



Universidad Nacional Mayor de San Marcos

Universidad del Perú. Decana de América

Facultad de Letras y Ciencias Humanas

Escuela Profesional de Conservación y Restauración

**Los textiles del complejo arqueológico Huaca Pucllana,
estudio preliminar para la elaboración de un protocolo
para la conservación de textiles en excavaciones
arqueológicas**

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Para optar el Grado Académico de Bachiller en Conservación y
Restauración

AUTOR

Rafael Angel LEVANO ZAVALA

ASESOR

Dra. Mónica SOLÓRZANO GONZALES

Lima, Perú

2021



Reconocimiento - No Comercial - Compartir Igual - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

Usted puede distribuir, remezclar, retocar, y crear a partir del documento original de modo no comercial, siempre y cuando se dé crédito al autor del documento y se licencien las nuevas creaciones bajo las mismas condiciones. No se permite aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros a hacer cualquier cosa que permita esta licencia.

Referencia bibliográfica

Levano, R. (2021). *Los textiles del complejo arqueológico Huaca Pucllana, estudio preliminar para la elaboración de un protocolo para la conservación de textiles en excavaciones arqueológicas*. [Trabajo de investigación de pregrado, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Facultad de Letras y Ciencias Humanas, Escuela Profesional de Conservación y Restauración]. Repositorio institucional Cybertesis UNMSM.

Metadatos complementarios

Datos de autor	
Nombres y apellidos	Rafael Angel Levano Zavala
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	42773351
URL de ORCID	No aplica
Datos de asesor	
Nombres y apellidos	Mónica Solorzano Gonzales
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	05397086
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0002-1317-8778
Datos del jurado	
Presidente del jurado	
Nombres y apellidos	Mónica Solorzano Gonzales
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	05397086
Miembro del jurado 1	
Nombres y apellidos	Pilar Antonieta Portocarrero Gallardo
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	06778469
Miembro del jurado 2	
Nombres y apellidos	Vítor Raúl Gálvez Barrera
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	23823571
Datos de investigación	

Línea de investigación	E.2.10.6 Conservación y restauración de bienes culturales muebles e inmuebles.
Grupo de investigación	No aplica
Agencia de financiamiento	Perú. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Vicerrectorado de Investigación y Posgrado. Programa de Promoción de Trabajo de Investigación (TI) para optar al grado académico de Bachiller (Año - 2020). E20030230b
Ubicación geográfica de la investigación	Museo de Sitio Huaca Pucllana País: Perú Departamento: Lima Provincia: Lima Distrito: Miraflores Calle: s/n, Ca. Gral. Borgoño cuadra 8, Miraflores 15074. Latitud: -12.11141° o 12° 6' 41" sur Longitud: -77.03384° o 77° 2' 2" oeste
Año o rango de años en que se realizó la investigación	2020 - 2021
URL de disciplinas OCDE	Arqueología https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#6.01.02

ESCUELA PROFESIONAL DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia”

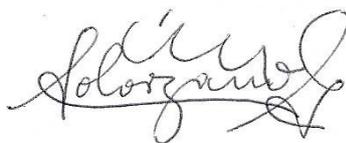
CORRECCIÓN DE ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

A los veintiséis días del mes de enero del dos mil veintiuno, a las 11:50 horas, se reúne vía Google Meet, el Jurado de Sustentación integrado por los docentes miembros del Comité de Gestión: la Dra. Mónica Solórzano Gonzales, la Mg. Pilar Antonieta Portocarrero Gallardo, y el Lic. Víctor Raúl Gálvez Barrera, con la finalidad de escuchar la Sustentación del Trabajo de investigación titulado: **“LOS TEXTILES DEL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO HUACA PUCLLANA, ESTUDIO PRELIMINAR PARA LA ELABORACIÓN DE UN PROTOCOLO PARA LA CONSERVACIÓN DE TEXTILES EN EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS”**, que el estudiante **Rafael Angel Levano Zavala**, ha presentado a consideración de la Escuela, para obtener el Grado de Bachiller. Concluida la sustentación, el Jurado procedió a la calificación con el siguiente resultado:

MUY BUENO 17 DIECISIETE

Luego del proceso de sustentación y calificación, se comunicó al estudiante el resultado obtenido, por lo cual el Jurado recomienda a la Facultad de Letras y Ciencias Humanas que se le otorgue el grado académico de BACHILLER EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN.

Siendo las 12:30 horas concluyó el acto de sustentación, por lo cual los miembros del Jurado, dando fe de lo actuado, firman la presente Acta de Sustentación.



Dra. Mónica Solórzano Gonzales
Presidente y asesora



**Mg. Pilar Antonieta
Portocarrero Gallardo**
Miembro



Lic. Víctor Raúl Gálvez Barrera
Miembro

Letras mayúsculas del Perú y América

INFORME DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

Directora Escuela Profesional de Conservación y Restauración
Dra. Mónica Solórzano Gonzales

Operador del programa informático de similitudes
Dra. Mónica Solórzano Gonzales

1. Documento evaluado: “**Los textiles del Complejo arqueológico Huaca Pucllana, estudio preliminar para la elaboración de un protocolo para la conservación de textiles en excavaciones arqueológicas**”, (Trabajo de investigación para optar el grado académico de Bachiller en Conservación y Restauración)
2. Autor del documento: **Rafael Ángel Lévano Zavala**
3. Fecha de recepción de documento 01/02/2021
4. Fecha de aplicación del programa informático de similitudes 01/02/2021
5. Software utilizado: Turnitin
6. Configuración del programa detector de similitudes
 - Excluye textos entrecomillados
 - Excluye bibliografía
 - Excluye cadenas menores a 40 palabras
 - Otro criterio (especificar)
7. Porcentaje de similitudes según programa detector de similitudes: dos por ciento (2 %).
8. Fuentes originales de las similitudes encontradas: 2 (Se adjunta PDF)
9. Observaciones: Ninguna.
10. Calificación de originalidad
 - Documento Cumple criterios de originalidad
11. Fecha del informe: 10/03/2021

Dra. Mónica Solórzano Gonzales
Directora E. P. de Conservación y Restauración

RESUMEN

La Huaca Pucllana es uno de los centros ceremoniales más importantes de la costa central del Perú. Por lo tanto, su conservación será de mucha importancia para mantener vivo el Patrimonio Cultural. Desde inicios de los años 60, se vienen realizando diversos trabajos de excavación como parte de las actividades de rescate. En 1981, con la dirección de la Dra. Isabel Flores, se da inicio al “Proyecto de Investigación Conservación y Puesta en Valor Huaca Pucllana”. En la actualidad, los trabajos de investigación se mantienen como parte de un proceso de conservación que vienen siendo dirigidos por la Lic. Micaela Álvarez.

Este trabajo tiene como objetivo final la elaboración de un protocolo de conservación que permita extraer y trasladar los textiles prehispánicos hasta el laboratorio sin deteriorarlos. No obstante, el propósito de este primer capítulo es detallar la relación de los tejidos con las culturas que se asentaron en la Huaca Pucllana. Por consiguiente, la metodología que se usó fue del tipo exploratoria-descriptiva. (Ñaupas, *et al*, 2013, p. 70)

Se resalta en primer lugar los diversos estudios dedicados a los textiles de la Cultura Lima, Wari e Ychsma, hallados en el Sitio Arqueológico Huaca Pucllana. También, se describe el sitio y su relación con la zona. Por último, se incluye un estudio breve de las últimas investigaciones realizadas en el sitio.

