalidad de Shapiro Wilk, observándose que la variable y sus dimensiones indican que no presentan una distribución normal con un resultado de $p < 0.05$ por lo que toma la decisión de utilizar la prueba no paramétrica de Wilcoxon para dos muestras relacionadas (Moyarga, et. al., 2022).

4.2.2. Contrastación de hipótesis

Hipótesis General

Ho. El uso del programa “Mi voz hecha escritura” se basa en el enfoque comunicativo textual y no mejora ampliamente la elaboración de textos narrativos de los alumnos del 2° de secundaria de un colegio de San Juan de Lurigancho.

Ha. El uso del programa “Mi voz hecha escritura” se basa en el enfoque comunicativo textual mejora ampliamente la elaboración de textos narrativos de los alumnos del 2° de secundaria de un colegio de San Juan de Lurigancho.

Tabla 17. Rangos de la variable elaboración de textos de pretest y postest del Grupo-Experimental

	Rangos	N	Rango promedio	Suma de rangos
Post elaboración de textos narrativos	Rangos negativos	0 ^a	0	0
Pretest elaboración de textos narrativos	Rangos positivos	35 ^b	18	630
	Empates	0 ^c		
	Total	35		

a. Postest Elaboración de textos narrativos < Pretest elaboración de textos narrativos

b. Postest Elaboración de textos narrativos > Pretest Elaboración de textos narrativos

c. Postest Elaboración de textos narrativos = Grupo-Experimental Pre Total

La tabla 17 muestra el número, promedio y la suma de los rangos negativos y rangos positivos. La referencia al final de la tabla muestra el significado de los rangos positivos y negativos. Observamos que todos los casos son positivos lo que significa que el posttest fue mayor que el pretest en el 100% de casos del Grupo-Experimental.

Tabla 18. Prueba de Wilcoxon para pretest y posttest de la variable elaboración de textos narrativos

	Grupo- Experimental Pretest y Posttest
Z	-5.274 ^b
Sig. asin. (bilateral)	0

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Se tienen en cuenta los siguientes factores a la hora de tomar una decisión:

Nivel de confianza: 95% (nivel de significancia $\alpha = 0,05$)

Reglas de decisión:

Si $p < \alpha$, se rechaza la hipótesis nula (H_0).

Si $p > \alpha$, acepte la hipótesis alternativa (H_a)

Los resultados de la prueba de Wilcoxon; el valor de Z es -5.274; el p-valor o Sig. Asintótica (bilateral) (0.000) mostrada en la imagen anterior es menor al nivel de significancia 0.05 entonces se rechaza la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alternativa y concluimos que el uso del programa “Mi voz hecha escritura” basado en el enfoque comunicativo textual mejora ampliamente la elaboración de textos narrativos de los alumnos del 2° de secundaria de un colegio de San Juan de Lurigancho”.

Hipótesis Específicas

Hipótesis específica 1

Ho. El uso del programa “mi voz hecha escritura” basado en el enfoque comunicativo textual no mejora ampliamente la adecuación en la elaboración de textos narrativos de los alumnos de 2° de secundaria de una institución educativa pública de San Juan de Lurigancho.

Ha. El uso del programa “mi voz hecha escritura” basado en el enfoque comunicativo textual mejora ampliamente la adecuación en la elaboración de textos narrativos de los alumnos de 2° de secundaria de una institución educativa pública de San Juan de Lurigancho.

Tabla 19. Rangos de la dimensión adecuación en la elaboración de textos narrativos pretest y postest del Grupo-Experimental

	Rangos	N	Rango promedio	Suma de rangos
Postest adecuación en la elaboración de textos	Rangos negativos	0 ^a	0	0
	Rangos positivos	35 ^b	18	630
Pretest adecuación en la elaboración de textos	Empates	0 ^c		
	Total	35		

a. Postest adecuación < Pretest adecuación en la elaboración de textos

b. Postest adecuación > Pretest adecuación en la elaboración de textos

c. Postest adecuación = Pretest adecuación en la elaboración de textos

La tabla 19 expone el número, la media y la suma de áreas negativas y positivas. La referencia al final de la tabla muestra el significado de las áreas positivas y negativas. Se

puede observar que todos los casos son positivos, lo que significa que el post-test es mayor que el pre-test en el 100% de los casos del Grupo-Experimental.

Tabla 20. Prueba de Wilcoxon para pretest y posttest de la dimensión adecuación a la situación textual

Grupo-Experimental Pretest y posttest	
Z	-5.321 ^b
Sig. asin. (bilateral)	0

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Se tienen en cuenta los siguientes factores a la hora de tomar una decisión:

Nivel de confianza: 95% (nivel de significancia $\alpha = 0,05$)

Reglas de decisión:

Si $p < \alpha$, se rechaza la hipótesis nula (H_0).

Si $p > \alpha$, acepte la hipótesis alternativa (H_a)

Los resultados de la prueba de Wilcoxon; el valor de Z es -5.321; el p-valor o Sig. Asintótica (bilateral) (0.000) indicada en la imagen anterior es menor al nivel de significancia 0.05, por lo tanto, rechazaremos la hipótesis nula y aceptaremos la hipótesis alternativa y concluimos que “el uso del programa “Mi voz hecha escritura” basado en el enfoque comunicativo textual mejora ampliamente la adecuación en la elaboración de textos narrativos de los alumnos de 2° de secundaria de una institución educativa pública de San Juan de Lurigancho”.

Hipótesis específica 2

Ho. El uso del programa “Mi voz hecha escritura” basado en el enfoque comunicativo textual no mejora ampliamente la coherencia en la elaboración de textos narrativos de los alumnos de 2° de secundaria de un colegio de San Juan de Lurigancho.

Ha. El uso del programa “Mi voz hecha escritura” basado en el enfoque comunicativo textual mejora ampliamente la coherencia en la elaboración de textos narrativos de los alumnos de 2° de secundaria de un colegio de San Juan de Lurigancho.

Tabla 21. Rangos de la dimensión coherencia en la elaboración de textos narrativos pretest y postest del Grupo-Experimental

	Rangos	N	Rango promedio	Suma de rangos
Postest coherencia en elaboración de textos	Rangos negativos	0 ^a	0	0
	Rangos positivos	35 ^b	18	630
Pretest coherencia en elaboración de textos	Empates	0 ^c		
Total		35		

a. Postest coherencia < Pretest coherencia en la elaboración de textos

b. Postest coherencia > Pretest coherencia en la elaboración de textos

c. Postest coherencia = Pretest coherencia en la elaboración de textos

La tabla 21 expone el número, la media y la suma de áreas negativas y positivas. La referencia al final de la tabla muestra el significado de las áreas positivas y negativas. Se puede observar que todos los casos son positivos, lo que significa que el post-test es mayor que el pre-test en el 100% de los casos del Grupo-Experimental.

Tabla 22. Prueba de Wilcoxon para pretest y posttest de la dimensión de coherencia la elaboración de textos narrativos.

	Grupo- Experimental Pretest y Posttest
Z	-5.347 ^b
Sig. asin. (bilateral)	0

- a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon
b. Se basa en rangos negativos.

Se tienen en cuenta los siguientes factores a la hora de tomar una decisión:

Nivel de confianza: 95% (nivel de significancia $\alpha = 0,05$)

Reglas de decisión:

Si $p < \alpha$, se rechaza la hipótesis nula (H_0).

Si $p > \alpha$, acepte la hipótesis alternativa (H_a)

Los resultados de la prueba de Wilcoxon; el valor de Z es -5.347; el p-valor o Sig. Asintótica (bilateral) (0.000) indicada en la imagen anterior es menor al nivel de significancia 0.05, por lo tanto, rechazaremos la hipótesis nula y aceptaremos la hipótesis alternativa y concluimos que “el uso del programa del programa “mi voz hecha escritura” basado en el enfoque comunicativo textual mejora ampliamente la coherencia en la elaboración de textos narrativos de los alumnos de 2° de secundaria de un colegio de San Juan de Lurigancho”.

Hipótesis específica 3

Ho. El uso del programa “Mi voz hecha escritura” basado en el enfoque comunicativo textual no mejora ampliamente la cohesión en la elaboración de textos narrativos de los alumnos de 2° de secundaria de un colegio de San Juan de Lurigancho.

Ha. El uso del programa “Mi voz hecha escritura” basado en el enfoque comunicativo textual mejora ampliamente la cohesión en la elaboración de textos narrativos de los alumnos de 2° de secundaria de un colegio de San Juan de Lurigancho.

Tabla 23. Rangos de la dimensión cohesión en la elaboración de textos narrativos pretest y posttest del Grupo-Experimental

	Rangos	N	Rango promedio	Suma de rangos
Posttest cohesión en elaboración de textos	Rangos negativos	0 ^a	0	0
	Rangos positivos	35 ^b	18	630
Pretest cohesión en elaboración de textos	Empates	0 ^c		
Total		35		

a. Posttest cohesión < Pretest cohesión en la elaboración de textos

b. Posttest cohesión > Pretest cohesión en la elaboración de textos

c. Posttest cohesión = Pretest cohesión en la elaboración de textos

Expone el número, promedio y suma de calificaciones negativas y positivas. La referencia al final de la tabla muestra lo que significan los rangos positivo y negativo. Se puede observar que todos los casos son positivos, lo que significa que el post-test es mayor que el pre-test en el 100% de los casos del Grupo-Experimental.

Tabla 24. Prueba de Wilcoxon para pretest y posttest de la dimensión de cohesión en la elaboración de textos narrativos.

	Grupo-Experimental Pretest y Posttest
Z	-5.279 ^b
Sig. asin. (bilateral)	0

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Se tienen en cuenta los siguientes factores a la hora de tomar una decisión:

Nivel de confianza: 95% (nivel de significancia $\alpha = 0,05$)

Reglas de decisión:

Si $p < \alpha$, se rechaza la hipótesis nula (H_0).

Si $p > \alpha$, acepte la hipótesis alternativa (H_a)

Los resultados de la prueba de Wilcoxon; el valor de Z es -5.279; el p-valor o Sig. Asintótica (bilateral) (0.000) indicada en la imagen anterior es menor al nivel de significancia 0.05, por lo tanto, rechazaremos la hipótesis nula y aceptaremos la hipótesis alternativa y concluimos que “el uso del programa del programa “Mi voz hecha escritura” basado en el enfoque comunicativo textual mejora ampliamente la cohesión en la elaboración de textos narrativos de los alumnos de 2° de secundaria de un colegio de San Juan de Lurigancho”.

Hipótesis específica 4

Ho. El uso del programa “Mi voz hecha escritura” basado en el enfoque comunicativo textual no mejora ampliamente la estructura en la elaboración de textos narrativos de los alumnos de 2° de secundaria de un colegio de San Juan de Lurigancho

Ha. El uso del programa “Mi voz hecha escritura” basado en el enfoque comunicativo textual mejora ampliamente la estructura en la elaboración de textos narrativos de los alumnos de 2° de secundaria de un colegio de San Juan de Lurigancho

Tabla 25. Rangos de la dimensión estructura en la elaboración de textos narrativos pretest y postest del Grupo-Experimental

	Rangos	N	Rango promedio	Suma de rangos
Postest estructura de un textos narrativo	Rangos negativos	0 ^a	0	0
	Rangos positivos	35 ^b	18	630
Pretest estructura de un texto narrativo	Empates	0 ^c		
Total		35		

a. Postest estructura < Pretest estructura de un texto narrativo

b. Postest estructura > Pretest estructura de un texto narrativo

c. Postest estructura = Pretest estructura de un texto narrativo

La tabla 25 expone el número, la media y la suma de clasificaciones negativas y positivas.

La referencia al final de la tabla muestra el significado de las áreas positivas y negativas.

Se puede observar que todos los casos son positivos, lo que significa que el post-test es mayor que el pre-test en el 100% de los casos del Grupo-Experimental.

Tabla 26. Prueba de Wilcoxon para pretest y postest de la dimensión estructura en la elaboración de textos narrativos

	Grupo-Experimental Pretest y Postest
Z	-5.292 ^b
Sig. asin. (bilateral)	0

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon
b. Se basa en rangos negativos.

Se tienen en cuenta los siguientes factores a la hora de tomar una decisión:

Nivel de confianza: 95% (nivel de significancia $\alpha = 0,05$)

Reglas de decisión:

Si $p < \alpha$, se rechaza la hipótesis nula (H_0).

Si $p > \alpha$, acepte la hipótesis alternativa (H_a)

Los resultados de la prueba de Wilcoxon; el valor de Z es -5.292; el p-valor o Sig. Asintótica (bilateral) (0.000) indicada en la imagen anterior es menor al nivel de significancia 0.05, por lo tanto, rechazaremos la hipótesis nula y aceptaremos la hipótesis alternativa y concluimos que “el uso del programa del programa “Mi voz hecha escritura” basado en el enfoque comunicativo textual mejora ampliamente la estructura en la elaboración de textos narrativos de los alumnos de 2° de secundaria de un colegio de San Juan de Lurigancho”.

4.3. Presentación de resultados

Realizado el procesamiento de datos de la presente investigación cuyos resultados se han dirigido a demostrar la efectividad del programa “mi voz hecha escritura” basado en el enfoque comunicativo textual mejora la elaboración de textos narrativos en los alumnos del 2° de secundaria de un colegio de San Juan de Lurigancho. Así los resultados de la prueba de Wilcoxon; el valor de Z es 5.274; el p-valor o Sig. Asintótica (bilateral) fue de .000, siendo menor al nivel de significancia 0.05, quedando demostrado que los alumnos de Grupo-Experimental luego de haberse aplicado el programa han mejorado considerablemente la elaboración de textos narrativos quienes ya se encuentran en un nivel de logro alcanzado y logro destacado en comparación al Grupo-Control que aún se encuentran en un nivel de inicio y en proceso, por ello concluimos en rechazar la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa referida a “el uso del programa “Mi voz hecha escritura” basado en el enfoque comunicativo textual mejora ampliamente la elaboración de textos narrativos de los alumnos del 2° de secundaria de un colegio de San Juan de Lurigancho”, resultados similares con los de Piñas (2019) quien concluye que luego haber (Hymes, 1972, citado en Bonilla y Vélez, 2019), por todo lo expuesto, se confirma que mientras haya intervención de didácticas y estrategias secuenciales llevados a cabo con total responsabilidad basado en el enfoque comunicativo textual se logrará una mejora de la competencia en esta área curricular.

En relación al objetivo específico que busca comprobar la efectividad del programa “mi voz hecha escritura” se basa en la comunicación textual para la mejora de la adecuación en la elaboración de textos narrativos del alumnado del 2° nivel de secundaria de un colegio público de San Juan de Lurigancho. Así los resultados de la prueba Wilcoxon; el valor de Z es -5.321; el p-valor o Sig. Asintótica (bilateral) fue de 0.000 siendo menor al nivel de significancia 0.05, quedando demostrado que los alumnos de Grupo-Experimental luego de haberse aplicado el programa han mejorado considerablemente

en la dimensión de adecuación en la elaboración de textos narrativos quienes se encuentran en un nivel de logro alcanzado y logro destacado en comparación al Grupo-Control que aún se encuentran en un nivel de inicio y de proceso, por ello concluimos rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alternativa referida a que “el uso del programa “Mi voz hecha escritura” basado en el enfoque comunicativo textual mejora ampliamente la adecuación en la elaboración de textos narrativos de los alumnos de 2° de secundaria de una institución educativa pública de San Juan de Lurigancho”, resultados similares con los de Bonilla y Vélez (2019), que indican que el avance en la dimensión de la situación comunicativa es claro, los alumnos logran reconocerse como escritores, asumir el rol de cronistas, narrando hechos y sucesos verídicos a partir de su experiencia, por lo que el texto pasa de una escritura meramente descriptiva a una narrativa expresiva, también hechos cotidianos reales y pudieron reconocer que los textos fueron escritos para destinatarios reales. Por todo lo expuesto, se confirma que mientras haya intervención de didácticas y estrategias secuenciales llevadas a cabo con total responsabilidad basado en el punto de vista de la comunicación textual se logrará una mejora significativa en la dimensión de adecuación de la competencia del área curricular.

En relación al objetivo específico que busca comprobar la efectividad del programa “mi voz hecha escritura” basándonos en la comunicación textual para la mejora de la coherencia en la elaboración de textos narrativos de los alumnos del 2° nivel de secundaria de un colegio de San Juan de Lurigancho. Así los resultados de la prueba estadística de Wilcoxon; el valor de Z es -5.347; el p-valor o Sig. Asintótica (bilateral) fue de 0.000, siendo menor al nivel de significancia 0.05, quedando demostrado que los alumnos de Grupo-Experimental luego de haberse aplicado el programa han mejorado considerablemente en la dimensión de coherencia en la elaboración de textos narrativos quienes se encuentran en un nivel de logro alcanzado y logro destacado en comparación al Grupo-Control que aún se encuentran en un nivel de inicio y de proceso, por ello concluimos rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alternativa referida a “el

uso del programa del programa “mi voz hecha escritura” basado en el enfoque comunicativo textual mejora ampliamente la coherencia en la elaboración de textos narrativos de los alumnos de 2° de secundaria de un colegio de San Juan de Lurigancho”. Similar a los resultados obtenidos por Bonilla y Vélez (2019) respecto a la dimensión lingüística del texto, cabe señalar que es esta la que le da al texto principal del artículo, lo que le da coherencia y coherencia, teniendo en cuenta la situación comunicativa. , y finalmente, que da un significado adicional al texto de la crónica. Así también se relacionan con los hallados por Piñas (2019), Por todo lo expuesto, se confirma que mientras haya intervención de estrategias secuenciales llevadas a cabo con total responsabilidad basado en el punto de vista de la comunicación textual se logrará una mejora significativa en la dimensión de coherencia de la competencia del área curricular.

En relación al objetivo específico que busca comprobar la efectividad del programa “Mi voz hecha escritura” basándose en la comunicación textual para la mejora de la cohesión en la elaboración de textos narrativos el alumnado del 2° nivel de secundaria de un colegio de San Juan de Lurigancho. Así los resultados de la prueba estadística de Wilcoxon; el valor de Z es -5.279; el p-valor o Sig. Asintótica (bilateral) fue de 0.000, siendo menor al nivel de significancia 0.05, quedando demostrado que los alumnos de Grupo-Experimental luego de haberse aplicado el programa han mejorado considerablemente en la dimensión de cohesión en la elaboración de textos narrativos quienes se encuentran en un nivel de logro alcanzado y logro destacado en comparación al Grupo-Control que aún se encuentran en un nivel de inicio y de proceso, por ello concluimos rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alternativa referida a “el uso del programa del programa “Mi voz hecha escritura” basado en el enfoque comunicativo textual mejora ampliamente la cohesión en la elaboración de textos narrativos de los alumnos de 2° de secundaria de un colegio de San Juan de Lurigancho”, resultados que se asemejan a los obtenidos con Bonilla y Vélez (2019), así también se relacionan con los hallados por Piñas (2019), concluyó que la aplicación de estrategias

de aprendizaje mejoró la elaboración de textos en la dimensión de repaso para los alumnos de segundo año de IE Comunicación en Lima 2019. Debido a las pruebas post-hoc, el rango promedio del Grupo-Experimental fue de 27.84, el cual fue superior al grupo control 18.37. Por todo lo expuesto, se confirma que mientras haya intervención de estrategias secuenciales llevadas a cabo con total responsabilidad basado en el enfoque comunicativo textual se logrará una mejora significativa en la dimensión de coherencia de la competencia del área curricular.

En relación al objetivo específico que busca comprobar la efectividad del programa “mi voz hecha escritura” basándose en la comunicación textual para la mejora de la estructura en la elaboración de textos narrativos el alumnado del 2° nivel de secundaria de un colegio de San Juan de Lurigancho. Es así que los resultados de la prueba de Wilcoxon; el valor de Z es -5.292; el p-valor o Sig. Asintótica (bilateral) fue de 0.000, quedando demostrado que los alumnos de Grupo-Experimental luego de haberse aplicado el programa han mejorado considerablemente la dimensión de estructura de textos narrativos quienes se encuentran en un nivel de logro alcanzado y logro destacado en comparación al Grupo-Control que aún se encuentran en un nivel de inicio y en proceso, por ello concluimos rechazando la hipótesis la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alternativa referida a “el uso del programa del programa “Mi voz hecha escritura” basado en el enfoque comunicativo textual mejora ampliamente la redacción estructura en la elaboración de textos narrativos de los alumnos de 2° de secundaria de un colegio de San Juan de Lurigancho”, resultados similares con los de Bonilla y Vélez (2019), refiriéndonos a la dimensión supraestructural, concluye que los alumnos son capaces de comprender la importancia de la presentación del texto en la redacción de esta tipología de texto, ya que les permite tener una visión general de la estructura de la crónica, identificar cada uno de sus elementos y aplicar mucho de ella a su escritura; así, el título corresponde al tema, la introducción sirve como una sección que le da pistas al lector sobre los temas que trata el texto, y finalmente el desarrollo cronológico y la conclusión

sirven como indicador de cronología, como se muestra en Gallego (2020) En Posttest, “Dimensiones del Texto “Estructura y/o dinámica interna” y “Comunicación visual y pictórica” fueron las mayores variaciones en los parámetros de desempeño de los estudiantes. Los resultados permitieron establecer que, si bien fueron los estudiantes que más mejoraron en el Post-test, también fueron los estudiantes que obtuvieron los resultados más bajos en la prueba inicial, lo que indica que los estudiantes lograron superar las dificultades que tenían para reconocer la infografía y qué contexto tenían para leer el Enlace. Por lo expuesto, queda demostrado que los alumnos del Grupo-Experimental luego de haberse aplicado el programa han mejorado considerablemente la en la aplicación de la estructura en la elaboración de textos narrativos quienes ya se encuentran en un nivel de logro alcanzado y logro destacado en comparación al Grupo-Control que aún se encuentran en un nivel de inicio y en proceso.

CONCLUSIONES

Primera. Resulta de la prueba de Wilcoxon cuyo valor de Z es -5.274; el p-valor o Sig. Asintótica (bilateral) fue de .000, siendo menor al nivel de significancia 0.05, quedando demostrado que los alumnos de Grupo-Experimental luego de haberse aplicado el programa han mejorado considerablemente la elaboración de textos narrativos, por ello concluimos en rechazar la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alternativa referida a “el uso del programa “Mi voz hecha escritura” basado en el enfoque comunicativo textual mejora ampliamente la elaboración de textos narrativos de los alumnos del 2° de secundaria de un colegio de San Juan de Lurigancho”

Segunda. Resulta de la prueba Wilcoxon cuyo valor de Z es -5.321; el p-valor o Sig. Asintótica (bilateral) fue de 0.000, quedando por debajo del nivel de significancia 0.05, quedando demostrado que los alumnos de Grupo-Experimental luego de haberse aplicado el programa han mejorado considerablemente en la dimensión de adecuación en la elaboración de textos narrativos, por ello concluimos que rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alternativa referida a que “el uso del programa “Mi voz hecha escritura” basado en el enfoque comunicativo textual perfecciona ampliamente la adecuación en la elaboración de textos narrativos de los alumnos del 2° nivel de secundaria de un colegio público de San Juan de Lurigancho”

Tercera. Resulta de la prueba estadística de Wilcoxon cuyo valor de Z es -5.347; el p-valor o Sig. Asintótica (bilateral) fue de 0.000, siendo menor al nivel de significancia 0.05, quedando demostrado que los alumnos de Grupo-Experimental luego de haberse aplicado el programa han mejorado considerablemente en la dimensión de coherencia en la elaboración

de textos narrativos, por ello se concluimos que rechazamos la hipótesis nula y aceptamosla hipótesis alternativa referida a “el uso del programa del programa “mi voz hecha escritura” basado en el enfoque comunicativo textual mejora ampliamente la

coherencia en la elaboración de textos narrativos de los alumnos de 2° de secundaria de un colegio de San Juan de Lurigancho.

Cuarta. Los resultados de la prueba estadística de Wilcoxon cuyo valor de Z es -5.279; el p-valor o Sig. Asintótica (bilateral) fue de 0.000, siendo menor al nivel de significancia

0.05, quedando demostrado que los alumnos de Grupo-Experimental luego de haberse aplicado el programa han mejorado considerablemente en la dimensión de cohesión en la elaboración de textos narrativos, por ello se concluimos que rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alternativa referida a el uso del programa del programa “Mi voz hecha escritura” basada en la comunicación textual que mejora ampliamente la cohesión en la elaboración de textos narrativos de los alumnos de 2° de secundaria de un colegio de San Juan de Lurigancho.

Quinta. Los resultados de la prueba de Wilcoxon; el valor de Z es -5.292; el p-valor o Sig. Asintótica (bilateral) fue de 0.000, quedando demostrado que los alumnos de Grupo-Experimental luego de haberse aplicado el programa han mejorado considerablemente la dimensión de estructura de textos narrativos, por ello concluimos que rechazamos la hipótesis la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alternativa referida a “el uso del programa del programa “Mi voz hecha escritura” basado en el enfoque comunicativo textual mejora ampliamente la redacción estructura en la elaboración de textos narrativos de los alumnos de 2° de secundaria de un colegio de San Juan de Lurigancho

RECOMENDACIONES

Primera. Continuar con la implementación del programa “mi voz hecha escritura” que ha demostrado su efectividad, pues contiene estrategias secuenciales que motivan a los alumnos desde situaciones significativas de su contexto y vida social para seguir desarrollando su competencia comunicativa escribe diversos tipos de textos en su lengua materna, además que los docentes busquen actualizarse para que puedan incluir otras estrategias y técnicas que se desarrollan con el enfoque comunicativo textual difundido por el Ministerio de Educación.

Segunda. Que los docentes organicen su labor para trabajar con mucho ánimo y motivación al momento de implementar otras actividades como rimas, canciones, trípticos, etc. Que despierten el interés de los alumnos y les permita desarrollar capacidades y competencias en la elaboración de textos, a la vez que permitirá el empleo de un léxico variado y fluido propios de su edad.

Tercera. Que los docentes deben seguir implementando e innovando el plan lector que permitirá al estudiante seguir creando situaciones reales o imaginarias para producir textos narrativos, cuidado siempre que contenga coherencias y cohesión textual. Con ello, lo alumnos podrán planificar y textualizar sus creaciones literarias.