Palabras Clave: Textil arqueológico, Huaca Pucllana, textiles prehispánicos, textiles andinos, conservación de textiles

ÍNDICE DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	3
CAPÍTULO I	6
1.1. Los tejidos prehispánicos de la costa central (intermedio temprano al intermedio tardío)	6
1.2. Descripción del Complejo Arqueológico Huaca Pucllana.	17
1.3. Principales investigaciones textiles en Huaca Pucllana	21
CONCLUSIONES	26
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	

INTRODUCCIÓN

La Zona Arqueológica Monumental Huaca Pucllana, llamada así desde el 2001 cuando se declaró Patrimonio Cultural de la Nación, es uno de los centros ceremoniales más importantes de la Costa Central del Perú. Alberga en su colección una gran cantidad de piezas arqueológicas que se amplía con los años debido a los diversos trabajos de excavación. (Chuchon Ayala, 2015, p. 8)

El primer capítulo de la tesis tendrá como objeto de estudio al soporte textil de la Zona Arqueológica Huaca Pucllana que es uno de los materiales con mayor atracción por parte de investigadores, estudiantes, turistas, entre otros. Se destacan los diversos tejidos que se han podido rescatar de los contextos funerarios que fueron excavados en la zona arqueológica. Además, tales tejidos nos brindan una información muy rica de la jerarquía, el uso y las prácticas rituales que fueron parte de la idiosincrasia de la Cultura Lima, Wari e Ychsma quienes se asentaron en distintos periodos de forma correlativa, según la cronología de Rowe, desde el Intermedio Temprano, el Horizonte Medio e Intermedio Tardío. Por consiguiente, este trabajo se justifica porque permite establecer una de las bases para el conocimiento de los textiles en la Huaca Pucllana, su reconocimiento *in situ*, permitirá utilizar la mejor estrategia para su extracción y su traslado al laboratorio.

Este trabajo tendrá como principales bases teóricas las publicaciones que se han venido realizando en la Zona Arqueológica Huaca Pucllana. En primer lugar, se destaca la labor de la Dra. Flores Espinoza (2012) en el libro “La doble tela de los muertos” en colaboración con la Lic. Chuchón Ayala, especialista encargada del área de conservación textil, en donde se presenta una descripción breve del sitio arqueológico y se resalta el análisis de diversos tejidos procedentes de contextos funerarios, en particular la técnica de doble tela que fue instaurada por la Cultura Wari en la Costa Central, precisando que

estos tejidos en su mayor parte pertenecían a producciones locales. Otra publicación de la Dra. Flores Espinoza (2013) es el análisis de los tejidos que envolvían a un personaje que posiblemente sea un sacerdote de élite, que muestra distintas técnicas e iconografías representativas de los Wari. Además, están las publicaciones de la Lic. Chuchón Ayala (2012) como su tesis de licenciatura en donde se describen los estudios de algunos fardos funerarios de filiación Wari, haciendo una comparación de las prendas utilizadas, para lo cual, realiza un estudio detallado de la tecnología Wari. También, cabe mencionar el artículo de Fernández y Falcón (2006) donde se muestran los análisis y estudios sobre la tecnología textil de la cultura Lima. Estos estudios sobre la textilería prehispánica constituyen el soporte de este trabajo.

Este primer capítulo referido a los textiles prehispánicos de la Huaca Pucllana, aborda las culturas que formaron parte del mismo como son la Cultura Lima, Wari e Ychsma. El sitio arqueológico es descrito tanto por su ubicación en la costa central del Perú, como por las dimensiones que ocupa, así como sus áreas internas y externas. En lo que se refiere a las investigaciones, este capítulo se enfoca en las publicaciones de los últimos quince años.

De acuerdo a los materiales arqueológicos, es necesario aclarar que cualquiera sea el lugar donde se encuentren, tales objetos tienen una importancia y una relevancia mayúscula, porque son testimonios históricos que revelan modos y estilos de vida de quienes hicieron uso de estos artículos, de ahí la importancia de saber dónde y cómo fueron hallados. Sin embargo, estos documentos que se han mantenido en los lugares donde fueron encontrados, en nuestro caso los textiles prehispánicos de la Huaca Pucllana, constituyen un material de estudio de diferentes y múltiples disciplinas sociales que van a enriquecer la historia y la identidad nacional.

Este trabajo tiene como objetivo describir las técnicas de manufactura que han permitido una sofisticada elaboración de tejidos, así como conocer las características estructurales que establecen un patrón definido y que han sido desarrollados en la costa central por las culturas Lima, Wari e Ychsma. Asimismo, detallar la ubicación, la estructura del Sitio Arqueológico y su influencia sobre estas culturas. Por último, dar a conocer las investigaciones sobre el material textil que han sido publicadas gracias a los proyectos de excavación.

El capítulo se encuentra dividido en tres acápites. En el primer acápite se estudiarán las diversas técnicas, atributos e influencias de la textilería de la costa central, así como su relación con el complejo arqueológico. En el segundo acápite se describe el Museo de Sitio Huaca Pucllana, resaltando su contexto como uno de los centros ceremoniales más importantes de la costa central. Del mismo modo, se detallan las dimensiones y las áreas internas que se han podido rescatar del avance urbano gracias a las gestiones de la Dra. Flores Espinoza.

El tercer acápite se refiere a las investigaciones realizadas que han puesto al descubierto nuevas evidencias tecnológicas sobre el material textil. Esto se ve reflejado en el resultado de las excavaciones que se han realizado hasta la fecha, siendo los fardos funerarios de la cultura Wari los de mayor preponderancia artística y tecnológica que se han podido recuperar. Asimismo, se destaca la labor de la Dra. Isabel Flores y de otros investigadores que han podido realizar un trabajo multidisciplinario que ha permitido el conocimiento y preservación del patrimonio cultural para las futuras generaciones.

CAPÍTULO I

LOS TEXTILES PREHISPÁNICOS DEL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO HUACA PUCLLANA

Los textiles prehispánicos son valorados, tanto por su riqueza histórica, así como por sus logros tecnológicos que muestran gran variedad estética. Algunas culturas alcanzaron mayor desarrollo que otras, resaltando las prendas hechas exclusivamente para ser ofrendadas en fardos funerarios y las de uso común diferenciadas en el género. Es por ello, que estos materiales tienen que ser estudiados e investigados para conocer el desarrollo de las diversas culturas que han sido parte del territorio peruano, en nuestro caso nos enfocaremos en los textiles del Complejo Arqueológico Huaca Pucllana, siendo este, parte del contexto de nuestra investigación.

La costa central del Perú fue ocupada por culturas que tomaron una postura muy particular, esto se ve reflejado en las diversas actividades de manufactura que realizaron. De modo que la textilería tuvo un impacto tecnológico, gracias a la influencia de culturas de la sierra, así como de diferentes partes de la costa.