Cuarta. Que los docentes especialmente del área de comunicación deben tomar la iniciativa de involucrar a los demás colegas y a los padres de familia en seguir motivando a los alumnos a tomar estrategias de producción con autonomía, a la vez que deberán generar espacios en sus aulas para sus alumnos puedan revisar sus posibles errores respecto a sus escritos como la ortografía, cohesión, coherencia y mantener una estructura adecuada en la elaboración de textos. como también se puede organizar el aula para trabajar en equipos donde se puedan intercambiar los textos para que entre ellos den su opinión y sugerencias.

Quinta. Se recomienda a los profesores seguir investigando, sistematizando y reflexionando sobre su práctica pedagógica lo que permitirá mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje y mejorar las propias estrategias didácticas basadas en el enfoque comunicativo textual.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bonilla, A. y Vélez, A. (2019). *“Las mascotas en la familia” una secuencia didáctica de enfoque comunicativo para la elaboración de textos narrativos tipo crónica, con alumnos de los grados segundo y cuarto de las instituciones educativas escuela de la palabra y el dorado de la ciudad de Pereira, Colombia*. Tesis para optar el grado de Magíster en Educación de la Universidad Tecnológica de Pereira, Colombia. <https://repositorio.utp.edu.co/server/api/core/bitstreams/79bd0692-492d-4d8a-a765-b8476f8c1bfe/content>
- Campos, G. y Lule, N. (2012). *La observación, un método para el estudio de la realidad*. Universidad de La Salle Pachuca, México. Revista Xihmai, Año VII, número 13.
- Corbacho, A. (2006). *Texto, tipos de textos y textos especializados*. Revista de Filología, 24; abril 2006, pp. 77-90. Universidad de Extremadura. Recuperado de [https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/21771/RF_24_\(2006\)_07.pdf?isAllowed=y&sequence=1](https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/21771/RF_24_(2006)_07.pdf?isAllowed=y&sequence=1)
- Enciclopedia de conocimientos fundamentales (2010). *Textos narrativos*. Volumen I, Español Literatura. UNAM-Siglo XXI México, 2010, págs. 22-28, 41-42. Recuperado de <http://www.objetos.unam.mx/literatura/borrador/pdf/narracion.pdf>
- De Mendoza, A. (2022). *Unicef advierte que el Perú vive una crisis educativa sin precedentes y hace un llamado a priorizar a nuestras niñas, niños y adolescentes*. Nota de prensa de la Unicef. Recuperado de <https://www.unicef.org/peru/comunicados-prensa/unicef-advierde-que-el-peru-vive-una-crisis-educativa-sin-precedentes-llamado-priorizar-ninas-ninos-adolescentes>
- Gallegos, J. (2020). Entre imágenes y textos: secuencia didáctica de enfoque comunicativo para el fortalecimiento de la comprensión lectora de texto expositivo

discontinuo tipo infografía de alumnos de grado noveno. Tesis para optar al título de Magíster en Educación Universidad Tecnológica de Pereira, Colombia.
<https://repositorio.utp.edu.co/server/api/core/bitstreams/caf063ec-7d57-47a3-8220-3501e6eeb055/content>

Guevara, P. (2022). *La enseñanza de la lectura desde un enfoque comunicativo, fortalece el proceso lector de los alumnos de grado octavo de básica secundaria*. Tesis para optar el grado de Magíster en Educación de la Universidad Santo Tomás Maestría de Colombia.
<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/44126/2022paulaguevara.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

Hernández, R., Fernández, F y Baptista, P. (2014), Metodología de la investigación. Mc Graw- Hill/Interamericana editores S.A de C.V: México.
<https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-Methodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>

Ministerio de Educación del Perú (2016a). Programa Curricular de Educación Secundaria. Dirección General de Educación Básica Regular del Ministerio de Educación.
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-secundaria.pdf>

Ministerio de Educación del Perú (2016b). Currículo Nacional de la Educación Básica Regular. Primera edición, marzo de 2017.
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

Ministerio de Educación del Perú (2015). *Rutas del aprendizaje. ¿Qué y cómo aprenden nuestros alumnos?*. VI Ciclo, Área curricular de Comunicación. 1° Y 2° GRADOS DE Educación secundaria. https://inntexpro.blogspot.com/p/rutas-del-aprendizaje-2015-comunicacion_1.html

- Ministerio de Educación del Perú (2010). *Orientaciones para el trabajo pedagógico. Área de comunicación*. Cuarta edición, Corporación Gráfica Navarrete S.A.: Perú. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/03-bibliografia-para-ebr/6-otpcomunicacion2010.pdf>
- Moyarga, R., Graciano, D., Hernández, A. Moctezuma, P., Pérez, B. y Roldan, A. (2022). Cuadro comparativo de análisis paramétrico y no paramétrico. *Educación y Salud Boletín Científico Instituto de Ciencias de la Salud Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo* Publicación semestral, Vol. 10, No. 20 (2022) 90-93. <https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/ICSA/article/view/9143>
- Piñas, R. (2019). *Estrategias didácticas para mejorar la elaboración de textos en alumnos de 2° de secundaria en una Institución Educativa de Lima, 2019*. Tesis para optar el grado académico de: Maestra en Educación con Mención en Docencia y Gestión Educativa de la Universidad César Vallejo. do de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/54017/Pi%c3%b1as_PRA-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Romero, M. (2016). *Pruebas de bondad de ajuste a una distribución normal*. *Revista Enfermería del Trabajo* 2016; 6:3 (105-114). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5633043>
- Ramírez, J. (2021). *Programa didáctico con enfoque comunicativo textual para desarrollar las competencias del área de Comunicación*. Tesis para optar el grado de doctor en Educación con mención en Gestión y Ciencias de la Educación de la Universidad San Pedro. https://repositorio.unspedro.edu.pe/bitstream/handle/20.500.129076/15781/Tesis_70245.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Rojas, I. (2021). *Enfoque comunicativo como propuesta de mejora para el desarrollo de las competencias comunicativas en los alumnos de una institución educativa de Huancavelica, Perú*. Tesis para optar el grado de Maestro en Educación con

mención en Gestión de la Educación de la Universidad San Ignacio de Loyola.
<https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/558075ee-49ce-4581-8a38-7d86cf0b66fb/content>

Rojas, M. (2020). *Estrategias de lectura basadas en el enfoque comunicativo para mejorar la comprensión lectora de los alumnos del segundo año de secundaria de la I.E. "Complejo La Alborada" - Piura, 2018*. Tesis para optar el grado académico de maestra con mención en docencia, currículo e investigación de la Universidad Católica Los ángeles de Chimbote.
<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/18849>

Sánchez, H. y Reyes M (2000). *Diseño de investigación. En Alvitres, V. método científico*. Planificación de la investigación. Perú: Ed. Ciencias.

Torres, J. y Perera, V. (2010). La rúbrica como instrumento pedagógico para la tutorización y evaluación de los aprendizajes en el foro online en educación superior. Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación, núm. 36, enero, 2010, pp. 141-149 Universidad de Sevilla Sevilla, España.
<https://www.redalyc.org/pdf/368/36815128011.pdf>

Virtual educa (2022). Cumbre para la Transformación de la Educación: más de 130 países llaman a reiniciar los sistemas educativos. Página web.
<https://virtualeduca.org/mediacenter/cumbre-para-la-transformacion-de-la-educacion-mas-de-130-paises-llaman-a-reiniciar-los-sistemas-educativos/>

Zebadúa, M. y García, E. (2012). *Cómo enseñar a hablar y escuchar en el salón de clases*. Colegio de Ciencias y Humanidades de la Universidad Nacional Autónoma de México. erado de
https://portalacademico.cch.unam.mx/materiales/libros/pdfs/librocch_hablaescuchar.pdf

ANEXOS

Matriz de consistencia

Título: Enfoque Comunicativo Textual en la Elaboración de textos narrativos de los Alumnos del Segundo Grado de Secundaria de un colegio de San Juan de Lurigancho.

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLE	DIMENSIÓN	METODOLOGÍA
<p>Problema General</p> <p>¿En qué medida el uso del programa “Mi voz hecha escritura” basado en el enfoque comunicativo textual mejora la elaboración de textos narrativos de los alumnos del 2° de secundaria de un colegio de San Juan de Lurigancho?</p> <p>Problemas Específicos:</p> <p>¿En qué medida el uso del programa “Mi voz hecha escritura” basadas en el enfoque comunicativo textual mejora la adecuación en la elaboración de textos narrativos de los alumnos</p>	<p>Objetivo General</p> <p>Demostrar la efectividad del programa “Mi voz hecha escritura” basado en el enfoque comunicativo textual mejora la elaboración de textos narrativos en los alumnos del 2° de secundaria de un colegio de San Juan de Lurigancho.</p> <p>Objetivos Específicos</p> <p>Comprobar la efectividad del programa “Mi voz hecha escritura” basado en el enfoque comunicativo textual en la mejora de la adecuación</p>	<p>Hipótesis General</p> <p>El uso del programa “Mi voz hecha escritura” basado en el enfoque comunicativo textual mejora la elaboración de textos narrativos de los alumnos del 2° de secundaria de un colegio de San Juan de Lurigancho.</p> <p>Hipótesis Específicas</p> <p>El uso del programa “Mi voz hecha escritura” basado en el enfoque comunicativo textual mejora la adecuación en la elaboración de textos narrativos de los</p>	<p>Variable</p> <p>Programa “Mi voz hecha escritura” basado en el enfoque comunicativo textual</p> <p>Variable</p> <p>Textos narrativos</p>	<p>Planificación</p> <p>Textualización</p> <p>Redacción</p> <p>Adecuación</p> <p>Coherencia</p> <p>Cohesión</p> <p>Estructura</p>	<p>Tipo:</p> <p>Cuantitativa</p> <p>Diseño</p> <p>Cuasi-experimental con pre y post prueba.</p> <p>Población y muestra:</p> <p>175 alumnos del segundo grado de secundaria de una institución de San Juan de Lurigancho</p> <p>Muestra</p> <p>70 alumnos de 2° año de secundaria de las secciones de A y B de una IE. De San Juan de Lurigancho.</p> <p>Con Grupo-Control: 35</p>

<p>de 2° de secundaria de una institución educativa pública de San Juan de Lurigancho?</p> <p>¿En qué medida el uso del programa “Mi voz hecha escritura” basadas en el enfoque comunicativo textual mejora la coherencia en la elaboración de textos narrativos de los alumnos de 2° de secundaria de un colegio de San Juan de Lurigancho?</p> <p>¿En qué medida el uso del programa “Mi voz hecha escritura” basadas en el enfoque comunicativo textual mejora la cohesión en la elaboración de textos narrativos de los alumnos de 2° de secundaria de un colegio de San Juan de Lurigancho?</p>	<p>para la elaboración de textos narrativos de los alumnos de 2° de secundaria de una institución educativa pública de San Juan de Lurigancho.</p> <p>Comprobar la efectividad del programa “Mi voz hecha escritura” basado en el enfoque comunicativo textual en la mejora de la coherencia para la elaboración de textos narrativos de los alumnos de 2° de secundaria de un colegio de San Juan de Lurigancho.</p> <p>Comprobar la efectividad del programa “Mi voz hecha escritura” basado en el enfoque comunicativo textual en la mejora de la cohesión para la elaboración de textos narrativos de los</p>	<p>alumnos de 2° de secundaria de una institución educativa pública de San Juan de Lurigancho.</p> <p>El uso del programa “Mi voz hecha escritura” basado en el enfoque comunicativo textual mejora la coherencia en la elaboración de textos narrativos de los alumnos de 2° de secundaria de un colegio de San Juan de Lurigancho.</p> <p>El uso del programa “Mi voz hecha escritura” basado en el enfoque comunicativo textual mejora la cohesión en la elaboración de textos narrativos de los alumnos de 2° de secundaria de un colegio de San Juan de Lurigancho.</p>			<p>Grupo-Experimental: 35</p> <p>Método: Experimental.</p> <p>Técnicas e instrumentos de recolección de datos:</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Pre y Post Test</p> <p>Evaluación de rúbrica</p> <p>Método de análisis de datos:</p> <p>Tablas de distribución de frecuencias absoluta simple y porcentuales</p> <p>Gráficos</p> <p>Prueba de confiabilidad de cronbach</p> <p>Prueba Wilcoxon.</p>
--	---	--	--	--	--

<p>¿En qué medida el uso del programa “Mi voz hecha escritura” basadas en el enfoque comunicativo textual mejora la estructura en la elaboración de textos narrativos de los alumnos de 2° de secundaria de un colegio de San Juan de Lurigancho?</p>	<p>alumnos de 2° de secundaria de un colegio de San Juan de Lurigancho.</p> <p>Comprobar la efectividad del programa “Mi voz hecha escritura” basado en el enfoque comunicativo textual en la mejora de la estructura para la elaboración de textos narrativos de los alumnos de 2° de secundaria de un colegio de San Juan de Lurigancho.</p>	<p>El uso del programa “Mi voz hecha escritura” basado en el enfoque comunicativo textual mejora la estructura en la elaboración de textos narrativos de los alumnos de 2° de secundaria de un colegio de San Juan de Lurigancho</p>			
---	--	--	--	--	--

RÚBRICA PARA EVALUAR UN TEXTO NARRATIVO

Nombre del estudiante: _____

Grado _____ Sección: _____

Grupo: Control / experimental

Dimensiones	Niveles de logro			
	1	2	3	4
Adecuación	El texto no se ajusta al tema y no se ajusta al propósito de narrar	El texto se ajusta al tema y se ajusta al propósito de narrar. Y no se ajusta al registro o tono requerido por la situación comunicativa	El texto se ajusta al tema, se ajusta al propósito de narrar y el registro y tono son generalmente adecuados.	El texto se ajusta al tema y Se ajusta al propósito de narrar. Y se ajusta siempre al registro y tono requerido por la situación comunicativa
Coherencia	El texto no presenta información suficiente para construir un sentido. O El texto presenta frecuentes (tres o más) digresiones temáticas, ideas inconexas o información contradictoria. No es posible reconstruir su	El texto presenta vacíos de información. O El texto presenta algunas (una o dos) digresiones temáticas, ideas inconexas o información contradictoria. Es posible reconstruir su	El texto presenta vacíos de información. Y El texto no presenta digresiones temáticas, ideas inconexas ni información contradictoria. Es posible reconstruir su sentido global con algo de dificultad.	El texto presenta información completa (ideas detalladas sobre el tiempo, el lugar, las circunstancias, etc.). y El texto no presenta digresiones temáticas, ideas inconexas ni

	sentido global.	sentido global, aunque con gran dificultad.		Información contradictoria. Es posible reconstruir su sentido global con facilidad.
Cohesión (conectores)	El texto presenta enumeraciones o yuxtaposiciones sin conectores. O El texto presenta conectores casi siempre mal empleados.	El texto presenta algunos conectores que pueden ser escasos (uno o dos) o muy repetitivos. o el texto presenta conectores frecuentemente mal empleados (menos del 50% correcto).	El texto presenta variados (tres o más) conectores. Y El texto presenta conectores frecuentemente bien empleados (más del 50% correcto).	El texto presenta variados (más de tres) conectores. Y El texto presenta conectores empleados siempre de forma adecuada.
Estructura	El texto presenta una descripción o enumeración, sin evidenciar un avance desde un estado inicial hacia un estado final de los acontecimientos.	Ausencia de alguna de estas partes de la narración: inicio, conflicto, desarrollo, desenlace (por ejemplo, se observan saltos en la acción narrativa). O El texto presenta un inicio, conflicto, desarrollo o	El texto presenta todas las partes de la narración: título, inicio, conflicto, desarrollo, desenlace (podría no presentarse el título). Y se presenta un conflicto débilmente definido.	El texto presenta todas las partes de la narración: título, inicio, conflicto, desarrollo, desenlace. y se presenta un conflicto claramente definido. y el desenlace está bien construido o bien resuelto.

		desenlace que no están claramente definidos.	y el desenlace es abrupto, incompleto o resuelto únicamente con una fórmula del tipo “fin”, “colorín colorado”, “vivieron felices para siempre”	
--	--	--	---	--



SESION DE APRENDIZAJE Nº 1

I. Título: La narración de costumbres

II. Datos Informativos:

Docente	María Elena Lozano Alvarez	Área	Comunicación	Nivel	Secundaria
Ciclo	VI	Grado	2º	Sección	B

III. Propósito de Aprendizaje Dar a conocer la riqueza cultural de una comunidad a través de los relatos orales

Competencia:	Desempeños	Instrumentos
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se comunica oralmente en su lengua materna. ✓ Lee diversos tipos de texto Capacidades: <ul style="list-style-type: none"> ➢ Obtiene información del texto oral ➢ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada ➢ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica ➢ Obtiene información del texto escrito 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Expresa oralmente ideas y emociones, adecuando su texto oral a sus interlocutores. ✓ Usa un registro formal o informal de modo pertinente, así como recursos no verbales y paraverbales para mantener el interés del receptor. ✓ Obtiene e integra información contrapuesta que se encuentra en distintas partes del texto, o mediante una lectura intertextual 	RÚBRICA
Competencias Transversales / capacidades	Desempeños / Evidencia	Instrumentos
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	➢ Narra un cuento siguiendo los pasos en su estructura	RÚBRICA
Enfoques Transversales	Valores	Acciones Observables
Intercultural	Respeto a la identidad cultural	Los estudiantes relatan un cuento de costumbres a través del reconocimiento de su estructura interna.

IV. Secuencia didáctica:

	ESTRATEGIAS DIDACTICAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO						
INICIO	<p>La docente ingresa al aula y saluda a los estudiantes y les comenta que se encontró una tarjeta de invitación y la presenta en un papelógrafo :</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px auto; width: 80%;"> <p style="text-align: center;">INVITACIÓN</p> <p>Se comunica a la comunidad que, como todos los años, se llevará a cabo "La noche de narraciones ". Invitamos, especialmente, a los vecinos venidos de otros lugares a participar como narradores contando alguna costumbre de su lugar de origen.</p> <p>Día :sábado 15 del presente mes Lugar :Plaza de armas de nuestro distrito Hora :8:00pm</p> <p style="text-align: right;">Atentamente, El Alcalde.</p> </div> <p>Se realiza una lluvia de ideas: ¿Por qué en la comunidad de san Juan de Lurigancho se realiza "La noche de narraciones "? ¿Qué actitudes crees que deberá mostrar el público asistente? ¿Alguna vez has participado en un evento parecido? Explica (si fuera sí tu respuesta).</p> <p>A continuación, se pide la participación de los estudiantes para establecer nuestras normas de convivencia. Luego se presenta el propósito de la sesión, se realiza algunas preguntas de reflexión para que los estudiantes reconozcan su importancia.</p> <p>Seguidamente, la docente menciona los criterios de evaluación y pide la participación de los estudiantes para su comprensión.</p>	papelógrafos	15						
DESARROLLO	<p>La docente forma grupos y entrega una ficha acerca de las costumbres y tradiciones. Luego se realiza un conversatorio sobre los cuentos y leyendas de nuestra comunidad. Seguidamente se entrega una ficha para planificar la narración oral de alguna costumbre de nuestra localidad.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin: 10px auto;"> <tr> <td style="width: 33%;">¿Qué vamos a escribir ?</td> <td style="width: 33%;">¿Para qué vamos a escribir ?</td> <td style="width: 33%;">¿Quiénes leerán el texto?</td> </tr> <tr> <td>¿Sobre qué escribiremos ?</td> <td>¿Qué necesitamos?</td> <td>¿Cómo lo presentaremos?</td> </tr> </table> <p>La docente monitorea y acompaña a cada grupo. Aclarando dudas e inquietudes mediante la retroalimentación constante.</p> <p>Finalmente, cada grupo elige a un representante para que salga a exponer la actividad.</p>	¿Qué vamos a escribir ?	¿Para qué vamos a escribir ?	¿Quiénes leerán el texto?	¿Sobre qué escribiremos ?	¿Qué necesitamos?	¿Cómo lo presentaremos?	Material impreso	70
¿Qué vamos a escribir ?	¿Para qué vamos a escribir ?	¿Quiénes leerán el texto?							
¿Sobre qué escribiremos ?	¿Qué necesitamos?	¿Cómo lo presentaremos?							
CIERRE	<p>Para finalizar, la docente realiza las siguientes preguntas:</p> <p>¿Por qué es importante reconocer la estructura de un cuento oral?</p> <p>La maestra realiza la metacognición: ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué nos servirá lo aprendido el día de hoy?</p> <p>Finalmente se socializa las respuestas de los estudiantes y se les felicita por el trabajo desarrollado</p>		5						

V.-EVALUACION

COMPETENCIAS	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACION
<input checked="" type="checkbox"/> Se comunica oralmente en su lengua materna. <input checked="" type="checkbox"/> Lee diversos tipos de texto	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Expresa oralmente ideas y emociones, adecuando su texto oral a sus interlocutores. ➤ Usa un registro formal o informal de modo pertinente, así como recursos no verbales y paraverbales para mantener el interés del receptor. ➤ Obtiene e integra información contrapuesta que se encuentra en distintas partes del texto, o mediante una lectura intertextual 	RÚBRICA

 DOCENTE

 DIRECTIVO

Lista de cotejo

		Sí	No
PLANIFICACIÓN	Elegí el tipo de registro más oportuno		
	Para narrar, tomé en cuenta la información obtenida.		
EXPRESIÓN ORAL	Pronuncié con claridad		
	Hablé pausadamente		
	Empleé el volumen de voz adecuado al auditorio		
	Describí el escenario y los personajes		
COMPRENSIÓN ORAL	Escuché atentamente a mis compañeros		
	Entendí el significado de las expresiones de otro lugar que mis compañeros mencionaron		
	Registré con facilidad la información más importante de cada narración.		



SESION DE APRENDIZAJE Nº 2

I. Título: Leemos un texto narrativo, para conocer su estructura y función

II. Datos Informativos:

Docente	María Elena Lozano Alvarez	Área	Comunicación	Nivel	Secundaria
Ciclo	VI	Grado	2º	Sección	B

III. Propósito de Aprendizaje Hoy leeremos un texto narrativo (Cuento) para Comprender el texto, conocer su estructura y función, además conoceremos los diferentes tipos de textos narrativos

Competencia:	Desempeños	Instrumentos
✓ Lee diversos tipos de texto Capacidades: > Obtiene información del texto escrito > Recupera información de diversos textos escritos.	✓ Localiza información en diversos tipos de textos con varios elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado. ✓ Deduce el significado de palabras expresiones (sentido figurado, refranes, etc.) a partir de información explícita	Lista de cotejo
Competencias Transversales / capacidades	Desempeños / Evidencia	Instrumentos
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	> Lee un texto narrativo para comprender el texto, conocer su estructura y función, así como los tipos de textos narrativos.	Lista de cotejo
Enfoques Transversales	Valores	Acciones Observables
Intercultural	Respeto a la identidad cultural	Los estudiantes lee un cuento y reconocen su estructura, función y tipos de textos narrativos.

IV. Secuencia didáctica:

	ESTRATEGIAS DIDACTICAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	La docente ingresa al aula y saluda a los estudiantes y realiza las siguientes preguntas: ¿De qué tratamos la sesión anterior?, ¿Qué nos relataba el cuento? ¿Qué mensaje o aprendizaje podemos rescatar del texto que hemos leído? Luego solicita que presten mucha atención, ya que se les contará un cuento muy bonito, "El mensajero que no sabía pedir deseos". Se realiza una lluvia de ideas: ¿De qué trata el texto? ¿Cuál es su estructura? ¿Qué secuencia debe tener este texto? ¿A qué tipo de texto corresponde? ¿Por qué? A continuación, se pide la participación de los estudiantes para establecer nuestras normas de convivencia. Luego se presenta el propósito de la sesión, se realiza algunas preguntas de reflexión para que los estudiantes reconozcan su importancia. Seguidamente, la docente menciona los criterios de evaluación y pide la participación de los estudiantes para su comprensión.	papelógrafos	15
DESARROLLO	La docente forma grupos y entrega la ficha de lectura. Se realiza la estrategia: ANTES DE LA LECTURA. El docente pide al grupo de materiales, repartir una lectura por alumno Indica que antes de leerlo observarán las imágenes, la estructura y el título, y hacer algunas inferencias para responder ¿De qué tratará el texto? ¿Qué tipo de texto será? ¿Cuántos párrafos lo conforman?, etc. La maestra registra sus respuestas. Negocia con los estudiantes el tipo de lectura que desean hacer DURANTE LA LECTURA Indica que iniciarán la lectura, según lo negociado y a la vez pide que hagan uso de la técnica de la relectura y el subrayado. DESPUES DE LA LECTURA: Indica que los estudiantes expliquen cuál es la estructura del texto y qué elementos se debe tener en cuenta en su redacción. La docente monitorea y acompaña a cada grupo. Aclarando dudas e inquietudes mediante la retroalimentación constante. Finalmente, cada grupo elige a un representante para que salga a exponer la actividad.	Material impreso	70
CIERRE	Para finalizar, la docente realiza las siguientes preguntas: ¿Por qué es importante reconocer la estructura de un texto narrativo? La maestra realiza la metacognición: ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué nos servirá lo aprendido el día de hoy? Finalmente se socializa las respuestas de los estudiantes y se les felicita por el trabajo desarrollado		5

V.-EVALUACION

COMPETENCIAS	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Lee diversos tipos de texto	> Localiza información en diversos tipos de textos con varios elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado. > Deduce el significado de palabras expresiones (sentido figurado, refranes, etc.) a partir de información explícita	Lista de cotejo

DOCENTE

DIRECTIVO



SESION DE APRENDIZAJE Nº 3

I. Título: La biografía

II. Datos Informativos:

Docente	María Elena Lozano Alvarez	Área	Comunicación	Nivel	Secundaria
Ciclo	VI	Grado	2º	Sección	B

III. Propósito de Aprendizaje: Los estudiantes reflexionarán sobre nuestra sobre la estructura de la biografía a través del reconocimiento de su estructura interna.

Competencia: Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna Capacidades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Obtiene información del texto escrito. ➤ Infiere e interpreta información del texto escrito. ➤ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	Desempeños		Instrumentos	
	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Identifica información explícita e implícita de los textos que lee reconociendo la estructura de la biografía. ✓ Infiere información deduciendo características de seres, objetos, hechos y lugares. ✓ Reflexiona y evalúa los textos que lee, opinando acerca del contenido, explicando los efectos del texto en los lectores a partir de su experiencia y de los contextos en que se desenvuelve. 		Lista de cotejo	
Competencias Transversales / capacidades		Desempeños / Evidencia		Instrumentos
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma		Organiza sus ideas de forma adecuada para contestar las preguntas asignadas en cada grupo		Lista de cotejo
Enfoques Transversales		Valores	Acciones Observables	
Intercultural		Respeto a la identidad cultural	Los estudiantes reflexionarán sobre nuestra sobre la estructura de la biografía a través del reconocimiento de su estructura interna.	