1.1. Los tejidos prehispánicos de la costa central (intermedio temprano al intermedio tardío)

La costa central del Perú es una zona donde ocurren diversos acontecimientos naturales, tanto climáticas como sísmicas. Sus valles han permitido que diversas culturas prehispánicas puedan asentarse, de tal modo, que haya una relación y adaptación entre la sociedad y el ambiente que los rodea. Esto se ve reflejado en la iconografía de algunos vestigios textiles encontrados en distintas excavaciones.

Las culturas que se asentaron durante el periodo intermedio temprano en la costa central del Perú, según la cronología propuesta por Rowe, resalta la cultura Lima (200 d.C. - 650 d.C.) por ser la que ocupó mayor extensión territorial y aprovechó los tres principales valles de la costa central que son Lurín, Rímac y Chillón.

Según lo que nos señala Fernández y Falcón (2006), nos explica que esta cultura es muy conocida por el tipo de arquitectura monumental, pintura mural y su cerámica tricolor con diseños estilizados y geométricos, principalmente iconos como la serpiente bicéfala con cuerpo aserrado y entrelazado denominándose anteriormente “Interlocking” (P. 2)

Hasta la fecha son muy pocos los estudios sobre la textilería de la cultura Lima, aun así, se han realizado esfuerzos por conocer y analizar las técnicas que utilizaron. Según Fernández y Falcón (2006), existen dos investigaciones que se aproximan al primer análisis de la textilería Lima. La primera fue publicada por Wallace en 1954 en la Huaca 15 del Complejo Maranga analizando piezas textiles Lima sindicadas a entierros. Luego en la zona Ancón-Chillón se expusieron los resultados del análisis de 77 ejemplares textiles con un rango temporal desde la fase 1 del estilo Miramar hasta la fase 8 de la cultura Lima, según la cronología propuesta por Thomas Patterson (1966). Ambos trabajos presentan a la tela llanas 1x1 como factor predominante desde los inicios del estilo Miramar. Además, se registraron ligamentos de tapiz dentado, tapiz ranurado, sarga, cara de trama, urdimbre y tramas complementarias. (p. 4)

La predominancia de la tela llana es característico en la cultura Lima por la simplicidad de su técnica, estaba destinado mayormente a las personas que no pertenecían a la élite, ya que su uso se destina a la vida cotidiana. Otra característica es la que nos brinda el portal Hablemos Culturas (2017), refiriéndose a las herramientas que se han

podido utilizar, destacando los telares y agujas que se elaboraban a partir de las espinas de cactus. (párr. 27)

Teniendo en cuenta lo expuesto en el párrafo anterior, Fernández y Falcón (2006), nos señala que los hallazgos de Juan Mogrovejo en 1995 pudo encontrar piezas que permitían un detalle particular técnico-estructural de los textiles Lima y que pertenecía a un tapiz dentado con tramas excéntricas con diseños de serpientes entrelazadas (ver figura 1) y trazos de hasta seis colores, estos análisis señalaron que los tejedores Lima prefirieron el tapiz dentado al ranurado. (p. 5)



Figura 1. Filiación: Cultura Lima. Banda en tapiz dentado y excéntrico. 7 x 42 cm. Urdimbres de algodón con trama de fibra de camélido. Lima-Perú. Cerro Culebra. Fuente: (Fernández López & Falcón Hayta, 2006, p. 10)

Otras de las investigaciones que revela el contexto de la cultura Lima es el patrón funerario, que según Kaulicke (2000), nos expresa lo siguiente: “el patrón funerario Lima se caracteriza por fosas alargadas sencillas, posición extendida ventral sobre una tarima hecha de palos o cañas, envueltos en mantas, orientación hacia el Sur y objetos asociados ubicados por el cráneo” (p. 11). Estos entierros siempre estaban asociados a algunos

materiales que podían ser ofrendas o parte del cubrimiento de los cuerpos como las capas de tejido, en especial de la técnica llana en algodón.

En la cultura Lima el arte plumario es una de las técnicas que se asocian a los tejidos y eran parte del vestuario de personalidades de la alta jerarquía, ya sea de sus gobernantes o sacerdotes, tal como nos expresa el portal Hablemos Culturas (2017), donde nos señala que esta técnica consistía en la fijación a través de la cocida y esquematizadas de diversas plumas previamente pintadas y seleccionadas dependiendo a los colores, entre ellos el color rojo, el verde, azul, negro y amarillo. Estos eran de exclusividad del gobierno y personalidades de culto que se podían obtener por medio de intercambio comercial. (Párr. 4)

El periodo Horizonte Medio (550 - 1000 d.c) será una etapa de mucha importancia para la costa central por la influencia de la cultura Wari, con su capital en Ayacucho, su influencia económica, política, y social abre una nueva percepción cultural. Según Chuchón Ayala (2012), nos comenta lo siguiente:

A mediados del siglo VI de nuestra era, se dieron grandes cambios económicos sociales y políticos en los Andes Centrales. Esta época es conocida por la literatura arqueológica como el Horizonte Medio. Este periodo se caracteriza por un desarrollo tecnológico y político que tuvo como centro el territorio de Wari, presentando fuerte influencia en casi toda el área central andina. Muchos investigadores proponen a este nuevo orden político como una formación social clasista del tipo imperial (Lumbreras 1975, 1984; Kenndall y Rodríguez, 2009, Ochatoma (Shady Salís, 1988), 2007, Aguirre-Morales, 2009). De hecho, las últimas investigaciones aún mantienen vigente esta propuesta. (p. 16)

Este desarrollo tecnológico y político de la Costa Central, por parte del Imperio Wari, tuvo su origen a través de un avance paulatino de los diferentes intercambios que se venían dando por la materia prima. Esta era de gran necesidad para la elaboración de telas hechas de algodón y pelo de camélido. Su interés expansivo fue dado por ciertos acontecimientos que venían ocurriendo en toda la zona costera del litoral y que ese interés

por abrirse hacia la costa, pudo haber sido un factor determinante para que las culturas de la costa se integren al poder expansivo de los Wari.

Esta presencia Wari en la sociedad costera se establece, de acuerdo a lo que nos señala Flores Espinoza, Chuchòn Ayala, Ccencho Huamani y Vargas Nalvarte (2012), tuvo una primera presencia en la costa central en la Época 1B del Horizonte Medio, siendo esta etapa la más amplia, y de cierta autonomía de las sociedades costeras. Además, en esta etapa fue donde se realizaron las construcciones de asentamientos imperiales en medio de los valles costeros como en el Sitio de Socos en el valle Chillòn. Posteriormente, estas construcciones piramidales fueron abandonadas, tal como sucedió en Pucllana. (P. 19)

La segunda presencia Wari se da en la época 2 del Horizonte Medio evidenciándose diversos materiales que se van a diferenciar de manera drástica a la cultura Lima, mencionando la cerámica de estilo Pachacamac, Viñaque y Atarco. Se imponen las tumbas múltiples en contextos funerarios, especialmente en los fardos, con el individuo en posición flexionada. Asimismo, las técnicas que se usan para la actividad textil son variadas, el cual, se va a representar por exhibir muchas figuras, considerándose como una presencia directa. Es necesario precisar que en algunos asentamientos con arquitectura no ha sido factible el registro, ya sea porque fueron cubiertos por otros asentamientos o porque fueron destruidos. Sin embargo, la poca evidencia hace que el inicio de esta época no sea del todo claro, pero sí existe abundante evidencia para la época 2B y 3 que los investigadores lo consideran como una sola unidad. (Flores Espinoza, *et al* 2012, p. 19-20)

Esta influencia de la cultura Wari será un factor que determinará el desarrollo de la textilería con tecnologías de mayor eficiencia y con un grado, tanto de sensibilidad como de estilo, en la conjunción de urdimbres y tramas. En este sentido Chuchòn Ayala,

(2012), nos manifiesta, a través de su investigación, que la finura de las telas, se llegaron a realizar de hasta 72 hilos en cm², lo cual, deja ver la importancia que tuvieron en la elaboración de tan finísimas prendas. (p. 278)

Estos procesos de elaboración fueron de mucha importancia en aquella sociedad, por lo que, se asumió que podía llevar mucho tiempo para realizar aquella actividad. En contraste con la cultura Lima, los Wari buscaban la belleza, la finura, la originalidad, tanto de la técnica, como de su propia iconografía y que a su vez debía pertenecer a los más altos rangos religiosos o de élite. Se sabe que estos finos tejidos servían como capas protectoras para los fardos funerarios y que es probable que haya habido toda una red de talleres para el aprendizaje textil.

El estilo imperial de los Wari en la costa central, Chuchòn Ayala (2012), nos revela su alto conocimiento tecnológico, siendo los tejidos una expresión original y de mucha importancia para la élite, lo cual sirvió para determinar ese estilo imperial. (p. 32)

La autora nos afirma que el imperio Wari se caracterizó por darle mucha importancia a la cuestión estética de sus prendas, y se refleja en la composición de los uncus y túnicas que se han encontrado en diversos contextos funerarios de la Huaca Pucllana, ofreciendo a los investigadores una gran variedad de técnicas propias que se han podido identificar como parte de esta cultura.

Para poder identificar la gran variedad de los tejidos Wari vamos a referirnos a lo que señalan Flores Espinoza, *et al* (2012), indicando a tres investigadores que propusieron una clasificación de tejidos Wari. La primera fue realizada por Heiko Prumers quien basó sus investigaciones en muestras que se encontraron en el sitio Castillo de Huarmey identificando dos grupos: el grupo Huari, que se identifica por tapices trabajados con telares verticales, la técnica decorativa del *Patch Work- tie dye*, así como la elaboración

de los gorros de cuatro puntas y el grupo Moche-Huari que se identifica por la técnica del tapiz ranurado, tapiz calado y la doble tela. La segunda es Amy Oakland y Arabel Fernandez que comparten la clasificación anterior, resaltando sus análisis textiles en Huaca Cao. Por último, tenemos la clasificación realizada por Rommel Ángeles y Denise Pozzi-Escot cuyos análisis de tejidos encontrados en Huaca Malena podría considerarse como un grupo aparte, señala la existencia de la técnica de cara de urdimbre con urdimbres complementarias y suplementarias con decoraciones en bandas interiores y cuya procedencia sería serrana. (P. 26)

Esta clasificación permite relacionar los diversos tejidos de cada grupo y su coexistencia con la cultura Wari, permitiendo de esta manera conocer la autonomía de cada región que lo integraba, lo que daría un indicador de la existencia de talleres en la producción de tejidos. Esto se sostiene al referirnos de nuevo a las investigaciones de Flores Espinoza, *et al* (2012), donde mencionan que es muy probable la existencia de una producción estatal de control directo de los grupos mencionados. El primero está manifestado en el grupo Huari, particularmente en el Unku que es elaborado por tapiz entrelazado destacando su textura, contabilizando hasta 300 tramas en pulgada cuadrada, bandas verticales con iconografía de seres mitológicos frecuente en el estilo Conchapata. El siguiente sería el grupo Huari-Moche, considerado como provincial, cuya distribución correspondería a toda la franja costera (figura 2). Por último, el tercer grupo considerado como provincial de la sierra. (P. 26)



Figura 2. Filiación: cultura Wari. *Unku de fardo con manga*, técnica de tejido equilibrado, de urdimbres y tramas discontinuas de algodón y pelo de camélido con decoración de figuras antropomorfa, zoomorfa y geométrica. 84 x 120 cm. (manga 168 cm). Estilo: Wari-Moche. Lima-Perú. Museo de Sitio Huaca Pucllana. (Chuchón Ayala, 2012, p. 78)

Estas actividades han tenido que realizarse bajo una disposición de tecnologías que se empleaban para la realización de los tejidos. Según Chuchón Ayala (2012), nos comenta que en la costa existieron dos tipos de telares: el de cintura y el vertical. La autora resalta al primero por ser de mayor uso y al que se encuentra asociado a las excavaciones que se han realizado, como son las túnicas que fueron hechos con una longitud de hasta 228 cm por 74 cm de ancho y en los uncus de una longitud de hasta 166 cm por 57 cm de ancho. Además, nos indica que esta tecnología de telar vertical era empleada para la realización de uncus en tapiz, lo cual, estas prendas podrían alcanzar una longitud de 423 cm de trama por 43 cm de ancho de urdimbre. La autora asume que para realizar tan meticuloso trabajo podrían haber participado 2 personas en esta actividad. (Pp. 276-277)

La decadencia del Imperio Wari pudo haberse dado por un cambio climático que habría ocasionado su colapso paulatino. Sin embargo, algunos centros ceremoniales como

el de Pachacamac o el de Pucllana habrían mantenido su prestigio, algunas construcciones arquitectónicas solo desaparecieron o fueron abandonadas.

En el Intermedio Tardío (1000-1450 d.C). resalta la presencia de la cultura Ychsma. Esta cultura ocupó parte baja de los valles de Lurín y el Rímac, de finales del Horizonte Medio, el Intermedio Tardío y el Horizonte Tardío. Además, mantuvo como su Dios principal a Pachacamac. Su presencia en toda la franja del litoral costero los muestra como pobladores de actividad pesquera y agrícola.

Según el Portal Web Pucllana (2020), señala que, a través de las investigaciones, estos valles formaron una unidad social luego de la caída Wari. Es probable que se hayan podido organizar en grupos con cierta autonomía, para realizar las actividades económicas, contando con un jefe o curaca. (párr. 1). Esta afirmación es complementada por Eeckhout (2004), citando a Marcone, señala lo siguiente: “lo Ychsma sería la suma de distintos grupos o facciones, que viven en diferentes áreas a través de una tradición cultural común. Tradición posiblemente gestada desde los fines del Horizonte Medio y que quizás tenga al Santuario de Pachacamac, como eje articulador.” (p. 16). Por consiguiente, estos grupos que se asentaban en la costa central lograron continuar parte de algunas costumbres Wari que, de alguna manera, tal como señala Ángeles Falcón y Feltham (2017), “La vestimenta creada durante el Horizonte Medio representa la base para los patrones de la vestidura Ychsma”. (p. 265).