IV. Secuencia didáctica:

	ESTRATEGIAS DIDACTICAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>La docente ingresa al aula y saluda a los estudiantes. Luego muestra una biografía escrita en un papelógrafo, plantea las interrogantes: ¿Qué tipo de texto es?, ¿Qué estructura presenta?, ¿Qué caracteriza a este tipo de textos? ¿Cuál es el fin que persigue el uso de este tipo de textos?.</p> <p>A continuación, se pide la participación de los estudiantes para establecer nuestras normas de convivencia. Luego se presenta el propósito de la sesión, se realiza algunas preguntas de reflexión para que los estudiantes reconozcan su importancia. Seguidamente, la docente menciona los criterios de evaluación y pide la participación de los estudiantes para su comprensión.</p>	imágenes	15
DESARROLLO	<p>La docente forma grupos, luego entrega una ficha acerca de lo que es una biografía y junto a los estudiantes reconocen la estructura de una biografía a través de la elaboración de un mapa conceptual.</p> <p>Luego realizan una práctica donde responden las interrogantes planteadas</p> <p>Se realiza la estrategia antes durante y después de la lectura.</p> <p>Luego compartirán a sus compañeros mediante su exposición.</p> <p>Se brinda un tiempo determinado para el desarrollo de la actividad.</p> <p>La docente monitorea y acompaña a cada grupo. Aclarando dudas e inquietudes mediante la retroalimentación constante.</p> <p>Finalmente, cada grupo elige a un representante para que salga a exponer la actividad.</p>	Material impreso	40
CIERRE	<p>Para finalizar, la docente realiza las siguientes preguntas:</p> <p>¿Por qué es importante reconocer la estructura de la biografía? ¿En qué situaciones de nuestra vida cotidiana utilizamos la biografía?</p> <p>La maestra realiza la metacognición: ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué nos servirá lo aprendido el día de hoy?</p> <p>Finalmente se socializa las respuestas de los estudiantes y se les felicita por el trabajo desarrollado</p>	Imagen	5

V.-EVALUACION

COMPETENCIAS	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Lee diversos tipos de textos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identifica información explícita e implícita de los textos que lee reconociendo la estructura de la biografía. ➤ Infiere información deduciendo características de seres, objetos, hechos y lugares. ➤ Reflexiona y evalúa los textos que lee, opinando acerca del contenido, explicando los efectos del texto en los lectores a partir de su experiencia y de los contextos en que se desenvuelve. 	Autoevaluación

DOCENTE

DIRECTIVO



SESION DE APRENDIZAJE N°4

I. Título: Conocemos la estructura de una biografía

II. Datos Informativos:

Docente	María Elena Lozano Alvarez	Área	Comunicación	Nivel	Secundaria
Ciclo	VI	Grado	2º	Sección	B

III. Propósito de Aprendizaje: Los estudiantes reflexionarán sobre nuestra sobre la estructura de la biografía a través del reconocimiento de su estructura interna.

Competencia: Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna Capacidades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Obtiene información del texto escrito. ➤ Infiere e interpreta información del texto escrito. ➤ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	Desempeños		Instrumentos	
	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Identifica información explícita e implícita de los textos que lee reconociendo la estructura de la biografía. ✓ Infiere información deduciendo características de seres, objetos, hechos y lugares. ✓ Reflexiona y evalúa los textos que lee, opinando acerca del contenido, explicando los efectos del texto en los lectores a partir de su experiencia y de los contextos en que se desenvuelve. 		Lista de cotejo	
Competencias Transversales / capacidades		Desempeños / Evidencia		Instrumentos
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma		Organiza sus ideas de forma adecuada para contestar las preguntas asignadas en cada grupo		Lista de cotejo
Enfoques Transversales		Valores	Acciones Observables	
Intercultural		Respeto a la identidad cultural	Los estudiantes reflexionarán sobre nuestra sobre la estructura de la biografía a través del reconocimiento de su estructura interna.	

IV. Secuencia didáctica:

	ESTRATEGIAS DIDACTICAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	La docente ingresa al aula y saluda a los estudiantes. Luego muestra una biografía escrita en un papelógrafo, plantea las interrogantes: ¿Qué tipo de texto es?, ¿Qué estructura presenta?, ¿Qué caracteriza a este tipo de textos? ¿Cuál es el fin que persigue el uso de este tipo de textos?. A continuación, se pide la participación de los estudiantes para establecer nuestras normas de convivencia. Luego se presenta el propósito de la sesión, se realiza algunas preguntas de reflexión para que los estudiantes reconozcan su importancia. Seguidamente, la docente menciona los criterios de evaluación y pide la participación de los estudiantes para su comprensión.	imágenes	15
DESARROLLO	La docente forma grupos, luego entrega una ficha acerca de lo que es una biografía y junto a los estudiantes reconocen la estructura de una biografía a través de la elaboración de un mapa conceptual. Luego realizan una práctica donde responden las interrogantes planteadas. Se realiza la estrategia antes durante y después de la lectura. Luego compartirán a sus compañeros mediante su exposición. Se brinda un tiempo determinado para el desarrollo de la actividad. La docente monitorea y acompaña a cada grupo. Aclarando dudas e inquietudes mediante la retroalimentación constante. Finalmente, cada grupo elige a un representante para que salga a exponer la actividad.	Material impreso	40
CIERRE	Para finalizar, la docente realiza las siguientes preguntas: ¿Por qué es importante reconocer la estructura de la biografía? ¿En qué situaciones de nuestra vida cotidiana utilizamos la biografía? La maestra realiza la metacognición: ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué nos servirá lo aprendido el día de hoy? Finalmente se socializa las respuestas de los estudiantes y se les felicita por el trabajo desarrollado	Imagen	5

V.-EVALUACION

COMPETENCIAS	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Lee diversos tipos de textos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identifica información explícita e implícita de los textos que lee reconociendo la estructura de la biografía. ➤ Infiere información deduciendo características de seres, objetos, hechos y lugares. ➤ Reflexiona y evalúa los textos que lee, opinando acerca del contenido, explicando los efectos del texto en los lectores a partir de su experiencia y de los contextos en que se desenvuelve. 	Autoevaluación

DOCENTE

DIRECTIVO



SESION DE APRENDIZAJE Nº 5

I. Título: Realizamos la planificación de una biografía

II. Datos Informativos:

Docente	María Elena Lozano Alvarez	Área	Comunicación	Nivel	Secundaria
Ciclo	VI	Grado	2º	Sección	B

III. Propósito de Aprendizaje Redactamos nuestra biografía a través del cuadro de planificación para mi redacción y lo presento

Competencia: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Desempeños		Instrumentos
Capacidades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Adecúa el texto a la situación comunicativa. ➤ Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada ➤ Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente ➤ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas y escribir su biografía. 		Lista de cotejo
	Desempeños / Evidencia		Instrumentos
Competencias Transversales / capacidades Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Redacta su biografía siguiendo los pasos en su estructura 		Lista de cotejo
Enfoques Transversales	Valores	Acciones Observables	
Intercultural	Respeto a la identidad cultural	Los estudiantes redactan una biografía a través del reconocimiento de su estructura interna.	

IV. Secuencia didáctica:

	ESTRATEGIAS DIDACTICAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO					
INICIO	<p>La docente ingresa al aula y saluda a los estudiantes e invita a los estudiantes a jugar un juego: “Así soy, así fui”, gana el estudiante que más sepa de sí mismo. Ejemplo Soy María Elena , soy inteligente, bromista y buena amiga ,dice mi mamá que de pequeña fui tranquila, engreída y risueña.</p> <p>Se inicia la presentación, y todos los estudiantes participan del juego.</p> <p>Una vez que todos los estudiantes se hallan presentado se realiza una lluvia de ideas:¿Todos conocemos como somos y fuimos y ?? Cómo podemos compartir con nuestros compañeros nuestra historia personal?¿ Si nosotros mismos escribimos sobre nuestra vida ¿será una biografía o una autobiografía?¿Cómo se escribe una biografía?¿Cómo lo harían ?</p> <p>A continuación, se pide la participación de los estudiantes para establecer nuestras normas de convivencia. Luego se presenta el propósito de la sesión, se realiza algunas preguntas de reflexión para que los estudiantes reconozcan su importancia.</p> <p>Seguidamente, la docente menciona los criterios de evaluación y pide la participación de los estudiantes para su comprensión.</p>	papelógrafos	15					
DESARROLLO	<p>La docente forma grupos y recuerda a través de una lluvia de ideas la estructura de la biografía. Luego comparte el cuadro de planificación de una biografía. Se completa el cuadro</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin: 5px 0;"> <tr> <td style="width: 25%;">¿Qué vamos a escribir ?</td> <td style="width: 25%;">¿Para qué vamos a escribir ?</td> <td style="width: 25%;">¿Quiénes leerán el texto</td> <td style="width: 25%;">¿Sobre qué escribiremos ?</td> <td style="width: 20%;">¿Cómo lo presentaremos?</td> </tr> </table> <p>Seguidamente se entrega una ficha con preguntas para que completen</p> <p>La docente monitorea y acompaña a cada grupo. Aclarando dudas e inquietudes mediante la retroalimentación constante.</p> <p>Finalmente, cada grupo elige a un representante para que salga a exponer la actividad.</p>	¿Qué vamos a escribir ?	¿Para qué vamos a escribir ?	¿Quiénes leerán el texto	¿Sobre qué escribiremos ?	¿Cómo lo presentaremos?	Material impreso	70
¿Qué vamos a escribir ?	¿Para qué vamos a escribir ?	¿Quiénes leerán el texto	¿Sobre qué escribiremos ?	¿Cómo lo presentaremos?				
CIERRE	<p>Para finalizar, la docente realiza las siguientes preguntas:</p> <p>¿Por qué es importante reconocer la estructura de la biografía? ¿En qué situaciones de nuestra vida cotidiana utilizamos la biografía?</p> <p>La maestra realiza la metacognición: ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué nos servirá lo aprendido el día de hoy?</p> <p>Finalmente se socializa las respuestas de los estudiantes y se les felicita por el trabajo desarrollado</p>		5					


V.-EVALUACION

COMPETENCIAS	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas y escribir su biografía. 	Lista de cotejo

DOCENTE

DIRECTIVO

MI BIOGRAFÍA



¿Cómo te llamas? ¿Cuál es tu fecha de nacimiento? ¿Dónde naciste?

¿Dónde vives? ¿Con quién vives? ¿Quiénes son tus padres?

¿A qué colegio asistes? ¿Quiénes son tus amigos?

¿Qué hechos importantes han sucedidos en tu vida que te han hecho feliz?

¿Cómo fueron tus inicios en el colegio?

¿Cuáles son tus hobbies y que cosas te gustan hacer?

¿Quiénes son las personas más importantes de tu vida? ¿Por qué?



SESION DE APRENDIZAJE Nº 6

I. Título: Escribo mi biografía

II. Datos Informativos:

Docente	María Elena Lozano Alvarez	Área	Comunicación	Nivel	Secundaria
Ciclo	VI	Grado	2º	Sección	B

III. Propósito de Aprendizaje Redactamos nuestra biografía a través del cuadro de planificación para mi redacción y lo presento

Competencia: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Desempeños		Instrumentos
Capacidades: > Adecúa el texto a la situación comunicativa. > Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada > Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente > Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	✓ Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas y escribir su biografía.		Lista de cotejo
	Desempeños / Evidencia		Instrumentos
Competencias Transversales / capacidades	> Redacta su biografía siguiendo los pasos en su estructura		Lista de cotejo
Enfoques Transversales		Valores	Acciones Observables
Intercultural		Respeto a la identidad cultural	Los estudiantes redactan una biografía a través del reconocimiento de su estructura interna.