En las actividades textiles que laboraban se reflejan diversos diseños que se plasman en paños o vestimentas, esto va a depender, además, de su condición social. Estos diseños podrían mostrar personajes míticos o animales marinos, plantas y otros animales. En el caso de los textiles hay evidencia de algunos pequeños tapices en Pachacamac, tal como nos señala Ángeles Falcón Feltham (2017), lo siguiente:

Los Ychsma elaboraron pequeños paneles de tapiz [...] muestran escenas de personajes míticos con tocados en forma de media luna, a veces en una balsa, a veces en el mar, rodeado de acólitos o personajes de menor importancia. También se hallan aves guaneras, peces y otros animales marinos o terrestres. Otros temas de diseño son las plantas cultivadas, animales como ciervos, loros, arañas, un animal lunar y el acolito en forma de mono. (p. 256)

Se puede leer en la cita que estos diseños no solo pertenecían a la zona, también eran de otros lugares, probablemente el acceso a estos animales o plantas sería por algún intercambio comercial, muy común en las culturas prehispánicas.

Entre las técnicas principales de los Ychsma se destaca el tapiz, el cual se utilizaba en la elaboración de pequeñas bandas (ver figura 3) que se utilizaban para concluir las túnicas y mantos. De estos tapices su materia prima era de algodón por las urdimbres y de fibra de camélido en las tramas. Asimismo, para representar el color blanco, en algunas ocasiones se aprovechaba los hilos de algodón (Ángeles Falcón y Feltham, 2017, p. 256)



Figura 3. Filiación: Cultura Ychsma. *Panel de tapiz.* Elaborado de algodón y fibra de camélido. Dos personajes duales acompañado de sus acólitos. Siglos XIV-XV. Lima-Perú. Colección Museo de Sitio Pachacamac. Fuente: (Ángeles Falcón y Feltham, 2017:256)

Durante esta etapa del Intermedio Tardío ocurrieron muchos cambios. Uno de los más importantes se dio en el ámbito tecnológico, especialmente en las labores textiles. Agrega Ángeles Falcón y Feltham (2017), que estos diseños fueron creados bajo la orientación en sentido diagonal, o también llamados en zigzag. Además, este tipo de diseño evitaba implantar ranuras largas que luego tendrían que ser cosidas, así como entretrabar los colores entre las urdimbres en los telares. Agregan, como parte de los textiles que se han hallado en el Santuario de Pachacamac la profusa representación del ave. (p. 267)

Sin lugar a dudas la actividad textil fue una de las fuentes principales de expresión de la cultura Ychsma. Esto se puede verificar a las diversas tumbas, en la mayoría mujeres, asociadas a esta actividad, pues se han encontrado instrumentos de elaboración de hilos y de tejidos que fueron halladas gracias a las intervenciones de excavación que se han venido realizando en la costa central. (Guzmán Todelano, 2018, p. 51)

Es evidente que hayan existido rasgos comunes en las técnicas textiles de otras culturas, como los procedentes de la costa norte. Según Ángeles Falcón y Feltham (2017), nos señala lo siguiente:

Algunos paneles no son cuadrados, sino que tienen forma de pez. Estos [...] fueron cosidos al envoltorio. Coser pequeños paneles a otro tejido parece ser un rasgo norteño, especialmente de la región de Lambayeque, y podría haberse arraigado entre los Ychsma cuando los textiles de esa región fueron importados a la costa central, como regalos a los curacas, ofrendas religiosas, o para acompañar a los difuntos que querían ser enterrados en el santuario. En los tapices Ychsma del Intermedio Tardío se constataba la preferencia por diseños diagonales en pequeña escala, evitando así las ranuras entre hilos de trama de dos colores. (p. 256)

En esta etapa ocurre un gran desarrollo comercial entre las diversas culturas, el intercambio, como el material textil, eran muy importantes porque se establecían alianzas entre los diversos reinos o señoríos. Así ocurrió un desarrollo artesanal de los textiles que sirvieron además como objeto de culto y, como se señala en la cita, como regalo para algunos curacas.

1.2. Descripción del Complejo Arqueológico Huaca Pucllana.

La Huaca Pucllana es uno de los museos de sitio más importantes de la costa central del Perú. Según el portal institucional Pucllana (2020), “se ubica políticamente en la actual provincia de Lima, distrito de Miraflores, a solo dos kilómetros de los acantilados de la Costa Verde, en una zona residencial y comercial de fácil acceso” (párr. 1). Esto hace que sea un sitio referente para la visita de turistas, investigadores y otras personas que, en cierta manera, deseen conocer la complejidad de las culturas prehispánicas. Asimismo, Chuchón Ayala (2012), especifica que este complejo se encuentra configurado en un trapecio que va por el norte con la avenida Santa Cruz; por el este con la avenida Arequipa; al sur por la avenida Angamos Oeste y la oeste con la avenida Comandante Espinar. La entrada principal a la Huaca Pucllana tiene como referencia la calle General Borgoño. (p. 23) (ver figura 4). Por consiguiente, el sitio se encuentra trazado en dos sectores: sector A y sector B: el primero se encuentra conformado por el complejo Noreste y la pirámide principal; el segundo se encuentra separado, formando parte de los depósitos y gabinetes de análisis, este sector también es denominado Huaca Chica. (Pucllana, 2020. párr 3)

Sobre la extensión del Complejo Arqueológico Huaca Pucllana cabe nombrar a Flores Espinoza (2013), el cual, nos manifiesta que actualmente el sitio se establece en 6 hectáreas, pero que su tamaño original era de aproximadamente 18 hectáreas, según registros de 1944. Esta reducción se debió a las diversas obras de ampliación urbanística del distrito de Miraflores a principios de 1950, comprobándose en los registros de aquellos años. (p. 19). Por lo que se puede leer, esta ampliación perjudicó drásticamente al sitio arqueológico, perdiéndose mucha información cultural que hubiera sido en beneficio para el estudio de investigadores como aporte para nuestra identidad cultural.

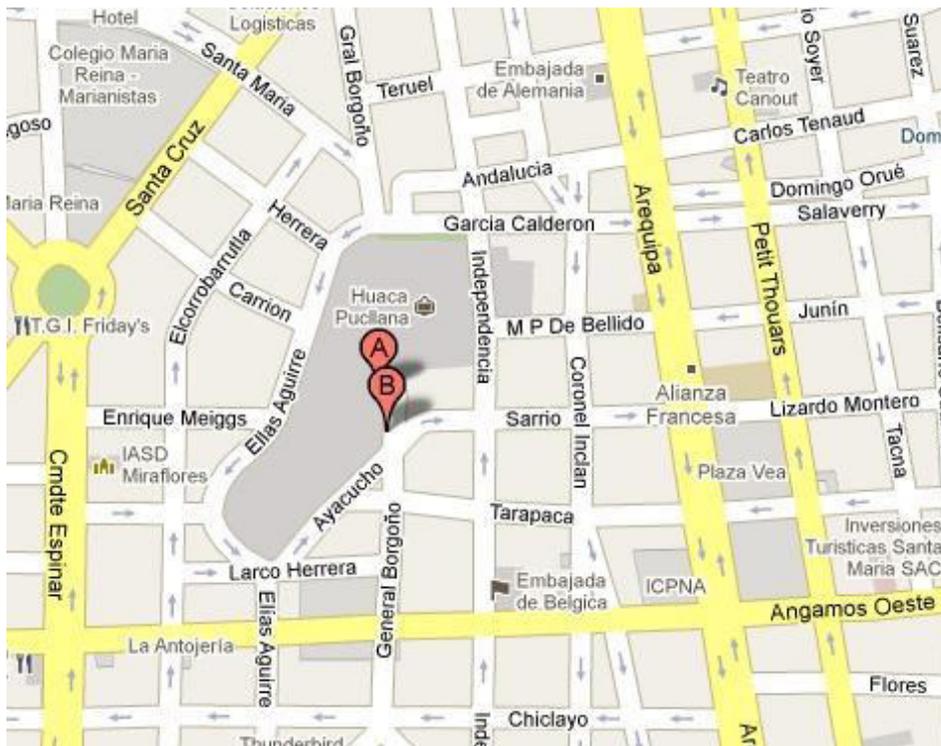


Figura 4. Mapa del Complejo Arqueológico Huaca Pucllana. Lima Perú. 2015. Fuente: <https://gajour.wordpress.com/2015/06/28/en-el-medio-de-la-gran-miraflores-la-huaca-pucllana/>

Es por los años 60 que se decide intervenir en la zona, a cargo de diversos profesionales preocupados por el valor cultural que ofrece el sitio arqueológico. Según La Torre Silvera (2012), nos explica que en el año 1967 es donde se realizaron los trabajos de excavación e investigación en la zona donde luego se iba reconocer como Museo de Sitio Huaca Pucllana, con la finalidad de conservarlo y ponerlo en valor. Destaca en ese momento la participación de la Dra. Isabel Flores y Garlos Guzmán en conjunto con la Municipalidad de Miraflores y un equipo de arqueólogos. Estos trabajos logran recuperar, tanto tejidos como cerámicas, que lastimosamente no se tuvo la permanencia que se requería. (p. 314). Estos primeros trabajos ayudaron a sentar las bases de lo que hoy es el Museo de Sitio Huaca Pucllana y su importancia que tiene en la costa central central del Perú.

En el año de 1984 se inaugura el Museo de Sitio Huaca Pucllana, gracias al Proyecto de Investigación, Conservación y Puesta en Valor Huaca Pucllana iniciado en 1967 por la Dra. Isabel Flores, luego de un acuerdo con los invasores que aún se asentaban en el sitio arqueológico. (Pucllana, 2020)

Unos de los primeros acontecimientos más importantes que tuvo el Sitio Arqueológico Huaca Pucllana es su declaratoria como zona arqueológica intangible que se realizó el 6 de febrero de 1987 mediante la Resolución Ministerial N° 063-87-ED. Otro momento fue el reconocimiento como parte integral del Sistema Nacional de Museos el 6 de febrero de 1989 con Resolución Jefatural N°102-89-INC. Además, el Museo de Sitio Huaca Pucllana es declarado Patrimonio Cultural de la Nación el 26 de noviembre del 2001 mediante Resolución Directoral Nacional N°1196/INC. (Pucllana, 2020:3). Cabe resaltar que mediante una actualización se reafirma como Patrimonio Cultural de la Nación a la Zona Arqueológica Monumental Huaca Pucllana el 2 de Julio del 2017 bajo Resolución Viceministerial N°125-2017-VMPCIC-MC. (MINCU, 2017)

En lo que respecta a las estructuras del sitio arqueológico, cabe precisar que está construida de adobe y que en la actualidad destaca la gran pirámide de 500 metros de largo por 60 metros de ancho con una altura de 28 metros, en el flanco occidental puede llegar a 5 metros de altura. Los trabajos realizados en la parte baja de la pirámide se han podido recuperar un conjunto de plazas definidas por características propias, algunas de ellas anexadas a los diversos recintos y pasadizos. Además, estas edificaciones se componen por pequeños adobes modelados a mano con enlucidos en diferentes zonas de la plaza pintadas de color amarillo en casi su totalidad. (Flores Espinoza, 2013.p. 19). Hoy en día se pueden observar parte de los enlucidos que quedan, aunque las evidencias son pocas, aun nos brinda información muy importante para su estudio y conservación.

Las construcciones arquitectónicas que se han desarrollado en la época prehispánica, han llevado a diversas investigaciones que han permitido separar en etapas los cambios del material estructural. Según Ganoza Yaipén (2016), nos señala lo siguiente:

En Huaca Pucllana se han registrado, hasta el momento, tres grandes momentos de cambios arquitectónicos, estos han sido señalados como “fases constructivas”, [...] estas se refieren a un cambio dentro del diseño arquitectónico del espacio, pero con las características de la fase a la que pertenece: Fase I, construcciones en técnica de tapial; los rellenos arquitectónicos son bloques de barro y cantos rodados. Fase II, construcciones en adobes cúbicos y paralelepípedos cuadrangulares (16x16x9cm); los rellenos arquitectónicos son adobes cúbicos y odontiformes. Fase III, construcciones de adobes paralelepípedos rectangulares (21x14x7cm), uso de pintura amarilla en los muros; los rellenos arquitectónicos son principalmente cantos rodados y arena gris. (P. 365)

Estas estructuras se caracterizan por sus diseños, acabados y técnicas de elaboración como parte de la monumentalidad del sitio arqueológico Huaca Pucllana. Sus investigaciones nos dan a conocer cada día nuevos hallazgos sobre las culturas que se desarrollaron en la zona. Además, se tiene como iniciativa incentivar a la sociedad de diversos talleres para niños no solo para difundir las técnicas de construcción que se utilizaban sino de transmitir la preservación de nuestros sitios arqueológicos como parte de nuestra identidad.

1.3. Principales investigaciones textiles en Huaca Pucllana

Actualmente, el Museo de Sitio Huaca Pucllana viene realizando diversos proyectos de investigación, conservación y puesta en valor de los hallazgos que se han podido recuperar en el sitio arqueológico. Estos trabajos han sido una ardua labor que se ha manejado desde principios de los años 80 por la Dra Isabel Flores y que en la actualidad la dirección está bajo la responsabilidad de la Lic Micaela Álvarez.

Las investigaciones sobre la textilería prehispánica en Huaca Pucllana son variadas, ya que son tres culturas que transitaron en la historia del sitio arqueológico, como son la

cultura Lima, Wari e Ychsma. Se destaca a los Wari por su importancia y fineza que se ve reflejado en los diversos fardos funerarios hallados en el sitio con una gran variedad de técnicas textiles. Además, es evidente el desarrollo propio de su tecnología como un rasgo distintivo en toda la costa central del Perú. Por lo que estas investigaciones sobre textiles nos ha brindado nuevos datos que han sido publicados en los últimos años en la Huaca Pucllana.