IV. Secuencia didáctica:

	ESTRATEGIAS DIDACTICAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	La docente ingresa al aula y saluda a los estudiantes y muestra el esquema de redacción de una biografía. Se realiza una lluvia de ideas: ¿Qué aspectos se deben considerar en una biografía? ¿Cuál será el propósito de una biografía? ¿Qué es lo primero que se debe tener en cuenta al redactar una biografía? A continuación, se pide la participación de los estudiantes para establecer nuestras normas de convivencia. Luego se presenta el propósito de la sesión, se realiza algunas preguntas de reflexión para que los estudiantes reconozcan su importancia. Seguidamente, la docente menciona los criterios de evaluación y pide la participación de los estudiantes para su comprensión.	papelógrafos	15
DESARROLLO	La docente recuerda a través de una lluvia de ideas la estructura de la biografía. Seguidamente se realiza la revisión y elaboración final de la biografía. La docente monitorea y acompaña a cada estudiante. Aclarando dudas e inquietudes mediante la retroalimentación constante. Finalmente, cada alumno expone su trabajo.	Material impreso	70
CIERRE	Para finalizar, la docente realiza las siguientes preguntas: ¿Por qué es importante reconocer la estructura de la biografía? ¿En qué situaciones de nuestra vida cotidiana utilizamos la biografía? La maestra realiza la metacognición: ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué nos servirá lo aprendido el día de hoy? Finalmente se socializa las respuestas de los estudiantes y se les felicita por el trabajo desarrollado		5

V.-EVALUACION

COMPETENCIAS	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	> Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas y escribir su biografía.	Lista de cotejo

DOCENTE

DIRECTIVO



SESION DE APRENDIZAJE Nº 7

I. Título: Leemos un texto narrativo, para conocer su estructura y función

II. Datos Informativos:

Docente	María Elena Lozano Alvarez	Área	Comunicación	Nivel	Secundaria
Ciclo	VI	Grado	2º	Sección	B

III. Propósito de Aprendizaje Hoy leeremos un texto narrativo (Cuento) para Comprender el texto, conocer su estructura y función, además conoceremos los diferentes tipos de textos narrativos

Competencia:	Desempeños	Instrumentos
✓ Lee diversos tipos de texto Capacidades: > Obtiene información del texto escrito > Recupera información de diversos textos escritos.	✓ Localiza información en diversos tipos de textos con varios elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado. ✓ Deduce el significado de palabras expresiones (sentido figurado, refranes, etc.) a partir de información explícita	Lista de cotejo
Competencias Transversales / capacidades	Desempeños / Evidencia	Instrumentos
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	> Lee un texto narrativo para comprender el texto, conocer su estructura y función, así como los tipos de textos narrativos.	Lista de cotejo
Enfoques Transversales	Valores	Acciones Observables
Intercultural	Respeto a la identidad cultural	Los estudiantes lee un cuento y reconocen su estructura, función y tipos de textos narrativos.

IV. Secuencia didáctica:

	ESTRATEGIAS DIDACTICAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	La docente ingresa al aula y saluda a los estudiantes y realiza las siguientes preguntas: ¿De qué tratamos la sesión anterior?, ¿Qué nos relataba el cuento? ¿Qué mensaje o aprendizaje podemos rescatar del texto que hemos leído? Luego solicita que presten mucha atención, ya que se les contará un cuento muy bonito, “El mensajero que no sabía pedir deseos”. Se realiza una lluvia de ideas: ¿De qué trata el texto? ¿Cuál es su estructura? ¿Qué secuencia debe tener este texto? ¿A qué tipo de texto corresponde? ¿Por qué? A continuación, se pide la participación de los estudiantes para establecer nuestras normas de convivencia. Luego se presenta el propósito de la sesión, se realiza algunas preguntas de reflexión para que los estudiantes reconozcan su importancia. Seguidamente, la docente menciona los criterios de evaluación y pide la participación de los estudiantes para su comprensión.	papelógrafos	15
DESARROLLO	La docente forma grupos y entrega la ficha de lectura. Se realiza la estrategia: ANTES DE LA LECTURA. El docente pide al grupo de materiales, repartir una lectura por alumno Indica que antes de leerlo observarán las imágenes, la estructura y el título, y hacer algunas inferencias para responder ¿De qué tratará el texto? ¿Qué tipo de texto será? ¿Cuántos párrafos lo conforman?, etc. La maestra registra sus respuestas. Negocia con los estudiantes el tipo de lectura que desean hacer DURANTE LA LECTURA Indica que iniciarán la lectura, según lo negociado y a la vez pide que hagan uso de la técnica de la relectura y el subrayado. DESPUES DE LA LECTURA: Indica que los estudiantes expliquen cuál es la estructura del texto y qué elementos se debe tener en cuenta en su redacción. La docente monitorea y acompaña a cada grupo. Aclarando dudas e inquietudes mediante la retroalimentación constante. Finalmente, cada grupo elige a un representante para que salga a exponer la actividad.	Material impreso	70
CIERRE	Para finalizar, la docente realiza las siguientes preguntas: ¿Por qué es importante reconocer la estructura de un texto narrativo? La maestra realiza la metacognición: ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué nos servirá lo aprendido el día de hoy? Finalmente se socializa las respuestas de los estudiantes y se les felicita por el trabajo desarrollado		5

V.-EVALUACION

COMPETENCIAS	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Lee diversos tipos de texto	> Localiza información en diversos tipos de textos con varios elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado. > Deduce el significado de palabras expresiones (sentido figurado, refranes, etc.) a partir de información explícita	Lista de cotejo

DOCENTE

DIRECTIVO



SESION DE APRENDIZAJE Nº 8

I. Título: Leemos un texto narrativo e identificamos su estructura interna

II. Datos Informativos:

Docente	María Elena Lozano Alvarez	Área	Comunicación	Nivel	Secundaria
Ciclo	VI	Grado	2º	Sección	B

III. Propósito de Aprendizaje Hoy leeremos un texto narrativo (Cuento) para Comprender el texto, conocer su estructura y función, además conoceremos los diferentes tipos de textos narrativos

Competencia:	Desempeños	Instrumentos
✓ Lee diversos tipos de texto Capacidades: ➤ Obtiene información del texto escrito ➤ Recupera información de diversos textos escritos.	✓ Localiza información en diversos tipos de textos con varios elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado. ✓ Deduce el significado de palabras expresiones (sentido figurado, refranes, etc.) a partir de información explícita	Lista de cotejo
Competencias Transversales / capacidades	Desempeños / Evidencia	Instrumentos
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	➤ Lee un texto narrativo para comprender el texto , conocer su estructura y función, así como los tipos de textos narrativos.	Lista de cotejo
Enfoques Transversales	Valores	Acciones Observables
Intercultural	Respeto a la identidad cultural	Los estudiantes lee un cuento y reconocen su estructura , función y tipos de textos narrativos.

IV. Secuencia didáctica:

	ESTRATEGIAS DIDACTICAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	La docente ingresa al aula y saluda a los estudiantes y realiza las siguientes preguntas: ¿De qué tratamos la sesión anterior?, ¿Qué nos relataba el cuento? ¿Qué mensaje o aprendizaje podemos rescatar del texto que hemos leído? Luego solicita que presten mucha atención, ya que se les contará un cuento muy bonito, “El mensajero que no sabía pedir deseos”. Se realiza una lluvia de ideas: ¿De qué trata el texto ? ¿Cuál es su estructura? ¿Qué secuencia debe tener este texto ? ¿A qué tipo de texto corresponde? ¿Por qué ? A continuación, se pide la participación de los estudiantes para establecer nuestras normas de convivencia. Luego se presenta el propósito de la sesión, se realiza algunas preguntas de reflexión para que los estudiantes reconozcan su importancia. Seguidamente, la docente menciona los criterios de evaluación y pide la participación de los estudiantes para su comprensión.	papelógrafos	15
DESARROLLO	La docente forma grupos y entrega la ficha de lectura. Se realiza la estrategia: ANTES DE LA LECTURA. El docente pide al grupo de materiales, repartir una lectura por alumno Indica que antes de leerlo observarán las imágenes, la estructura y el título, y hacer algunas inferencias para responder ¿De qué tratará el texto? ¿Qué tipo de texto será? ¿Cuántos párrafos lo conforman?, etc. La maestra registra sus respuestas. Negocia con los estudiantes el tipo de lectura que desean hacer DURANTE LA LECTURA Indica que iniciarán la lectura, según lo negociado y a la vez pide que hagan uso de la técnica de la relectura y el subrayado. DESPUES DE LA LECTURA: Indica que los estudiantes expliquen cuál es la estructura del texto y qué elementos se debe tener en cuenta en su redacción. La docente monitorea y acompaña a cada grupo. Aclarando dudas e inquietudes mediante la retroalimentación constante. Finalmente, cada grupo elige a un representante para que salga a exponer la actividad.	Material impreso	70
CIERRE	Para finalizar, la docente realiza las siguientes preguntas: ¿Por qué es importante reconocer la estructura de un texto narrativo? La maestra realiza la metacognición: ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué nos servirá lo aprendido el día de hoy? Finalmente se socializa las respuestas de los estudiantes y se les felicita por el trabajo desarrollado		5

V.-EVALUACION

COMPETENCIAS	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Lee diversos tipos de texto	➤ Localiza información en diversos tipos de textos con varios elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado. ➤ Deduce el significado de palabras expresiones (sentido figurado, refranes, etc.) a partir de información explícita	Lista de cotejo

DOCENTE

DIRECTIVO



SESION DE APRENDIZAJE N° 9

I. Título: IDENTIFICAMOS Y ANALIZAMOS ESTRUCTURA DEL CUENTO

II. Datos Informativos:

Docente	María Elena Lozano Alvarez	Área	Comunicación	Nivel	Secundaria
Ciclo	VI	Grado	2º	Sección	B

III. Propósito de Aprendizaje: Los estudiantes reconocen la estructura de un cuento a través del análisis de su estructura interna.

Competencia: Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna Capacidades: ➤ Recupera información de diversos textos escritos. ➤ Reorganiza información de diversos textos escritos. ➤ Infiere el significado de los textos escritos.	Desempeños	Instrumentos
	✓ Localiza información relevante en un texto narrativo de estructura compleja y vocabulario variado. ✓ Reconoce la estructura externa del texto narrativo ✓ Construye un organizador gráfico, esquema, que resume el contenido de un texto narrativo de estructura compleja. ✓ Deduce el tema central, la idea principal y las conclusiones en textos narrativos de estructura compleja y con diversidad temática.	Lista de cotejo
Competencias Transversales / capacidades	Desempeños / Evidencia	Instrumentos
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Organiza sus ideas de forma adecuada para contestar las preguntas asignadas en cada grupo	Lista de cotejo
Enfoques Transversales	Valores	Acciones Observables
Intercultural	Respeto a la identidad cultural	Los estudiantes reconocen la estructura del cuento a través del análisis de su estructura interna.

IV. Secuencia didáctica:

	ESTRATEGIAS DIDACTICAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	La docente ingresa al aula y saluda a los estudiantes. Luego narra el cuento La huallata y el zorro con ayuda de la secuencia de imágenes. Mientras narra va pegando las imágenes con sus respectivos conectores, para que los estudiantes se den cuenta de su estructura. Luego se realiza interrogantes: ¿La historia narrada es un texto? ¿Cuáles son los personajes? ¿Dónde se desarrolla? ¿Por qué acercó sigilosamente la zorra? ¿Por qué la huallata le respondió que los hornos? ¿Cuál habría sido la intención? ¿Por qué no atraparon a la huallata? ¿Por qué murieron los zorros? ¿Qué hubieran hechos ustedes si fueran la huallata? ¿Será bueno mentir? ¿Podrían darle otro final al cuento? En nuestro hogares tenemos animales ¿podríamos producir un cuento con ellos? A continuación, se pide la participación de los estudiantes para establecer nuestras normas de convivencia. Luego se presenta el propósito de la sesión, se realiza algunas preguntas de reflexión para que los estudiantes reconozcan su importancia. Seguidamente, la docente menciona los criterios de evaluación y pide la participación de los estudiantes para su comprensión.	imágenes	15
DESARROLLO	La docente forma grupos, luego entrega una ficha acerca de lo que es un cuento y junto a los estudiantes reconocen la estructura de un cuento a través de la elaboración de un mapa conceptual. Luego realizan una práctica donde responden las interrogantes planteadas Se realiza la estrategia antes durante y después de la lectura. luego compartirán a sus compañeros mediante su exposición. Se brinda un tiempo determinado para el desarrollo de la actividad. La docente monitorea y acompaña a cada grupo. Aclarando dudas e inquietudes mediante la retroalimentación constante. Finalmente, cada grupo elige a un representante para que salga a exponer la actividad.	Material impreso	40
CIERRE	Para finalizar, la docente realiza las siguientes preguntas: ¿Por qué es importante reconocer la estructura de un cuento? ¿En qué situaciones de nuestra vida cotidiana podemos utilizar un cuento? La maestra realiza la metacognición: ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué nos servirá lo aprendido el día de hoy? Finalmente se socializa las respuestas de los estudiantes y se les felicita por el trabajo desarrollado	Imagen	5

V. -EVALUACION

COMPETENCIAS	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Lee diversos tipos de textos	➤ Localiza información relevante en un texto narrativo de estructura compleja y vocabulario variado. ➤ Reconoce la estructura externa del texto narrativo ➤ Construye un organizador gráfico, esquema, que resume el contenido de un texto narrativo de estructura compleja. ➤ Deduce el tema central, la idea principal y las conclusiones en textos narrativos de estructura compleja y con diversidad temática.	Lista de cotejo



SESION DE APRENDIZAJE N° 10

I. Título: Realizamos la planificación de un cuento

II. Datos Informativos:

Docente	María Elena Lozano Alvarez	Área	Comunicación	Nivel	Secundaria
Ciclo	VI	Grado	2º	Sección	B

III. Propósito de Aprendizaje Realizamos la planificación de un cuento teniendo en cuenta su estructura

Competencia: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna Capacidades: > Adecúa el texto a la situación comunicativa. > Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada > Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente > Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Desempeños		Instrumentos
	✓ Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas y escribir su cuento. ✓ Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada ✓ Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente		Lista de cotejo
Competencias Transversales / capacidades		Desempeños / Evidencia	
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma		> Realiza la planificación de su cuento siguiendo los pasos en su estructura	
Enfoques Transversales		Valores	Acciones Observables
Intercultural		Respeto a la identidad cultural	Los estudiantes planifican la redacción de su cuento teniendo en cuenta su estructura interna.