Las investigaciones sobre el estudio técnico textil que se han realizado sobre la cultura Lima en un acercamiento socioeconómico ha sido muy poco estudiado. Su simplicidad y su escasa evidencia en los registros arqueológicos ha pasado por desapercibido por los diversos estudios. La mayoría de los textiles que se han recuperado de esta cultura pertenecen a contexto funerarios y se asocian con algún evento de remodelación arquitectónica. (Chuchón Ayala, 2015, p. 2). Es por ello, que muchos de los rasgos técnicos textiles que se estudian sobre la cultura Lima mantienen un patrón que se evidencia en diversos entierros en zonas ceremoniales de la costa central.

Uno de los trabajos de investigación sobre la cultura Lima es el que realizó la Lic. Hilda Chuchón Ayala analizando muestras de textiles en tres áreas de la Huaca Pucllana de 14 contextos funerarios¹. De acuerdo a los análisis se determinó que por las diversas técnicas halladas y el uso exclusivo de algodón esta cultura estuvo ligada mayormente a las necesidades básicas de vestimenta. (Chuchón Ayala, 2015, p. 2)

Estos trabajos fueron estructurados por fases, tal como nos explica Chuchón Ayala (2015), se identificaron siete técnicas que se distribuyeron por fases, presentando una diferencias de técnicas:

¹ excavaciones efectuadas entre 1996 y 2000, como parte del Proyecto de Investigación, Conservación y Puesta en Valor de Huaca Pucllana (Chuchón Ayala, 2015, p. 2)

- 1) Llano 1x1, llano 1x1 balanceado, cara de urdimbre, tapiz y anudado (Fase II o Lima Medio)
- 2) Llano 1x1, llano 1x1 balanceado, cara de urdimbre y anudado (Fase III o Lima Medio)
- 3) Llano 1x1, llano 1x1 balanceado, cara de urdimbre, anudado y sarga (Fase IV o Lima Tardío). (p. 12)

Los puntos mas resaltantes de esta investigación nos señala que los textiles Lima que se han podido analizar corresponden a tres características distintas definidas dentro de un contexto funerario, entre ellos son los envoltorios, vestimentas y ofrendas. También, se señala que hubo una relación de jerarquía social por las diferencias entre los tejidos que se han hallado. Además, la base de su estructura estuvo regida por una estructura de simple elaboración, pero de textura fina, ya que las fibras eran mejor trabajados cuando se hacían los hilos con torsión (Chuchón Ayala, 2015, p. 17)

Con respecto a la Cultura Wari, los trabajos de investigación que se han realizado en Huaca Pucllana hasta el momento se ha registrado un total de 63 contextos funerarios, esta cifra es relativa, ya que pueden aumentar porque gran parte de la sexta plataforma está sin excavar. (Chuchón Ayala, 2012, p. 44). Esto es variable, ya que en años posteriores se han venido desarrollando excavaciones en donde existen nuevas evidencias arqueológicas.

Esta segunda investigación permite dar a conocer la técnica de doble tela de tejidos que fueron hallados en 7 contextos funerarios Wari, (6 tejidos analizados proceden de la temporada del año 2009, los otros 6 tejidos de contextos funerario conocidos como contemporáneos) que se encuentran ubicados en lo que se conoce como el cementerio, este se distribuye en IV, V y VI plataformas que pertenecen a la gran pirámide. (Flores Espinoza *et al.* 2012, p. 29).

El valor que se le da a esta técnica, es que es una readaptación del tejido, ya que no se da en la cultura Lima, pero si se evidencia en otras culturas más antiguas como Paracas, Nazca y Moche. (Flores Espinoza, *et al.* 2012).

Como tercera investigación es el análisis de los textiles de la Tumba del Gran Sacerdote Wari su ubicación según Flores Espinoza (2013), “en el extremo norte de la quinta plataforma, al norte de un muro que forma el pasadizo entre la cuarta y quinta plataforma, casi en el eje axial de la orientación longitudinal de la gran pirámide”.(p. 90). Este personaje fue parte de una élite de alto mando que se asentó entre los años 800 de nuestra era, considerado también como etapa expansiva. (Flores Espinoza, 2013, p. 12)

Según lo mencionado por Flores Espinoza, *et al* (2013), entre los tejidos analizados se encuentran dos grupos: los del individuo principal (técnicas más sofisticadas) y los que se asocian a los niños ofrendados (técnicas más sencillas). Además, se pudo observar el alto nivel de manejo textil, ya que su hilado es muy fino que llega a los 0.2 mm de espesor en algodón y 0.4 de pelo de camélido. También se han usado dos tipos de telares tanto de cintura de uso general y el telar vertical que está asociado a la producción de Unku. (p. 227). Asimismo, tal como nos señala Flores Espinoza, *et al* (2013), lo siguiente:

las técnicas empleadas son tejidos llanos y tapices (entrelazado, ranurado, calado, reforzado, simple y excéntrico), urdimbre y tramas complementarias y suplementarias, brocado, tejido ralo (con apariencia de gasa) y un tejido complejo que se realiza en sistema de andamiaje parecido al patch work. Las telas elaboradas pueden alcanzar una finura de hasta 72 hilos en cm². (p. 228)

Estas investigaciones que se realizaron en los contextos funerarios y en tejidos han servido de mucho para fortalecer de manera particular la cultura de nuestros antepasados no solo del distrito de Miraflores, sino que abarca a todo el Perú como parte de nuestro patrimonio cultural.

CONCLUSIONES

El objetivo de este primer capítulo es describir las técnicas textiles de la cultura Lima, Wari e Ychsma en la costa central. Además, detallar el Sitio Arqueológico Huaca Pucllana empezando por su ubicación, dimensiones y su relación con el litoral. Por último, analizar las investigaciones que fueron publicadas en referencia al material textil.

Para lo cual se obtuvo las siguientes conclusiones:

1.- En la costa central van a existir diversos patrones textiles que van a ser característicos en cada cultura. La cultura Lima se identifica por la simplicidad de su técnica como son las telas llanas 1x1, los ligamentos de tapiz dentado, tapiz ranurado, sarga, cara de trama, urdimbre y tramas complementarias, además un patrón exclusivo en contextos funerarios de fosas alargadas y sencillas, donde la posición del cadáver es extendida de forma ventral sobre una tarima envueltos en mantas. Los Wari, en cambio, determinarán el desarrollo textil con eficiencia y alto grado de sensibilidad, el cual, según diversos estudios se pueden clasificar en tres: grupo Wari, por tapices trabajados con telares verticales, la técnica decorativa del Patch Work- tie dye, elaboración de los gorros de cuatro puntas ; el grupo Moche-Huari que se identifica por la técnica del tapiz ranurado, tapiz calado y la doble tela; La tercera es de procedencia serrana con técnica de cara de urdimbre con urdimbres complementarias y suplementarias con decoraciones en bandas interiores. Los Ychsma se destaca el tapiz de materia prima que era de algodón en las urdimbres y de fibra de camélido las tramas. (Flores Espinoza, *et al*, 2012, p. 26)

2.- La Huaca Pucllana pertenece al distrito de Miraflores y se ubica a dos kilómetros del litoral de la Costa Verde. Además, se encuentra definido por el norte con la avenida Santa Cruz; este con la avenida Arequipa; sur por la avenida Angamos Oeste y oeste con la avenida Comandante Espinar. También, el sitio se encuentra trazado por sector A y sector