IV. Secuencia didáctica:

	ESTRATEGIAS DIDACTICAS		RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO					
INICIO	La docente ingresa al aula y saluda a los estudiantes y coloca imágenes en la pizarra . Luego pide a los alumnos ordenarlo de acuerdo a una secuencia coherente y ordenada. Una vez que todos los estudiantes se hallan establecido un orden se realiza una lluvia de ideas:¿Qué criterio se utilizaste para ordenar ?¿ Cómo se organiza una cuento?¿Qué elementos son indispensables para elaborar un cuento? ¿Qué conectores utilizaré para que mi texto presente coherencia y cohesión?¿Qué es lo primero que se necesita para redactar un cuento ? A continuación, se pide la participación de los estudiantes para establecer nuestras normas de convivencia. Luego se presenta el propósito de la sesión, se realiza algunas preguntas de reflexión para que los estudiantes reconozcan su importancia. Seguidamente, la docente menciona los criterios de evaluación y pide la participación de los estudiantes para su comprensión.		papelógrafos	15					
DESARROLLO	La docente forma grupos y recuerda a través de una lluvia de ideas la estructura de un cuento. Luego comparte el cuadro de planificación de un cuento. Se completa el cuadro <table border="1" style="width: 100%; margin-top: 5px;"> <tr> <td style="width: 25%;">¿Qué vamos a escribir ?</td> <td style="width: 25%;">¿Para qué vamos a escribir ?</td> <td style="width: 25%;">¿Quiénes leerán el texto</td> <td style="width: 25%;">¿Sobre qué escribiremos ?</td> <td style="width: 25%;">¿Cómo lo presentaremos?</td> </tr> </table> Seguidamente se entrega hojas para que puedan elaborar su primer borrador La docente monitorea y acompaña a cada grupo. Aclarando dudas e inquietudes mediante la retroalimentación constante. Finalmente, cada grupo elige a un representante para que salga a exponer la actividad.		¿Qué vamos a escribir ?	¿Para qué vamos a escribir ?	¿Quiénes leerán el texto	¿Sobre qué escribiremos ?	¿Cómo lo presentaremos?	Material impreso	70
¿Qué vamos a escribir ?	¿Para qué vamos a escribir ?	¿Quiénes leerán el texto	¿Sobre qué escribiremos ?	¿Cómo lo presentaremos?					
CIERRE	Para finalizar, la docente realiza las siguientes preguntas: ¿Por qué es importante reconocer la estructura de un cuento? ¿En qué situaciones de nuestra vida cotidiana utilizamos un cuento? La maestra realiza la metacognición: ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué nos servirá lo aprendido el día de hoy? Finalmente se socializa las respuestas de los estudiantes y se les felicita por el trabajo desarrollado			5					


V.-EVALUACION

COMPETENCIAS	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	> Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas y escribir su cuento. > Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada > Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	Lista de cotejo

DOCENTE

DIRECTIVO

MI BIOGRAFÍA



¿Cómo te llamas? ¿Cuál es tu fecha de nacimiento? ¿Dónde naciste?

¿Dónde vives? ¿Con quién vives? ¿Quiénes son tus padres?

¿A qué colegio asistes? ¿Quiénes son tus amigos?

¿Qué hechos importantes han sucedidos en tu vida que te han hecho feliz?

¿Cómo fueron tus inicios en el colegio?

¿Cuáles son tus hobbies y que cosas te gustan hacer?

¿Quiénes son las personas más importantes de tu vida? ¿Por qué?



SESION DE APRENDIZAJE N° 11

I. Título: Elaboramos un cuento con nuestra mascota favorita

II. Datos Informativos:

Docente	María Elena Lozano Alvarez	Área	Comunicación	Nivel	Secundaria
Ciclo	VI	Grado	2º	Sección	B

III. Propósito de Aprendizaje Redactamos nuestra biografía a través del cuadro de planificación para mi redacción y lo presento

Competencia: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna Capacidades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Adecúa el texto a la situación comunicativa. ➤ Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada ➤ Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente ➤ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito 	Desempeños	Instrumentos
	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas y escribir su cuento. ✓ Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada ✓ Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente 	RÚBRICA
Competencias Transversales / capacidades	Desempeños / Evidencia	Instrumentos
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	➤ Redacta un cuento siguiendo los pasos en su estructura	RÚBRICA
Enfoques Transversales	Valores	Acciones Observables
Intercultural	Respeto a la identidad cultural	Los estudiantes redactan un cuento a través del reconocimiento de su estructura interna.

IV. Secuencia didáctica:

	ESTRATEGIAS DIDACTICAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO								
INICIO	<p>La docente ingresa al aula y saluda a los estudiantes y les comenta que se realizará que hoy realizarán la redacción de un cuento y muestra en la pizarra un cuento. Se realiza una lluvia de ideas: ¿cuál es la estructura del cuento? ¿Qué elementos se debe tener en cuenta al realizar la redacción de un cuento? A continuación, se pide la participación de los estudiantes para establecer nuestras normas de convivencia.</p> <p>Luego se presenta el propósito de la sesión, se realiza algunas preguntas de reflexión para que los estudiantes reconozcan su importancia.</p> <p>Seguidamente, la docente menciona los criterios de evaluación y pide la participación de los estudiantes para su comprensión.</p>	papelógrafos	15								
DESARROLLO	<p>La docente forma grupos y recuerda a través de una lluvia de ideas la estructura del cuento. Luego comparte el cuadro de planificación de un cuento. Se completa el cuadro</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin: 10px 0;"> <tr> <td style="width: 25%;">¿Qué vamos a escribir?</td> <td style="width: 25%;">¿Para qué vamos a escribir?</td> <td style="width: 25%;">¿Quiénes leerán el texto</td> <td style="width: 25%;">¿Sobre qué escribiremos?</td> </tr> <tr> <td>¿Dónde se realizan los hechos?</td> <td>¿Qué personajes tendrá?</td> <td>¿Cómo la presentaremos?</td> <td></td> </tr> </table> <p>Textualización Los estudiantes inician leyendo cada una de las tarjetas de palabras haciendo coincidir que en el texto haya coherencia, así mismo que se respete el esquema de producción de texto. Seguidamente se entrega una ficha con preguntas para que completen</p> <p>Revisión Una vez terminada la redacción los estudiantes presentan los papelógrafos en la pizarra, con orientación de la docente leen y revisan la coherencia, cohesión, adecuación.</p> <p>La docente monitorea y acompaña a cada grupo. Aclarando dudas e inquietudes mediante la retroalimentación constante.</p> <p>Finalmente, cada grupo elige a un representante para que salga a exponer la actividad.</p>	¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir?	¿Quiénes leerán el texto	¿Sobre qué escribiremos?	¿Dónde se realizan los hechos?	¿Qué personajes tendrá?	¿Cómo la presentaremos?		Material impreso	70
¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir?	¿Quiénes leerán el texto	¿Sobre qué escribiremos?								
¿Dónde se realizan los hechos?	¿Qué personajes tendrá?	¿Cómo la presentaremos?									
CIERRE	<p>Para finalizar, la docente realiza las siguientes preguntas: ¿Por qué es importante reconocer la estructura de un cuento? La maestra realiza la metacognición: ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué nos servirá lo aprendido el día de hoy?</p> <p>Finalmente se socializa las respuestas de los estudiantes y se les felicita por el trabajo desarrollado</p>		5								

V.-EVALUACION

COMPETENCIAS	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas y escribir su cuento. ➤ Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada ➤ Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente 	RÚBRICA

DOCENTE

DIRECTIVO

RÚBRICA

	1	2	3	4
Adecuación a la situación comunicativa	El texto no se ajusta al tema y no se ajusta al propósito de narrar	El texto se ajusta al tema y se ajusta al propósito de narrar. Y no se ajusta al registro o tono requerido por la situación comunicativa	El texto se ajusta al tema, se ajusta al propósito de narrar y el registro y tono son generalmente adecuados.	El texto se ajusta al tema y se ajusta al propósito de narrar. Y se ajusta siempre al registro y tono requerido por la situación comunicativa
Coherencia	El texto no presenta información suficiente para construir un sentido. o El texto presenta frecuentes (tres o más) digresiones temáticas, ideas inconexas o información contradictoria. No es posible reconstruir su sentido global.	El texto presenta vacíos de información. o El texto presenta algunas (una o dos) digresiones temáticas, ideas inconexas o información contradictoria. Es posible reconstruir su sentido global, aunque con gran dificultad.	El texto presenta vacíos de información. y El texto no presenta digresiones temáticas, ideas inconexas ni información contradictoria. Es posible reconstruir su sentido global con algo de dificultad.	El texto presenta información completa (ideas detalladas sobre el tiempo, el lugar, las circunstancias, etc.). y El texto no presenta digresiones temáticas, ideas inconexas ni información contradictoria. Es posible reconstruir su sentido global con facilidad.
Cohesión (conectores)	El texto presenta enumeraciones o yuxtaposiciones sin conectores. O El texto presenta conectores casi siempre mal empleados.	El texto presenta algunos conectores que pueden ser escasos (uno o dos) o muy repetitivos. o el texto presenta conectores frecuentemente mal empleados (menos del 50% correcto).	El texto presenta variados (tres o más) conectores. Y El texto presenta conectores frecuentemente bien empleados (más del 50% correcto).	El texto presenta variados (más de tres) conectores. Y El texto presenta conectores empleados siempre de forma adecuada.
Estructura	El texto presenta una descripción o enumeración, sin evidenciar un avance desde un estado inicial hacia un estado final de los acontecimientos.	Ausencia de alguna de estas partes de la narración: inicio, conflicto, desarrollo, desenlace (por ejemplo, se observan saltos en la acción narrativa). o El texto presenta un inicio, conflicto, desarrollo o desenlace que no están claramente definidos.	El texto presenta todas las partes de la narración: título, inicio, conflicto, desarrollo, desenlace (podría no presentarse el título). y Se presenta un conflicto débilmente definido. y el desenlace es abrupto, incompleto o resuelto únicamente con una fórmula del tipo "fin", "colorín colorado", "vivieron felices para siempre"	El texto presenta todas las partes de la narración: título, inicio, conflicto, desarrollo, desenlace. y se presenta un conflicto claramente definido. y el desenlace está bien construido o bien resuelto.

MI BIOGRAFÍA

¿Cómo te llamas? ¿Cuál es tu fecha de nacimiento? ¿Dónde naciste?

¿Dónde vives? ¿Con quién vives? ¿Quiénes son tus padres?

¿A qué colegio asistes? ¿Quiénes son tus amigos?

¿Cómo fueron tus inicios en el colegio?

¿Qué hechos importantes han sucedido en tu vida que te han hecho feliz?

¿Quiénes son las personas más importantes de tu vida?



SESION DE APRENDIZAJE N° 12

I. Título: Elaboramos un mural para presentar nuestros trabajos

II. Datos Informativos:

Docente	María Elena Lozano Alvarez	Área	Comunicación	Nivel	Secundaria
Ciclo	VI	Grado	2º	Sección	B

III. Propósito de Aprendizaje Los estudiantes exponen sus producciones literarias a través de la técnica del museo.

Competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna Lee diversos tipos de texto Capacidades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada ➤ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica ➤ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores ➤ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th style="width: 70%;">Desempeños</th> <th style="width: 30%;">Instrumentos</th> </tr> <tr> <td> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Expresa oralmente ideas y emociones, adecuando su texto oral a sus interlocutores ✓ Explica diferentes puntos de vista en relación con el sentido global del texto, vinculándolo con su experiencia y el contexto sociocultural. ✓ Reflexiona y evalúa los textos que lee, opinando acerca del contenido y la organización textual. </td> <td></td> </tr> </table>	Desempeños	Instrumentos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Expresa oralmente ideas y emociones, adecuando su texto oral a sus interlocutores ✓ Explica diferentes puntos de vista en relación con el sentido global del texto, vinculándolo con su experiencia y el contexto sociocultural. ✓ Reflexiona y evalúa los textos que lee, opinando acerca del contenido y la organización textual. 	
Desempeños	Instrumentos				
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Expresa oralmente ideas y emociones, adecuando su texto oral a sus interlocutores ✓ Explica diferentes puntos de vista en relación con el sentido global del texto, vinculándolo con su experiencia y el contexto sociocultural. ✓ Reflexiona y evalúa los textos que lee, opinando acerca del contenido y la organización textual. 					
Competencias Transversales / capacidades Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th style="width: 70%;">Desempeños / Evidencia</th> <th style="width: 30%;">Instrumentos</th> </tr> <tr> <td> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Expone sus textos narrativos </td> <td>Lista de cotejo</td> </tr> </table>	Desempeños / Evidencia	Instrumentos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Expone sus textos narrativos 	Lista de cotejo
Desempeños / Evidencia	Instrumentos				
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Expone sus textos narrativos 	Lista de cotejo				
Enfoques Transversales	Valores	Acciones Observables			
Intercultural	Respeto a la identidad cultural	Los estudiantes exponen sus producciones literarias a través de la técnica del museo.			

IV. Secuencia didáctica:

	ESTRATEGIAS DIDACTICAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	La docente ingresa al aula y saluda a los estudiantes y les comenta que se realizará que hoy realizará la exposición de sus textos narrativos. Se realiza una lluvia de ideas: ¿Qué textos forman parte del texto narrativo? ¿Cuál es la estructura de un texto narrativo? ¿En qué se diferencia una biografía de un cuento? ¿Qué elementos se debe tener en cuenta al redactar un cuento? A continuación, se pide la participación de los estudiantes para establecer nuestras normas de convivencia. Luego se presenta el propósito de la sesión, se realiza algunas preguntas de reflexión para que los estudiantes reconozcan su importancia. Seguidamente, la docente menciona los criterios de evaluación y pide la participación de los estudiantes para su comprensión.	papelógrafos	15
DESARROLLO	La docente forma grupos para que puedan presentar sus trabajos y explicar el proceso de planificación y redacción de los textos narrativos. Así como la explicación de los elementos que forman parte de cada uno de ellos. La docente monitorea y acompaña a cada grupo. Aclarando dudas e inquietudes mediante la retroalimentación constante. Finalmente, cada grupo explica la importancia de los textos narrativos.	Material impreso	70
CIERRE	Para finalizar, la docente realiza las siguientes preguntas: ¿Por qué es importante reconocer la estructura de los textos narrativos? La maestra realiza la metacognición: ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué nos servirá lo aprendido el día de hoy? Finalmente se socializa las respuestas de los estudiantes y se les felicita por el trabajo desarrollado		5

V.-EVALUACION

COMPETENCIAS	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Se comunica oralmente en su lengua materna Lee diversos tipos de texto	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Expresa oralmente ideas y emociones, adecuando su texto oral a sus interlocutores ➤ Explica diferentes puntos de vista en relación con el sentido global del texto, vinculándolo con su experiencia y el contexto sociocultural. ➤ Reflexiona y evalúa los textos que lee, opinando acerca del contenido y la organización textual. 	Lista de cotejo

DOCENTE

DIRECTIVO

MI BIOGRAFÍA

¿Cómo te llamas? ¿Cuál es tu fecha de nacimiento? ¿Dónde naciste?

¿Dónde vives? ¿Con quién vives? ¿Quiénes son tus padres?

¿A qué colegio asistes? ¿Quiénes son tus amigos ?

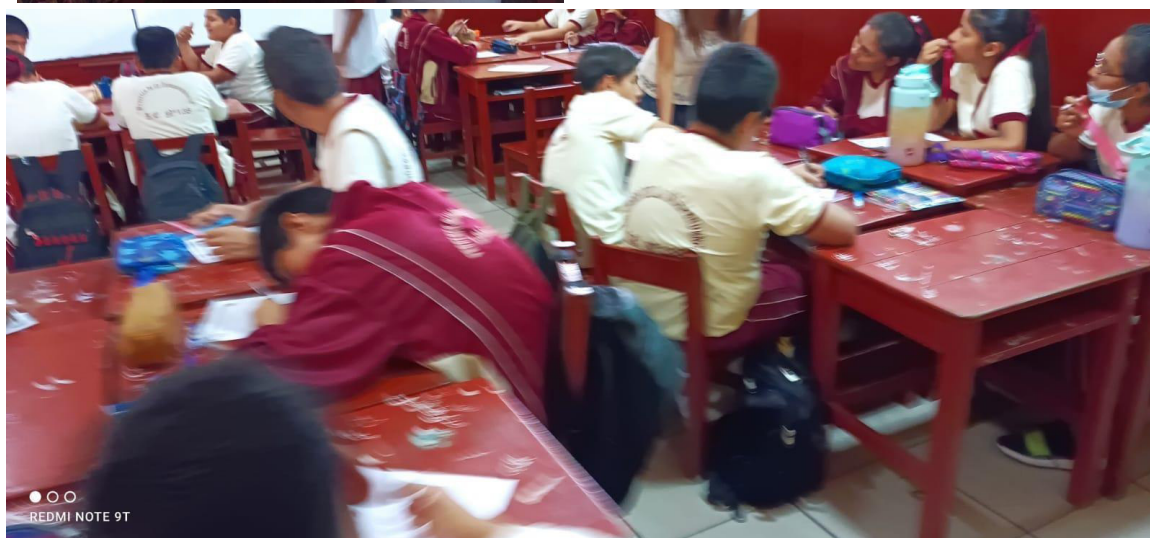
¿Qué hechos importantes han sucedido en tu vida que te han hecho feliz?

¿Cómo fueron tus inicios en el colegio?

¿Quiénes son las personas más importantes de tu vida?

ANEXO
FOTOGRAFÍAS DE LAS SESIONES











FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOJO DE INFORMACIÓN
JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS INFORMATIVOS

Apellidos y Nombre del informante	Especialidad del evaluador	Cargo o institución donde labora.	Nombre del instrumento de evaluación	Autor del instrumento
Damian Noriez Eduar Freilan	Dr. en Educación	Docente UNMSM	ENFOQUE COMUNICATIVO TEXTUAL	Lozano Alvarez, María Elena
Título: ENFOQUE COMUNICATIVO TEXTUAL EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE SECUNDARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE SAN JUAN DE LURIGANCHO.				

II. ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 0 - 20%	REGULAR 21 - 40%	BUENA 41 - 60%	MUY BUENA 61 - 80%	EXCELENTE 81 - 100%
1. CLARIDAD	Está formulado en lenguaje claro.					X
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en condiciones observables.				X	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.				X	
4. ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organización lógica.					X
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en calidad y cantidad					X
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias.				X	
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos.				X	
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones.					X
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.					X
10. PERTINENCIA	El instrumento es funcional para el propósito de la investigación.					X

III. **OPINIÓN DE LA APLICACIÓN:** EL instrumento reúne condiciones adecuadas para ser aplicado, pudiendo hacer ajustes de índole organizativa y formulación que mejorarán el diseño final.

Aplicable (✓) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

IV. **PROMEDIO DE VALIDACIÓN:**

CU Mayo 23	08056163		980085413
Lugar y fecha	DNI	Firma del experto	Teléfono

Fuente: Elaborado por el Equipo de Investigación UPGE.



FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOJO DE INFORMACIÓN
JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS INFORMATIVOS

Apellidos y Nombre del informante	Especialidad del evaluador	Cargo o institución donde labora.	Nombre del instrumento de evaluación	Autor del instrumento
Doris Sanchez Pineda	Comun. gestion	UNMSM	ENFOQUE COMUNICATIVO TEXTUAL	Lozano Alvarez, María Elena
Título: ENFOQUE COMUNICATIVO TEXTUAL EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE SECUNDARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE SAN JUAN DE LURIGANCHO.				

II. ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 0 - 20%	REGULAR 21 - 40%	BUENA 41 - 60%	MUY BUENA 61 - 80%	EXCELENTE 81 - 100%
1. CLARIDAD	Está formulado en lenguaje claro.					✓
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en condiciones observables.				✓	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					✓
4. ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organización lógica.					✓
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en calidad y cantidad				✓	
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias.					✓
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos.				✓	
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones.				✓	
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.					✓
10. PERTINENCIA	El instrumento es funcional para el propósito de la investigación.					✓

III. **OPINIÓN DE LA APLICACIÓN:** EL instrumento reúne condiciones adecuadas para ser aplicado, pudiendo hacer ajustes de índole organizativa y formulación que mejorarán el diseño final.

Aplicable (✓) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

IV. **PROMEDIO DE VALIDACIÓN:**

CU Mayo 23	06707335		996410026
Lugar y fecha	DNI	Firma del experto	Teléfono

Fuente: Elaborado por el Equipo de Investigación UPGE.



FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOJO DE INFORMACIÓN
JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS INFORMATIVOS

Apellidos y Nombre del informante	Especialidad del evaluador	Cargo o institución donde labora.	Nombre del instrumento de evaluación	Autor del instrumento
María Ezequiel López	Dra. Educ.	UNMSM	ENFOQUE COMUNICATIVO TEXTUAL	Lozano Alvarez, María Elena
Título: ENFOQUE COMUNICATIVO TEXTUAL EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE SECUNDARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE SAN JUAN DE LURIGANCHO.				

II. ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 0 - 20%	REGULAR 21 - 40%	BUENA 41 - 60%	MUY BUENA 61 - 80%	EXCELENTE 81 - 100%
1. CLARIDAD	Está formulado en lenguaje claro.					✓
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en condiciones observables.					✓
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					✓
4. ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organización lógica.				✓	
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en calidad y cantidad				✓	
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias.					✓
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos.					✓
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones.					✓
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.				✓	
10. PERTINENCIA	El instrumento es funcional para el propósito de la investigación.					✓

III. **OPINIÓN DE LA APLICACIÓN:** EL instrumento reúne condiciones adecuadas para ser aplicado, pudiendo hacer ajustes de índole organizativa y formulación que mejorarán el diseño final.

Aplicable (✓) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

IV. PROMEDIO DE VALIDACIÓN:

CU may 023	079 33957	<i>[Firma]</i>	993 466319
Lugar y fecha	DNI	Firma del experto	Teléfono

Fuente: Elaborado por el Equipo de Investigación UPGE.



FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOJO DE INFORMACIÓN
JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS INFORMATIVOS

Apellidos y Nombre del informante	Especialidad del evaluador	Cargo o institución donde labora.	Nombre del instrumento de evaluación	Autor del instrumento
Damian Norez Edgar Freilan	Dr. Educación	Docente UNHSM	PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS	Lozano Alvarez, María Elena
Título: ENFOQUE COMUNICATIVO TEXTUAL EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE SECUNDARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE SAN JUAN DE LURIGANCHO.				

II. ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 0 - 20%	REGULAR 21 - 40%	BUENA 41 - 60%	MUY BUENA 61 - 80%	EXCELENTE 81 - 100%
1. CLARIDAD	Está formulado en lenguaje claro.					X
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en condiciones observables.				X	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.				X	
4. ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organización lógica.				X	
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en calidad y cantidad					X
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias.					X
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos.				X	
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones.					X
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.				X	
10. PERTINENCIA	El instrumento es funcional para el propósito de la investigación.					X

III. **OPINIÓN DE LA APLICACIÓN:** EL instrumento reúne condiciones adecuadas para ser aplicado, pudiendo hacer ajustes de índole organizativa y formulación que mejorarán el diseño final.

Aplicable Aplicable después de corregir () No aplicable ()

IV. **PROMEDIO DE VALIDACIÓN:**

20 Mayo 23	08056163		980085413
Lugar y fecha	DNI	Firma del experto	Teléfono

Fuente: Elaborado por el Equipo de Investigación UPGE.



FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOJO DE INFORMACIÓN
JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS INFORMATIVOS

Apellidos y Nombre del informante	Especialidad del evaluador	Cargo o institución donde labora.	Nombre del instrumento de evaluación	Autor del instrumento
Boris Sánchez Pinedo	Comun.	UNMSM	PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS	Lozano Alvarez, María Elena
Título: ENFOQUE COMUNICATIVO TEXTUAL EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE SECUNDARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE SAN JUAN DE LURIGANCHO.				

II. ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 0 - 20%	REGULAR 21 - 40%	BUENA 41 - 60%	MUY BUENA 61 - 80%	EXCELENTE 81 - 100%
1. CLARIDAD	Está formulado en lenguaje claro.					✓
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en condiciones observables.					✓
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					✓
4. ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organización lógica.				✓	
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en calidad y cantidad				✓	
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias.					✓
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos.				✓	
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones.					✓
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.				✓	
10. PERTINENCIA	El instrumento es funcional para el propósito de la investigación.				✓	

III. **OPINIÓN DE LA APLICACIÓN:** EL instrumento reúne condiciones adecuadas para ser aplicado, pudiendo hacer ajustes de índole organizativa y formulación que mejorarán el diseño final.

Aplicable (✓) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

IV. **PROMEDIO DE VALIDACIÓN:**

CU Olayo 23	06707375	[Firma]	986410026
Lugar y fecha	DNI	Firma del experto	Teléfono

Fuente: Elaborado por el Equipo de Investigación UPGE.



FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOJO DE INFORMACIÓN
JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS INFORMATIVOS

Apellidos y Nombre del informante	Especialidad del evaluador	Cargo o institución donde labora.	Nombre del instrumento de evaluación	Autor del instrumento
Maria Escalante Lopez	Doc. Educ.	UNMSM	PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS	Lozano Alvarez, María Elena
Título: ENFOQUE COMUNICATIVO TEXTUAL EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE SECUNDARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE SAN JUAN DE LURIGANCHO.				

II. ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 0 - 20%	REGULAR 21 - 40%	BUENA 41 - 60%	MUY BUENA 61 - 80%	EXCELENTE 81 - 100%
1. CLARIDAD	Está formulado en lenguaje claro.					✓
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en condiciones observables.				✓	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					✓
4. ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organización lógica.				✓	
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en calidad y cantidad					✓
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias.				✓	
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos.					✓
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones.				✓	
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.				✓	
10. PERTINENCIA	El instrumento es funcional para el propósito de la investigación.				✓	

III. **OPINIÓN DE LA APLICACIÓN:** EL instrumento reúne condiciones adecuadas para ser aplicado, pudiendo hacer ajustes de índole organizativa y formulación que mejorarán el diseño final.

Aplicable (✓) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

IV. **PROMEDIO DE VALIDACIÓN:**

CU mayo 23	07933957	Maria Escalante Lopez	993466319
Lugar y fecha	DNI	Firma del experto	Teléfono

Fuente: Elaborado por el Equipo de Investigación UPGE.