B: el primero se conforma por el complejo Noreste y la pirámide principal; el segundo está separado y esta denominado como Huaca Chica. Asimismo, se encuentra construida de adobe y destacando la gran pirámide de 500 metros de largo por 60 metros de ancho con una altura de 28 metros, en el flanco occidental puede llegar a 5 metros de altura. (Flores Espinoza, 2013, p. 19) Asimismo, resaltar que las excavaciones que se han ejecutado hasta la actualidad en todo Complejo Arqueológico Huaca Pucllana tiene un aproximado del 40% de estas tareas realizadas y que mayormente se ha enfocado en los contornos y la parte baja de la Gran Pirámide, por lo que aún queda bastante por investigar, un 60% que se encuentra en el lado sur de la Gran Pirámide. Por consiguiente, lo que se hace en la Huaca Pucllana es un proyecto permanente con un criterio de gestión del patrimonio cultural que va en paralelo con los trabajos de excavación, conservación mueble e inmueble y las labores de exhibición que tiene el museo.

(Comunicación personal, Hilda Chuchón Ayala -especialista en textiles, Museo de Sitio Huaca Pucllana- enero 2021).

3.- Las investigaciones sobre la textilería prehispánica en Huaca Pucllana son variadas y se han podido investigar de acuerdo a las muestras obtenidas de las excavaciones. Sobre la cultura Lima se tiene el trabajo de Chuchón Ayala (2015), donde explica la simplicidad y su poca evidencia en registros arqueológicos y agrega una estructuración de fases en siete técnicas distintas. Otra investigación fue dirigida por la Dra. Flores Espinoza (2012) permitiendo dar a conocer la técnica de doble tela y que fue analizada por diversas muestras extraídas de 7 contextos funerarios Wari en el año 2009, ubicados en lo que se conoce como el cementerio que están distribuidas en la IV, V y VI plataformas de la gran pirámide. Por último, una investigación dirigida por la Dra. Flores Espinoza y un grupo multidisciplinario en el análisis de los textiles de un personaje de elite de alto mando y

que al parecer fue un sacerdote Wari que se asentó entre los años 800 de nuestra era, considerado también como etapa expansiva. Se pudo observar un alto nivel de manejo textil, el hilado fino llegó a los 0.2 mm de espesor en algodón y 0.4 de pelo de camélido.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Àngeles Falcòn, R., & Feltham, J. (2017). Los textiles de Pachacamac. En *Pachacamac. El oràculo de el horizonte marino del sol ponente* (pág. 337). Lima, Perù: Banco de Credito del Perù.
- Chuchon Ayala, H. (2012). Diferencias de genero Wari halladas en contextos funerarios de Huaca Pucllana. 295. Ayacucho, Perù : Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga. Obtenido de https://www.academia.edu/40385202/_DIFERENCIAS_DE_G%C3%89NERO_EN_PRENDAS_WARI_HALLADAS_EN_CONTEXTOS_FUNERARIOS_DE_HUACA_PUCLLANA_UNIVERSIDAD_NACIONAL_DE_SAN_CRIST%C3%93BAL_DE_HUAMANGA_FACULTAD_DE_CIENCIAS_SOCIALES_ESCUELA_DE_FORMACI%C3%93N_PROFESIONAL_DE_
- Chuchon Ayala, H. (2015). Rasgos tecnológicos de tejidos Lima asociados a contextos funerarios de la Huaca Pucllana. (Nº 19), 19. Boletín De Arqueología PUCP, (19), 57-75. Obtenido de <http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/boletindearqueologia/article/view/16613>
- Culturas, H. d. (9 de 11 de 2017). <https://hablemosdeculturas.com/>.
- Eeckhout, P. (2004). La sombra de Ychsma: Ensayo introductorio sobre la Arqueología de la Costa Central del Perú. 22. Bulletin de l'Institut français d'études andines. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/26431591_La_sombra_de_Ychsma_Ensayo_introductorio_sobre_la_Arqueologia_de_la_Costa_Central_del_Peru_en_los_periodos_tardios
- Fernández Lòpez , A., & Falcòn Hayta, V. (2006). Textileria de la Cultura Lima, nuevos aportes. *1º Jornada sobre estudios y conservaciòn de textiles.*, 23. San Miguel de Tucumàn, Argentina. Obtenido de https://www.academia.edu/37365152/TEXTILER%C3%8DA_DE_LA_CULTURA_LIMA_NUEVOS_APORTES

- Flores Espinoza, I. (2013). *Los Wari en Pucllana. La tumba de su sacerdote.*, 324. Lima, Perú: Ministerio de Cultura.
- Flores Espinoza, I., Chuchòn Ayala, H., Ccencho Huamaní, J., & Vargas Nalvarte, P. (2012). *La doble tela de los muertos. Tejidos especiales Wari de Pucllana.* Lima, Perú: Avqi Ediciones.
- Flores Espinoza, I., Vargas Nalvarte, P., Ccencho Huamaní, J., & Silvera La Torre, H. (2012). Los patios con estructuras escalonadas de Huaca Pucllana: Caracterización y función de una arquitectura ceremonial Lima. (25), 32. *Arqueología y Sociedad*. Obtenido de <https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/Arqueo/article/view/12355>
- Ganoza Yaipèn, M. (2016). Definición de una fase constructiva en Huaca Pucllana. (31), 18. Lima, Perú: *Arqueología y Sociedad*. Obtenido de <https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/Arqueo/article/view/13306/11792>
- Guzmán Todelano, E. (2018). El Señorío de Ychsma. Pachacamac: Contexto económico, social, político y cultural. Influencia religiosa. 126. Lima, Perú: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y valle. Obtenido de <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/4055/EI%20se%C3%B1or%C3%ADo%20de%20Ychsma.%20Pachacamac.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Kaulicke, P. (2000). La sombra de Pachacamac: Huari en la costa central. 4, 50. *Boletín de Arqueología PUCP*. Obtenido de <http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/boletindearqueologia/article/view/2234>
- La Torre Silvera, H. (2012). Buscando rastros de una actividad ritual en Huaca Pucllana. 20. Lima, Perú: *Investigaciones Sociales*. Obtenido de <https://doi.org/10.15381/is.v16i28.7406>
- MINCU. (2 de Julio de 2017). Resolución Viceministerial N°125-2017-VMPCIC-MC. 6. Obtenido de <https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/209192/rvm125.pdf>
- Ñaupas, H., Mejía, E., & E., N. (2013). *Metodología de la Investigación científica y elaboración de tesis: una propuesta didáctica para aprender a investigar y elaborar la tesis.* 455. Centro de Producción Editorial e Imprenta, UNMSM.

Pucllana, M. d. (2020). La ocupación tardía Ychsma.

Shady Salís, R. (1988). La época Huari como interacción de las sociedades regionales.
No. 11. Revista andina . Obtenido de <http://www.revistaandinacbc.com/wp-content/uploads/2016/ra11/ra-11-1988-02.pdf>